

समर्पण

मरु-भारती

के

प्रधान संपादक

राजस्थानी साहित्य-मगन

के

जाज्वल्यमान नक्षत्र

व

हिन्दी जगत के

श्रेष्ठ आलोचक एवं निबन्धकार

श्रेष्ठ डॉ० श्री कन्हैयालाल जी सहल

को

उनके स्नेहमय निरंतर प्रोत्साहन

के लिए

श्रद्धा पूर्वक समर्पित

—गोविन्द अप्रवाल

भूमिका

राजस्थानी लोक-कथाओं का यह सग्रह खुद नियासी श्री गोविन्द अग्रवाल ने लोकवाक्ता शास्त्र के आधार पर किया है। इसे दो खण्डों में प्रकाशित करने की योजना है, जिसका पहला खण्ड अब प्रकाशित हो रहा है।

इस सग्रह की कहानियाँ सब प्रकार पठनीय हैं और भारतीय कथा-साहित्य में इन्हें सम्मानित स्थान मिलने की आशा है। भारतवर्ष कहानियों का देश है। ऐसा अनुमान किया जाता है कि यहाँ लगभग तीन सहस्र लोक-कथाएँ हैं। उनका विधिवत् सकल लोकवाक्ताशास्त्र का महत्त्वपूर्ण अंग है। हमें यह देखकर हर्ष है कि राजस्थान के लोकवाक्ताशास्त्री विद्वान् अपने उत्साह से क्रमशः आगे बढ़ रहे हैं। “बरदा” पत्रिका ने पहले ही इस ओर अच्छा काम किया है। श्री मनोहर शर्मा और श्री गोविन्द अग्रवाल ने जितनी कहानियाँ सामने रखी हैं और जो अभी लोक में व्याप्त हैं, उनकी विशाल सामग्री का वैज्ञानिक अध्ययन आवश्यक है। कौन-सी कहानी ऐतिहासिक पद्याओं से जा मिलती है, कौन-सी जातक, पंचतंत्र एवं नैतिक कथा-साहित्य से निकली है, कौन सी केवल विनोदपूर्ण चुटकुलों के रूप में है, यह सूक्ष्म छान-बीन का विषय है।

प्रस्तुत लेखक ने प्राथमिक सग्रह मात्र किया है, किन्तु वैज्ञानिक दृष्टि से उच्चस्तरीय अध्ययन भी अपेक्षित है। यह भी ज्ञातव्य है कि इन कहानियों में से कितनी ही अन्य प्रदेशों में भी प्रचलित हैं, जैसे पृष्ठ तीन-चार पर “कौवे और चिड़िया” की कहानी। ये कहानियाँ मानव-जीवन की

समस्याओं की शाश्वत भाषा है। कर्म और भाग्य, बुद्धि की चतुराई और मूर्खता, जसाह और आलस्य, प्रेम और घृणा, आत्म विश्वास और निराशा इन तथ्यों से मानव का जीवन बना है। जब से मनुष्य है, तब से ही मनो-भावों की ये प्रेरणाएँ भी मानव के साथ हैं एवं इन्हीं से उसका जीवन संचालित होता आया है। उन्हें ही उसने कहानियों में ढाला है। कहानी का कटाक्ष दूसरे पर होता है। कहानी के व्यक्ति की हार-जीत, भलाई-बुराई, कहानी कहने या सुनने वाले को दुखदाई नहीं जान पड़ती, पर कहानियों के अक्षर निरंतर मानवीय जीवन के उत्थार-चढ़ाव की ओर संकेत करते हैं। घर के आँगन में या घर से बाहर के बौहड़ जंगल और पहाड़ों में या नदी और समुद्र के जोलित भरे स्थानों में सर्वत्र कहानी की भाषा की मिठास मधु-विन्दुओं की वर्षा की भाँति फैली हुई मिलती है। विश्व का कोई ही मानव शायद ऐसा हो, जिसे कहानी की चासनी अच्छी न लगे।

कहानी सुनने के लिए बाल-भाव चाहिए। अर्धेष्ट या बूढ़े व्यक्ति के भीतर भी सनातन बाल-भाव रहता ही है।

अनेक विद्वानों ने पुरानी कहानियों की जो उधेड़बुन की है, उससे विश्व की रचना के ब्रह्म से तथ्य ज्ञात हुए हैं। कहानियों की रचना में जैसे मनुष्य भाग लेते हैं, वैसे देवता भी। कहानी का धरातल इतना हलका-फूलका होता है कि उसमें स्वर्ग और पृथ्वी के सभी प्राणी, अर्थात् पशु-पक्षी, कीट-पतंग, वृक्ष-वनस्पति, मनुष्य, देवयोनियाँ सभी पात्र बनाये जा सकते हैं। मानवीय स्वभाव के सौम्य और घोर रूप कहानी में भिन्न-भिन्न पँतरो के साथ आते हैं और वहाँ उन सबका स्वागत किया जाता है। कहानियों के जगत् में कुछ भी जड़ नहीं है। वहाँ मिट्टी-पत्थर, नदी-पहाड़, पेड़-पौधे, फूल-कलियाँ, अफ़ाश और हवाएँ, सूर्य-चन्द्र और तारे सभी प्राणवन्त जीवधारियों के समान व्यवहार करते हैं। वह एक विलक्षण ससार है, जहाँ सारी सृष्टि की कोई एक सूत्र में आपस में पिरोए रहता है।

इस सग्रह की "इल्ली-घुणियों" शीर्षक कहानी, पृष्ठ ११७-११८ हमने अपने यहाँ उत्तर प्रदेश में भी कार्तिक-स्नान के समय कही जाती

हुई सुनी है । इसके सरल वातावरण में इल्ली (सुरसुरी नाम का छोटा फीड़ा) घुन, राजकुमारी, रानी, राजा ये सब एक ही नाटक के पात्र बनते हैं और सब अपने चरित्र की सत्ता से व्यवहार करते हैं । इनमें इल्ली नामक सबसे छोटे कीड़े का चरित्र सबसे ऊपर उभड़ आता है । कहानियों के इस सनातन संसार को मानव श्रद्धा से अपना प्रणाम भाव अर्पित करता है ।

—वासुदेव शरण अप्रवाल

काशी विश्वविद्यालय

२१-३-६४

यज्ञ का अनुष्ठान

राजस्थान का अतीत साहित्य और उसका सांस्कृतिक वैभव अत्यन्त समृद्ध है। जिस मरु-राणी ने पानी रखकर रक्त का दान दिया, जहाँ के मानी आन-वान पर भरते आये, जहाँ सनिया की दिव्य प्रयोति बाना-वरण को आलोकित करती रही, जहाँ के निवासियों को पद-पद पर सभ्य करना पडा, उस राजस्थान की भूमि चाहे सस्यदयामला न रही हो, चाहे वहाँ जल के अनन्त स्रोत न फूटे हों, किन्तु इसमें सन्देह नहीं, संस्कृति के जितने अगणित स्रोत इस प्रदेश में फूटे, उनकी कोई तुलना नहीं।

वैसे तो समूचे लोक-साहित्य की दृष्टि में ही राजस्थान अत्यन्त समृद्ध है किन्तु थोड़े 'अर्थवाद' का आश्रय लेकर यदि कहे तो ठीक सचते हैं कि यहाँ की लोक-कथाएँ तो गगन-मण्डल में टिमटिमाते हुए तारों की भाँति असंख्य हैं। इस प्रदेश की अन्तरात्मा में अनेक कथा सरित्सागर और सह्य-रजनी चरित छिपे हुए हैं।

अनेक वर्षों से मैं एक ऐसे व्यक्ति की तलाश में था जो राजस्थान की असंख्य लोक-कथाओं को लिपिबद्ध करने का काम कर सके। अतः मैं मेरा ध्यान राजस्थान की गौरवशाली सांस्कृतिक परम्परा के घनी श्री गोविन्द अग्रवाल की ओर गया जो राजस्थानी लोक-कथाओं के चलते-फिरते बोग हैं। मेरे 'ओड़ाने' से उन्होंने 'मह-भारती' में राजस्थानी लोक-कथा-बोग के अनुष्ठान का शुभारम्भ कर दिया। उनके अध्यक्षताय, उनकी स्मरण-शक्ति और उनकी दायित्व-भावना को देख कर मुझे सारसर्प आह्लाद हुआ। यह बड़े हर्ष की बात है कि राजस्थानी लोक-कथा-बोग का यह यज्ञ जब से प्रारम्भ हुआ, तब से यह असंख्य और अनवच्छिन्न क्रम से आज

भी चल रहा है और मैं पूर्णतः आश्वस्त हूँ कि भविष्य में भी अप्रतिहत गति से आगे बढ़ता रहेगा ।

राजस्थानी साहित्य और सस्कृति के अनन्य प्रेमी और पृष्ठपोषक श्रीयुक्त कृष्णकुमारजी विहला का ध्यान उक्त कोश की ओर आवृष्ट हुआ । उन्हीं की सतत प्रेरणा, प्रोत्साहन और सहायता से यह कोश खण्डशः पुस्तकाकार प्रकाशित हो रहा है । मरु-भारती-परिवार तथा उक्त कोश के संप्रहर्ता श्री गोविन्द अग्रवाल—हम सभी श्री विहला जी के चिरवृत्तन रहेंगे ।

मुझे पूर्ण विश्वास है कि श्री गोविन्द अग्रवाल द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह अखंड कोश-यज्ञ लेखक को यज्ञस्वी बनाएगा तथा लोक-कथाओं के क्षेत्र में शोध करने वाले अनुसंधित्सुओं की भी इससे सहायता मिलेगी । 'मरु-भारती' के विशिष्ट परामर्शदाता तथा लोक-सस्कृति के मर्मज्ञ एवं विविध शास्त्र-निष्णात सुप्रसिद्ध वैदिक विद्वान् डा० वामुदेवशरण अग्रवाल ने उक्त लोककथा—कोश की भूमिका लिख कर हम उपश्रुत किया है और इसका गौरव बढ़ाया है ।

२५ मार्च, १९६४

{

बन्हेपालाल सहल
प्रधान संपादक
'मरु भारती'
पिलानी

नम्र निवेदन

बचपन में माँ, दादी और दाश से बहुतेरी कहानियाँ सुनी थी, जिनमें से कुछ याद रही, कुछ भूल गया। मेरे छान दादाजी बहुत गवक डग से कहानियाँ कहा करते थे। उनके कहानी कहने का रंग इतना मोहक था कि पाँच छह वर्ष की अवस्था में उनके मुँह से सुनी छप्परिया चार जैमी बड़ी कहानियाँ भी आज मुझे ज्या की त्या याद हैं। कहानी शुरू करने से पहले वे,

घात कहता चार लागें,
हुकारें घात मीठी लागें,
घात में हुकारो,
फौज में नगारो,
आधा'क सोवें आधा'क जागें,
जागतोडा की पगडी
सूत्योडा ले नागें,
जब बाता का रंग घोरा लागें . . ।

आदि कह कर हमें मन लगा कर कहानी सुनने और हुकारा देने के लिए तैयार करते और फिर 'तो रामजी भला दिन दे, एक माहूबार के च्यार बेटा हौ', आदि से क्या शुरू करते। कहानी सुनते बचन हुकारा देना बहुत आवश्यक है। इसमें क्या कहने वाला अनुभव करता है कि क्या ध्यान में सुनी जा रही है और क्या कहने में उसका उत्साह बढ़ता रहता है। इसलिए फौज में नगारे की तरह क्या में हुँकारे का महत्त्व है।

कभी कभी मैं सोचा करता कि मैं क्याएँ लिखी जाएँ तो अच्छा हो। मुझे लगता कि यह बहुमूल्य क्या-साहित्य शीघ्रता से नष्ट होता जा रहा

है क्योंकि देश की आजादी के बाद आने वाली पीढ़ी इस कथा-साहित्य से बहुत दूर हो चुकी है और आगामी चन्द वर्षों में यह प्राचीन कथा-साहित्य सदैव के लिए नष्ट हो जाएगा । मेरे मन में बड़ी छटपटाहट थी कि किसी प्रकार इस साहित्य को संरक्षण मिले । तभी मुझे मरु-भारती के प्रधान संपादक आदरणीय डॉ० श्री बन्ध्यालाल जी सहल का आदेश मिला कि मैं मरु-भारती के लिए राजस्थानी कथा-कथाएँ लिखूँ । उनका आदेश मेरी इच्छापूर्ति का साधन बन गया । मुझे ऐसा लगा मानो घर घँटे ही गगा आ गयी और मैं इस कार्य में जुट गया । लेकिन विधि की विडवना ही कहिए कि हार्दिक इच्छा और रति होते हुए भी इस कार्य को पूरा समय नहीं दे सका । लेकिन डॉ० साहव का सहज स्नेह और प्रोत्साहन मुझे बराबर मिलता रहा और उन्होंने थोड़े ही समय में मुझसे एक हजार कथाओं से भी अधिक का संग्रह करवा लिया । ये कथाएँ बराबर मरु-भारती में निकल रही हैं और आगे भी निकलती रहनी, ऐसा मेरा विश्वास है । आदरणीय डॉ० साहव के प्रयत्न से ही ये कथाएँ अब पुस्तकाकार निकल रही हैं, जिससे इन राजस्थानी कथाओं के प्रचार और प्रसार में अधिकाधिक बढ़ोतरी हो सकेगी । इन सब के लिए डॉ० साहव का हृदय से अत्यंत आभारी हूँ ।

राजस्थान की चप्पा-चप्पा भूमि वीरों के बलिदानों से भरी पड़ी है । यहाँ का कण-कण राजस्थानी वीर और वीरागनामा की गौरवपूर्ण गाथाओं से वेदीप्यमान हो रहा है । महामारत के वीर थोड़ा कर्ण ने श्रीकृष्ण से अपनी अंतिम इच्छा व्यक्त करते हुए कहा था कि मेरी चिता ऐसी जगह बनायी जाए कि जहाँ पहले कोई दाग न लगा हो । श्रीकृष्ण के दिव्य दृष्टि से देखने पर सूर्य की नोक के बराबर ऐसी जगह मिल गयी थी । लेकिन राजस्थान की धरती पर शायद सूर्य की नोक के बराबर भी ऐसी जमीन न मिलेगी जो शूरवीरों के खून से सिंचित न हुई हो । उन शूरवीरों के अद्भुत पराक्रम की कितनी कथाएँ काल के कराल गाल में समा गयी हैं, इसका कोई लेखा—जोखा नहीं । फिर जो कथाएँ उपलब्ध हैं, वे भी दिन प्रति दिन

नष्ट हाती आ रही हैं क्याकि अधिकतर कथाएँ तो लोग की जवान पर ही चलती आ रही हैं और जो कहा हस्तलिखित भी पड़ी हैं वे भी दीमका का माजन बन जाने की बाट जोह रही हैं। इसलिए इन कथाओं के संरक्षण की आज सर्वाधिक आवश्यकता है। इनको संरक्षण न मिलना एक राष्ट्रीय अपराध होगा।

वीर गाथाओं व अतिरिक्त धार्मिक कथाएँ नीति कथाएँ बाल-कथाएँ, साहित्यिक और परिया आदि की विभिन्न प्रकार की अनगिनत कथाएँ हैं जिन सबका संकलन होना अत्यावश्यक है। नीति-कथाएँ पंचतन और हिनोपदेश की कथाओं का तरह ही बहुत रोचक एवं उपयोगी हैं। प्रायः हर राजस्थानी कहावत के पीछे कोई न कोई कथा हाती है। इन कथा-कहानियों का लग-बाग प्रायः अपनी मंडली में सफर में अवकाश के समय अथवा कोई प्रसंग उपस्थित होने पर कहते हैं। वैसे माट तीर पर इन कथाओं का तीन भागों में बाँटा जा सकता है—

१ व घरलू बाल कथाएँ जो घर का बड़ी बूटी स्त्री (नानी दादी) या पुरुष बालक का सुनाता है। शाम हात ही घर भर के बालक अपनी नानी दादी को घर वर बैठ जाते हैं और सब अपनी अपनी पसंद की कहानी कहने का आग्रह करते हैं। पशु-पक्षियों का चोर-माह्वार की और राजा-रानी आदि का कथाएँ कह कर बूढ़ा बालक का मनोरंजन करती है। किसी हास्य कथा को सुनते वक्त बालक हसन हसत लोट-पोट हो जाते हैं तो किसी दुःखान्त कथा का सुनकर व गमगीन बन जाते हैं। ये छोटी छोटी कथाएँ बालकों के कोमल मन पर सदैव के लिए अंकित हो जाती हैं। कथा सुनाने वक्त बूढ़ा बालक के साथ विनोद भी करती जानी है। जब उन बच्चों का टालना होता है तो वह कहती है—

‘बा’णी कैं कागसो, हुंकारो देव मइया,
आधलिये न चोर लग्या, भाग रे पाणलिया।’

और कथा समाप्त करने पर वह अपने किसी नई पौन का नाम लेकर कहती है—

“ओड़ बांजी, भूगा राणी, भूग पुराणा, नदू के सासरें का माई धामण
सैं बाणा ।”

रात के समय घर के काम-बाज से निवृत्त होने पर बधाए कही जाती हैं । यदि कोई बालक अपनी माँ से दिन में क्या कहने का आग्रह करता है तो माँ यह बह्वचने को टाल देती है कि दिन में क्या कहने से मामा रास्ता भूल जाता है ।

इन कथाओं का एक बड़ा लाभ तो यह रहा है कि घर के सभी बालक बड़ी के सानिध्य में आने का प्रयत्न करते हैं । बालकों को मनोरजन के साथ साथ अच्छी शिक्षा मिलती है तथा इस मनोरजन में कुछ खर्च नहीं होता । इसके विपरीत सिनेमा वगैरह आधुनिक मनोरजन के साधनों के चल पड़ने से बालक बड़ा के समीप आने में कतराते हैं, उनके सानिध्य से दूर भागते हैं और पैसे खर्च करके अवगुण मीलते हैं ।

२ दूसरे प्रकार की कथाएँ वे हैं जो राबल, नाट, डाढ़ी, चारण, मिरासी और राणी मगा आदि अपने आश्रय दाताओं या यजमानों को सुनाने हैं । ऐसी कथाएँ काफी बड़ी होती हैं । कथा सुनाने वाले तरह तरह के दोह और गीत आदि बीच बीच में बोलते जाते हैं जिनसे कथाओं में बहुत रोचकता आ जाती है । इस प्रकार कथा कहने वाले अपने विशेष टग से कथा कहते हैं वे पुरजोर आवाज में कथा कहते हैं जिससे बैठे हुए सारे श्रोता अच्छी तरह कथा सुन सकें । साथ ही कथा कहने वाला कथा के पाना का सफल अभिनय भी करता जाता है । छोटे के दीडाने का प्रसंग कथा में आता है तो कथा कहने वाला इस प्रकार की ध्वनि निकालता है जैसे वास्तव में घोड़ा दौड़ रहा हो ।

राजा और रईसों के मनोरजन का मुख्य साधन शिकार होता था लेकिन घर घर फुरसत के वक्त वे कुशल कहानी कहने वाला से शूरो, सामन्ता, सुन्दरियों और बीरगनाओं की कथाएँ सुना करते थे और उन्हें भरपूर पुरस्कार भी देते थे । अपनी पसन्द की कथाओं को वे लिखवा भी लेते थे ।

३ महिला व्रत कथाएँ—जो एक स्त्री अन्य स्त्रिया को घर में, मंदिर में अथवा तुलसी या बड़-पीपल के वृक्ष के नीचे बैठ कर सुनाती है। महिला धार्मिक व्रत कथाओं का अपना महत्त्व है। कथा कहने वाली स्त्री कथा को ह्रस्व व ह्रस्व इस प्रकार सुनाती है मानो कोई पुस्तक पढ़ रही हो। एक अक्षर भी वही कम या अधिक नहीं हो पाता। इन कथाओं का ही यह प्रभाव है कि इस तरह भूमि में जहाँ वर्षा बहुत कम होती है यन्-तन् बड़ पीपल जैसे बड़े और घनी छाया वाले वृक्ष दिखलाई पड़ जाते हैं। वृक्ष की एक हरी शाखा का तोड़न मात्र से कितना पाप होता है यह बात ये कथाएँ बतलाती हैं और साथ ही यह भी बतलाती हैं कि आक की एक डाली को नियमपूर्वक सीचने से भी कितना फल मिलता है। फलतः बँसाख और जेठ की बड़ी धूप में भी राजस्थानी महिलाएँ अपने सुहाग को अमर बनाने के लिए और कुमारी कथाएँ योग्य वर पाने की अभिलाषा से बड़-पीपल आदि वृक्षों को दूर-दूर से पानी लाकर अपने हाथों से सींचती हुई दिखलाई पड़ती हैं। वन महोत्सव मनाने का कार्य तो अधिकतर अखबार और प्रचारतक ही सीमित रहा लेकिन इन कथाओं का प्रत्यक्ष प्रभाव सदियों से स्पष्ट रूप से दिखलाई पड़ रहा है।

गंगा और जमुना जैसी कथाएँ यह बतलाती रही हैं कि अनजाने में चोरी करने का कितना बड़ा पाप होता है और दबी-दबताआ को भी इसका प्रायश्चित्त करना पड़ता है। फलतः इन कथाओं का सुप्रभाव राजस्थान की नारी पर बहुत अधिक पड़ा है। ये कथाएँ यथासमय नियमपूर्वक सुनी जाती हैं और कथा सुनते-सुनते ही अन्न-जल ग्रहण किया जाता है। सीमाग्यवती स्त्रियाँ अपने सुहाग को अमर बनाने के लिए पुत्र-पौत्रा की कामना के लिए और धन-धन्य की प्राप्ति के लिए विधान-साहित कथाएँ अवश्य सुनती हैं। इसलिए इन कथाओं की परंपरा अबाध गति में चलती रही है। इन कथाओं की एक और विशेषता यह रही है कि कथा के अन्त में जो फलश्रुति वही जाती है उसमें यह कामना की जाती है कि कथा में वर्णित कार्य का जो फल करने वाले को मिला वैसे सब का मिले। आज

‘जय-जगत’ या ‘जिओ और जीने दो’ का नारा सब को एक अनोखी मूझ लगता है लेकिन राजस्थानी व्रत-कथाओं की यह एक परंपरागत अनूठी ध्वनि है ।

इनके अतिरिक्त कथाओं की एक चौथी किस्म यह बर्ही जा सकती है जो नव-युवक या र दोस्त अपने साथियों में बैठ कर कहते हैं । इन कथाओं में अदलीलता का पुट होता है, अतः ऐसा माहित्य लिपि-बद्ध नहीं किया जा सकता । यदि इन कथाओं से अदलील अंश और शब्द निकाल दिये जाएँ तो ये कथाएँ भी थोड़ी उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं । मैंने इन कथाओं में कुछ अदलील कथाओं को दलील बनावर पैदा करने का प्रयत्न किया भी है ।

इतिहास तो राजाओं के जन्म-मरण की तारीखों आदि का सूचीपत्र मान होता है । तत्कालीन जन-जीवन पर तो इन कथाओं से ही प्रकाश पड़ता है । ये लोक-कथाएँ ही राजस्थान के तत्कालीन जन-जीवन की सच्ची तस्वीर खींचती हैं और इन कथाओं का राजस्थान के जन-जीवन पर भर-पूर असर रहा है ।

जहाँ तक हो सके है, मैंने कथाएँ संक्षिप्त रूप में ही लिखने की चेष्टा की है लेकिन साथ ही मेरा यह प्रयत्न भी रहा है कि कथा का कोई आवश्यक अंग छूटने न पाये । कुछ ऐसे भी प्रसंग होते हैं जो थोड़े बहुत हेर फेर के साथ कई कथाओं में आते हैं । जो प्रसंग एक कथा में विस्तार से आ चुका है, वैसे ही प्रसंग दूसरी कथा में आने पर मैंने उसे बहुत संक्षिप्त कर दिया है । मैंने अपना वस्तुस्थिति ईमानदारीपूर्वक और निष्पक्ष भाव से निभाने की चेष्टा की है । इसमें कहाँ तक सफल हो सका हूँ, यह तो विद्वान् और सहृदय पाठक ही बतला सकेंगे । जहाँ तक भाषा का संबंध है, मैंने सरलतम और बोलचाल की भाषा में कथाएँ लिखने का प्रयत्न किया है, जिससे अधिकाधिक पाठक इन कथाओं को पढ़ सकें तथा जिन राज्यों में हिन्दी का अभी बहुत प्रचलन नहीं हुआ है और जहाँ सरल हिन्दी ही समझी और पड़ी जाती है, वहाँ के निवासी भी इन कथाओं में रुचि ले सकें । कथाओं के

शीपंक राजस्थानी ही रखे गये हैं और यत्र-तत्र कुछ बहु प्रचलित राजस्थानी शब्दा से भी पाठका को परिचित कराने का प्रयत्न किया गया है।

जितनी कथाएँ लिखी गयी हैं, वे सब सुनकर या पढ़कर मूल रूप में ही लिखी गयी हैं। मैंने अपनी आर से उनमें कुछ भी मिलाने की चेष्टा नहीं की है। जिन सबधियों, मित्रा परिचित या अपरिचित महानुभावा में मैंने कथाएँ सुनी हैं या जिन महानुभावा द्वारा पूर्व लिखित कथाओं से मुझे सहायता मिली है उन सब का हृदय से आभारी हूँ।

राजस्थान लोक-कथाओं का रत्नाकर है और इससे रत्ना को इकट्ठा करने के लिए भगोरथ प्रयत्न की आवश्यकता है जो सरकार या कोई बड़ी साधनसंपन्न संस्था ही कर सकती है। किसी एक आदमी के बूते का यह काम नहीं है और विशेष कर मरे जैसे आदमी का तो कतई नहीं जो इस कार्य में रुचि रखते हुए भी अधिक समय नहीं दे सकता। फिर भी मरी हार्दिक इच्छा है कि अधिकाधिक राजस्थानी लोक-कथाओं का संकलन करके और आगे करता हूँ कि हितैषियों के आशीर्वाद और सहयोग से इस कार्य को निरंतर जारी रख सकूँगा।

—याविंद अग्रवाल

चूल्

१ अप्रैल १९६४

● घर का घर में सलट लिया

एक गीदड़ और गीदड़ी पानी पीने के लिए तालाब पर गये। वे दोनों बहुत प्यासे थे, लेकिन तालाब के किनारे एक शेर बैठा था। शेर को देख कर दोनों वहाँ ठिठक गये और पानी पीने की कोई तरीका सोचने लगे। सोचते-सोचते उन्हें एक युक्ति सूझी और वे दोनों सिंह के पास गये। सियारी ने सिंह से कहा कि जेठनी, हमारा न्याय आप कर दीजिए। हमारे तीन बच्चे हैं जो दो बच्चे में रखना चाहती हूँ और एक बच्चा इसे देना चाहती हूँ। लेकिन यह दो बच्चे स्वयं लेना चाहता है और एक मुझे देना चाहता है। भला आप ही बतलाइये कि मैं एक बच्चा कैसे ले लूँ? मैंने ही उन्हें जन्म दिया है, मैंने ही उन्हें पाला पोसा है। उधर गीदड़ भी दो बच्चा की माँग कर रहा था। तब सियारी ने कहा कि मैं तीना बच्चा को यहीं ले आती हूँ, जेठनी जैसा उचित समझें कर दें। या यह कर सियारी पानी पीकर चलती बनी। सिंह ने सोचा कि—सियारी तीना बच्चा को ले आये तो पूरा कलेवा बन जाएगा। लेकिन बहुत देर बीत जाने पर भी जब सियारी नहीं आयी तो सियार ने सिंह से कहा कि हुजूर, वह कुलटा अभी तक नहीं लौटी है, जरूर उसकी भीमत न फरक है। वह रांड स्वयं दो बच्चे लेना चाहती है, मैं अभी उसे पसीट कर लाता हूँ। या यह कर गीदड़ भी पानी पी कर चलता बना।

बहुत देर तक तो सिंह यही प्रतीक्षा करता रहा, लेकिन जब उसे भूख अधिक सताने लगी तो सियार सियारी का न्याय करने के लिए वह उनकी 'घुरी' पर स्वयं गया और उसने पुकार कर गीदड़ से कहा कि अपने बच्चा को लेकर जल्दी बाहर आ जाओ, तुम्हारा न्याय कर दूँ, मुझे देर हो रही है। सिंह की बात सुनकर सियारी ने अन्दर से ही कहा कि

जेठजी, आपने यहाँ आने की तकलीफ क्या उठाई ? हम तो 'घर के घर में ही सलट लिये' यह निपूता कहता हूँ कि मैं दा बच्चे ही लूँगा मो क्या कम्मे, दो बच्चे इमे दे दूँगी, मैं एक ही रख लूँगी । सिसारा का बात सुनकर सिंह अपना मा मुँह लेकर चला गया ।

● हलदी और सूँठ

हलदी और साठ दो बहिने थीं । हलदी खूब काम किया करती लेकिन साठ काम को हाथ भी न लगाती । एक बार हलदी अपनी नानी के यहाँ गई । रास्ते में एक हलवाई की दुकान आई । हलवाई के कहने पर हलदी ने भट्टी लीप-मात दी । फिर वह आगे बढ़ी तो एक छाती का घर आया । हलदी ने उसका घर बुहार माड कर भाप कर दिया । हलदी आगे बढ़ी तो उस एक बड़बेरी मिली । हलदी ने बड़बेरा के काट बुहार दिये । इसी प्रकार जा भी उस रास्ते में मिला वह सबका काम करती गई । नानी के यहाँ पहुँची तो वहाँ भी वह नानी का तथा अपना मामिया का काम दीड दीड के करती । सभी उस प्यार करते । कुछ दिन नानी के यहाँ रह कर जब हलदी गौने लगी तो नानी और मामिया ने उस तरह तरह की चीजें दीं । वे सब यही चाहती थी कि हलदी कुछ दिन जीर रहे ।

मारी चीजें लेकर हलदी वहाँ से चली । रास्ते में सड़खरी मिली तो उसने हलदी का अपने भीठे बार दिये मारी ने पल दिये नानी ने मुँदर मिलीने दिये और हलवाई ने तरह तरह की मिष्ठानतें हलदी का दी । हलदी जब घर पहुँची तो सभी ने हलदी की बहुत प्रशंसा की कि हलदी तो बहुत चीजें लाई है । बिन साठ का बड़ी टपा हुआ । वह भी चीजें लाने के लिए नानी के घर चले पड़ी । रास्ते में हलवाई की दुकान आई । हलवाई ने साठ में मारी लीपने के लिए कहा तो साठ ने नशा म उत्तर दे दिया 'वानी हलदी-हलदी मैं हूँ मटवा मट काम कम्मे तो मैं हाथों में माँ का ना पड़्या के ?' साठ आगे बढ़ी और जा भी उसे रास्ते में

मिला उसे यही उत्तर देती गई। नानी के यहाँ पहुँचकर भी सोठ ने कोई काम नहीं किया। जब उसकी नानी मामी कोई काम ओढ़ाती तो सोठ यही उत्तर देती, 'बाही हलदी पलदी मैं हूँ सठवा सूठ, काम बहें ठो मेरे हाथों में साल कोनी पढज्या के ?'

थोड़े ही दिनों में उसकी मामियाँ उससे उकता गईं। वे मन में कहती कि सोठ किसी प्रकार यहाँ से निकले तो अच्छा रहे। मिदान सोठ वहाँ से चली तो उसकी नानी मामियों ने उसे नाम-मात्र की चीजें दीं। रास्ते में उसे वही सड़बेरी भिन्नी जिसमें बड़े मोठे बोर लगे थे। सोठ ने बोर मांगी तो सड़बेरी ने उसे झिड़कते हुए कहा कि काम करते वक़्त तो तेरे हाथों में माल पड़ता था अब बोर माँगने आई है, भाग जा यहाँ से। सोठ को रास्ते भर यही उत्तर मिला। वह क्षिप्त मन से घर पहुँची। घर पहुँचने पर सबने सोठ से यही कहा कि बाई, सब को काम प्यारा है, काम प्यारा नहीं, हलदी ने भाग भाग कर काम किया तो घट इतनी चीजें ले आई, तू सठवा सोठ बनी रही तो तुझे गला चीजें भी वहाँ से मिलती ?

❶ कागलो और चिड़ी

एक चिड़ी और नौवा आपस में दोस्त थे। कौवे को मिठा ताल और चिड़ी को मिठा एक माती। कौवे ने चिड़ी से कहा कि जरा अपना मोती तो दिखलाना। चिड़ी ने मोती दिखलाया और कौवा उसे अपनी चाब में दबाकर 'नीमडी' (नीम का वृक्ष) पर जा बैठा। चिड़ी ने नीमडी से जाकर कहा कि नीमडी नीमडी काग उड़ा। लेकिन नीमडी ने उत्तर दिया, 'मैं क्या उड़ाऊँ मेरो के लियो।' "काग मोती देवनी, चिड़ी रोवती रैवनी" (क्या कहते समय हर बार इस गद को दोहराया जाता है।) नीमडी ने उत्तर में असंतुष्ट होकर चिड़ी खाती के पास जा कर बोली कि—खानी खाती नीमडी काट। लेकिन खाती ने भी कह दिया, "मैं क्या काटूँ मेरो के लियो।" तब चिड़ी ने राजा के पास पुकार की, 'राजा राजा खाती ने डड' लेकिन राजा ने उत्तर दिया कि "मैं क्या डडूँ मेरो के लियो।" तब चिड़ी ने

तू मुझे न काट मैं नाग को उड़ा दूंगी ! बौबे ने नीमड़ी से कहा कि तू मुझे न उड़ा मैं चिड़ी का मोती दे दूंगा ।

बौबे ने चिड़ी का मोती उसे दे दिया और चिड़ी खुश होकर पुरं से उड़ गई ।

● पगड़ी गई भैंस के पेट

एक महाजन एक गूजर के कुछ रुपये मांगता था । गूजर ने रुपये नहीं दिये तो महाजन ने बीकानेर के मोहते हाकिम के पास फरियाद की । साथ ही उसने हाकिम को एक पगड़ी भी बंधवा दी । हाकिम ने गूजर को तलब किया तो गूजर ने एक भैंस रिदबत स्वरूप हाकिम के घर भेज दी । महाजन रुपये दिलवाने के लिए जल्दी करने लगा तो हाकिम ने उसे बुलवा कर कहा कि रुपये होने से मिलेंगे । महाजन ने अपनी पगड़ी को हाथ लगाते हुए हाकिम से कहा कि मेरी पगड़ी की लाज रखो । हाकिम पगड़ी को भूला नहीं था लेकिन गूजर ने उसके पर भैंस भेज दी थी अतः उसने महाजन से कहा कि पगड़ी भैंस के पेट में गई । महाजन अपना सा मुँह लेकर अपने घर चला आया ।

● वो ही कुहाडो वो ही बैसो

एक गाँव में बाबली माता की बड़ी भायता थी । गाँव में जो कोई चोरी करता उसका हाथ बाबली माता की मूर्ति से चिपक जाता । एक दिन संसा नाम का खाती, 'राबले' की एक अच्छी भैंस खुरा कर लाया और इस तरह से कि सबेरे मूर्ति को हाथ चिपक जाएगा वह देवी का 'मंड' (छोटा-सा देवालय) तोड़ने लगा । देवी ने कहा कि तू मेरा 'मंड' मत तोड़, तेरा हाथ नहीं चिपकेगा । संसा चला गया । सबेरे भैंस की चोरी का हल्ला हुआ । गाँव भर के लोग परीक्षा देने के लिए देवी के 'मंड' के पास इकट्ठे हुए और बारी बारी से हाथ चिपका कर परीक्षा देने लगे । सबसे अंत में संसे की बारी आई । संसे ने देवी को चंतावनी देते हुए कहा

सुप ये माना बाबली, भेंट गई है राबली ।

मैं हूँ खानी संसो, बोहो कूहाडो बो हो बंनो ॥

संसे का हाथ मूर्ति के नहीं चिपका और बट् निर्दोष नाबिन हा गया ।

● नागी भली क छीके पांव

ननद और नौजाई रान को साथ साथ मोया करती । ननद दरवाजे की ओर सोती और नौजाई को अपने पीछे नुलाया करती । लेकिन नौजाई का अपने जेठ के साथ अनुचित मबघ या और वह हर आधी गन का उनके पास जाया करती । इसके लिए उसने एक छीका लगा रखा था और ननद जा न जाए इसके लिए छीके पर पैर रखकर चुपचाप दूसरी ओर को चतर जाता करती । लेकिन ननद से यह बात छिपी न थी ।

एक दिन नौजाई अपने बन्धु उत्तार कर नहा रही थी कि उसका जेठ आ गया । अब उस स्त्री ने आत्ममान सिर पर उठा लिया कि जेठ ने मुझे स्नान करत हुए नग्नावस्था में देख लिया । मेरा तो पात्रिबध घम नष्ट हो गया । अब मैं अन्न पानी ग्रहण नहीं करूँगी और प्राण दे दूँगी । मारे लोभ मनसा कर हार गये लेकिन वह नहीं मानी । तब उसकी ननद ने एकान में उसने कहा

तेरो जेठ और मेरो बीर, जिन को देखत टक्यो सरीर
धारह मात मोहि देखत भया, मैं भुज मेनी कूट नहीं कह्या ।

अब सायो कहने को दांव, नागी भली क' छीके पांव ॥

नौजाई का ता उस दान का गुमान भी न था कि ननद उसकी कारम्नानी जानती है । उसने ननद के पैर पर निर कर राखी मा ली ।

● लेणा एक न देणा दोय

एक बटुआ और कौआ आपस में दांष्ट्र थे । एक दिन एक विडीमार

ने कौवे को फँसा लिया तो कछुवे ने चिड़ीमार से कहा कि तू कौवे को छोड़ दे। इसके बदले मैं तुम्हें एक कीमती माती दे दूँगा। चिड़ीमार ने कहा कि तू पहले मुझे मोती दे तो मैं कौवे को छोड़ दूँ। कछुवे ने तालाब में डुबकी लगाई और एक मोती लेकर बाहर आया। चिड़ीमार के मन में मोती का देख कर लालच आ गया और वह कछुवे से बोला कि इसकी जोड़ी का माती लाकर देगा तब कौवे को छोड़ दूँगा। कछुवे ने कहा कि मैं मोती ला दूँगा लेकिन पहले तुम कौवे को छोड़ दो। चिड़ीमार ने कौवे को बंधन मुक्त कर दिया। कछुवे ने एक मोती और लाकर चिड़ीमार को दिया लेकिन चिड़ीमार ने कहा कि यह माती छोटा है। तब कछुवे ने चिड़ीमार से कहा कि वह पहलू वाला मोती मुझे दो मैं उसकी जोड़ का मोती ला दूँगा। चिड़ीमार ने मोती दे दिया और कछुवा जाकर पानी में बैठ गया। चिड़ीमार रो रोकर कछुवे का पुकारने लगा लेकिन कछुवे ने तालाब के अन्दर से ही उत्तर दे दिया

पुखा कर सो होय,

लेना एक न देना दीय ॥

अर्थात् तू एक मोती लेता नहीं और मैं दो देता नहीं। निदान चिड़ीमार अपना सा मुँह खँवर चला गया।

● देवी मंड में ही मरडका करै है

एक बनिये ने भैरोंजी (भैरव) की मनीषी मानी कि यदि मेरे पुत्र हो जाए तो मैं तुम्हारे एक भैंसा चढ़ा दूँगा। बनिये के बेटा ही गया। अब वह एक भैंसा लेकर भैरव के शान पर पहुँचा। बनिया अब बड़ी दुविधा में पड़ गया। भैंसे की बलि उससे कैसे दी जाए? कुछ देर तक तो वह खड़ा-खड़ा सोचता रहा फिर उसने भैंसे की नाथ की भैरोंजी के गले में डालकर हाथ जोड़ लिये और घर आ गया। थोड़ी देर तक तो भैंसा वही खड़ा रहा लेकिन फिर उसका घैय समाप्त हो गया और उसने बलपूर्वक भैरोंजी की मूर्ति को उखाड़ लिया और उसे धसीटता हुआ इधर उधर भागने

बरडावे सै ?" उसी वक्त बाड के ऊपर एक् नैवला चढ़ रहा था। मेढकी ने नैवले से कहा, "बाड चढ़ता, बड़का राजा, देखोजी जेठजी मैं नकटी मूं ?" बड़का राजा और जेठ जी बनकर नैवला फूल गया। उसने मेढकी से प्यार भरे लहजे में कहा, 'ऐ रतनागर सागर की जायेडी, क्युं जे साले ओझां सें वोले सै ?"

● नुगरी भायली

एक चूही और चिडी भायली थी। चूही ने चिडी से कहा कि आओ यहिन, कुएँ को उलाँघें। चिडी तो फरं से उड़ गई लेकिन चूही कुएँ का न उलाँघ सकी। यह कुएँ में गिर गई। चिडी रोने लगी। इतने में पानी निकालने वाले कुछ लोग कुएँ पर आ गये। चिडी को राते देल उन्हाने चिडी से पूछा कि तू क्या रो रही है? चिडी ने कहा कि मेरी चूही भायली कुएँ में गिर गई है, उसे निकाल दो। उन लोगो ने चूही को बाहर निकाल दिया तो चिडी ने चूही से कहा कि भायली, तू तो कुएँ में गिर गई। इतना सुनते ही चूही ने रोप पूबंक कहा कि मैं क्यों गिर गई, कुएँ में गिर तेरा बाप निगोडा, मैं तो हर हर गया नहा रही थी।

चुहिया न फिर चिडी से कहा कि आओ इस बाड को उलाँघें। चिडी चा फरं से बाडका उलाँघ गई लेकिन चुहिया बाड में उलझ गई। चिडी फिर रोने लगी और बड़ी मुश्किल से कह सुनकर उसने चूही को बाड में से निकलवाया। चिडी ने चूही से कहा कि तू तो बाड में फँस गई। इतना सुनते ही चूही ने तडाक से उत्तर दिया कि मैं क्या फँस गई, फँसे तेरा बाप निगोडा मैं तो कचर-कचर कान बिघवा रही थी।

अब चूही ने फिर प्रस्ताव किया कि आओ भंस ने नीचे से निकलें। चिडी तो शीघ्रता से उड़ गई लेकिन उसी वक्त भंस ने पोटा' (गाबर) किया और चूही गोबर के नीचे दब गई। चिडी फिर रोने लगी। गोबर पायने वाली चमारी आई तो उसने चिडी से पूछा कि तू क्यों रो रही है? चिडी ने अपनी ब्यथा कही तो चमारी ने चुहिया को गोबर के नीचे से

निकाल दिया। चिड़ी ने महानुमति पूर्वक चूही से कहा कि भायली तू तो दब गई। लेकिन चूही ने फिर आँखें तरेरने हुए उत्तर दिया कि भला मैं क्यों दब जाऊँ, दब जाए तेरा बाप निगोडा में तो अपनी कमर दबवा रही थी। चूही की बात सुनकर चिड़ी आकाश में उड़ गई।

● भूत भाई रांडू आई

एक जाट की बटी उन्नी में शादी हुई। विवाह का इमे बड़ा धाम था लेकिन औरत बड़ी बर्बसा मिली। उस औरत का नियम था कि वह नियम प्रायः काल अपने पति को मकान के बाँयें कोने पर बैठा कर उसके निर में गिन कर इक्कीस जूने मारती और तब रोटी खाती। जाट कुछ दिना तक तो जूनों की मार किसी तरह सहता रहा लेकिन निदान तब आकर एक दिन भाग गया और दूरके किसी शहर में आकर रहने लगा। जाट के भाग जाने का जाटनी का बड़ा अफ़सोस था, वह जब जूने लगाये तो दिने। अन्त में उसने निश्चय किया कि तिम जगह जाट की बिठला कर जूने मारती थी उसी स्थान पर जूने मार कर रोटी खाली जाए। निश्चयानुसार वह उसी जगह पर इक्कीस जूने मार कर मर्श कर लेती।

रोजाना जूने पढ़ने में जमीन में भी खड़का पड़ गया। बड़ी जमीन में एक हँडिया गडो हुई थी और उस हँडिया में एक भूत रहता था। जाटनी के जूने उस भूत के मर में लगते। भूत की गोपही जूना की मार से पिल-पिली हो गई। लेकिन रात्र रात्र जूने पढ़ने में एक दिन हँडिया फूट गई और भूत उसमें से निकल कर भागा। जाटनी कुछ दूर तक ता उसके पीछे भागी लेकिन भूत हाथ नहीं आया। वह भूत भी उनी शहर में चला गया जहाँ वह जाट रहता था। एक दिन भूत ने जाट का देग लिया और वह जाट के पास आकर बोला, 'भूत-भाई, राम-राम।' जाट चौंका। भूत ने अपना परिचय दिया और 'भूत-भाई' होने की व्याख्या भी की।

अब दोनों साथ-साथ रहने लगे। एक दिन भूत ने जाट से कहा कि मैं तुम्हें मालदार बना दूँगा, लेकिन तुम लाजब मन्न करना। फिर भूत ने

जाट को अपनी योजना समझाई कि मैं नगर-सेठ के इक्कीते बेटे के शरीर में प्रवेश करूँगा सो जब तक तुम नहीं आओगे, मैं नहीं निवळूँगा। तुम्हारे आते ही मैं निवळ जाऊँगा। तुम सेठ से दस हजार रुपये लेना। लेकिन एक बात याद रखना कि दूसरी बार मैं राजा के बेटे के शरीर में प्रवेश करूँगा, यहाँ मूल वर भी मत आना, अन्यथा तुम्हें जान से मार डालूँगा।

भूत ने नगर-सेठ के बेटे के शरीर में प्रवेश करके जाट को दस हजार रुपये दिलवा दिये। फिर वह राजकुमार के शरीर में घुस गया। राजकुमार हाथ तोबा मचाने लगा। सभी मभव उपचार किये गये लेकिन कोई फायदा नहीं हुआ। तब किसी ने कहा कि नगर-सेठ के बेटे पर भी भूत का बौप हुआ था सो फर्ग जाट ने उसका उपचार किया था और अब वह भला चैगा है। तत्काल ही चौपरी को बुलावा भेजा गया। अब चौपरी बड़ी दुविधा में पँस गया, इपर गिरे तो कुर्आ उधर गिरे ता खाई। राजा के आदमी उसे पकड़ कर ले गये। सोचते-सोचते जाट को एक तरकीब सूची। जिस महल में राजकुमार लेटा था उसकी सारी जानकारी जाट ने प्राप्त की और फिर उसने सारे लोगों को वहाँ से हटा दिया। अब जाट ने घोड़ी के पल्ले ऊपर की ओर कमर में खास लिये, जूतियाँ हाथ में ले ली और दौड़ता-दौड़ता हाँफते हुए राजकुमार के पास पहुँचा और हाँफते-हाँफते ही बोला भूत भाई राँड आई भूत भाई राँड आई। या कहकर जाट वहाँ से महल के बाहर भागा। भूत ने सोचा कि जूते मारने वाली राँड उसकी तलाश करते करते यहाँ आन पहुँची है अब खैर नहीं, सो वह भी राजकुमार के शरीर से निकल कर बेतहाशा भाग पड़ा और भागता ही चला गया। उसने पीछे मुड़ कर देखने की भी हिम्मत नहीं की। राजा ने जाट को मुँह माँगा पुरस्कार दिया और अब जाट खूब आराम से रहने लगा।

● कोथल तूँ क्युँ उणमणो

एक चारण कुछ पढ़ा लिखा न था। यह कतार स्नादने के लिए अन्य

कतारियों के साथ जाया करता था। एक दिन वह वहीं जा रहा था। उसके पास आटे में भरी हुई कोयली थी लेकिन रोटी बनाने का कोई साधन न था। चारण एवं ठाकुर के घर पहुँचा और उसने ठाकुर की लड़की में कहा कि मेरे लिए भी चार रोटियाँ बना दो। यों कहकर उसने आटे की कोयली ठाकुर की लड़की को सौंप दी। ठाकुर के घर में भूख थी अतः ठाकुर की लड़की ने कुछ आटा कोयली में से रख लिया। चारण को जब कोयली लीटाई गई तो उससे यह बात छिपी नहीं रही। उसने कोयली को सम्बोधित करके कहा :

कोयल तू क्यों उणमणो, क्यों तेरो झूलो गात ?

काई कृता फंकेड़ियो, काई लाग्या आईजी रा हाय ?

ठाकुर ने देखा कि चारण सब जगह हमारी बदनामी करेगा अतः उसने कोयली फिर आटे से भरवा कर चारण को दे दी।

● ठग और चोर

एक चोर और एक ठग आपस में दोस्त थे। एक बार दोनों 'कमाने' के लिए जयपुर गये। चोर एक सोने का थाल चुराकर लाया और उसे पानी से लबालब भर कर छींके पर रख दिया। फिर वह छींके के नीचे लटिया टाल कर मो रहा। आधी रात को ठग उसके घर आया। उसने चोर द्वारा किया गया मारा बन्दोबस्त देखा। फिर उसने रसोई-घर में से एक फुँकनी ली और थाल का सारा पानी उसके सहारे खींच लिया। उसने फिर कपड़े से थाल को पोंछा और थाल लेकर चलना बना। थाल ले जाकर उसने पाम के एक तालाब में छुपा दिया और अपने घर जाकर मो रहा।

इधर जब चोर की आँख खुली और उसने थाल को गायब पाया तो वह जान गया कि यह सारी कारस्तानी उसके ठग मित्र की ही है। वह उठ कर उसके घर गया। ठग आराम से खरटि भर रहा था। चोर ने उसके पैरों को हाथ लगा कर देखा। पैर घुटनों तक ठंडे थे, ऊपर गरम।

वह जान गया कि ठग पास के तालाब में घुटनों तक पानी में थाल को छुपा कर आया है। वह उसी वक्त तालाब पर गया। उसका अनुमान सही निकला। थाल उसे मिल गया और वह थाल को लेकर अपने घर आ गया।

दूसरे दिन चोर ने अपने ठग-मित्र को अपने यहाँ जीमने का निमन्त्रण दिया। ठग आया तो उसे उसी सोने के थाल में भोजन परोसा गया। ठग को तो यही विश्वास था कि थाल तालाब में गड़ा हुआ है, लेकिन चोर के यहाँ थाल को देख कर उसे बड़ा अचम्भा हुआ। जब ठग की सारी बात का पता चला तो उसने कान पकड़ लिये।

● चार सूणी

एक गाँव में चार 'सूणी' (शकुन देखने वाले) थे। वे चारों आपस में मित्र थे। कमाते कमाते कुछ ये नहीं, सारे दिन गर्जें लड़ाया करते। घरवाले उनसे तग आ गये तो चारों दोस्त ती-ती रुपये लेकर कमाने के लिये चले। चलने-चलते रात हो गई तो उन्होंने एक बृक्ष के नीचे अपने डेरे लगाये। सोते वक्त रुपया को कोई चुरा न ले इसके लिए चारों दोस्त चारों ओर सो गये और बीच में रुपये की धैली रख दी। लेकिन रात को कोई धैली उठा कर ले गया। सबेरे जब चारों उठे और धैली गायब देखी तो बड़े असमंजस में पड़ गये। अब चारों शकुन देखने लगे। एक बोला, 'पगड़ी आँटिदार है' दूसरा बोला, 'पंजामी घेरदार है' तीसरा बोला 'जूता बूँटेदार है' चौथा बोला, 'नाम मुरार है'। अब वे चारों ऐसे आदमी की तलाश में चले। चलते चलते वे दिल्ली पहुँच गये। घूमते घूमते उन्हें एक आदमी दिखलाई पड़ो। उसे देखते ही एक बोला देखो, 'पगड़ी आँटि-दार है' दूसरा बोला देखो 'पंजामा भी घेरदार है'। तीसरा बोला 'जूती भी बूँटेदार' है और चौथा बोला कि पूछ कर देखलो नाम उसका मुरार है। पूछे जाने पर उसने अपना नाम मुरार ही बतलाया तो चारों ने उसे पकड़ लिया और पकड़ कर उसे बादशाह के पास ले गये। सक्षेप में उन्होंने सारी बात बादशाह से कही और बोले कि यही हमारा चोर है, हमने

हमारे रुपये दिलाइये । मुरार से पूछने पर वह बाला कि मेरा नाम तो अवश्य मुरार ही है लेकिन मैंने इनके रुपये नहीं चुराये हैं ।

बादशाह ने उन सबको दूसरे दिन आने के लिए कहा । दूसरे दिन जब वे आये तो बादशाह ने एक बंद मुँह का घड़ा उनके सामने रफ कर पूछा कि बतलाओ इसमें क्या है ? पहले ने साफ़ कर कहा, 'गोल्माऊ है' दूसरे ने कहा, 'गुलादार है' तीसरे ने कहा 'नारदार' है और चौथे ने कहा 'नाम अनार है' बादशाह को विश्वास हो गया कि ये लोग सच्चे हैं क्योंकि घड़े में अनार ही था । मुरार को पीटा गया तो उसने रुपये लावार द दिये । बादशाह ने चारा का मरपूर इनाम दिया और उन्हें अपने यहाँ नीकर रख लिया ।

● कोई वरतियो मरग्यो होसी

एक सेठ को हवेली में एक जाट नीकर रहा करता था । एक दिन सेठ के दूसरे नीकर न जाट से कहा कि आज व्रत है मा तुम यदि आज व्रत रखो तो व्रत रखने वालों की सूची में अपना नाम लिखवा दो । जाट ने पूछा कि व्रत क्या होता है ? नीकर ने कहा कि व्रत रखने वाला दोपहर को सिर्फ एक बार भोजन करता है । जाट ने कहा कि नहीं मुझे ऐसा व्रत नहीं चाहिए । जाट ने ना कर दी लेकिन जब दोपहर का सेठ और व्रत करने वाले अन्य लोग भोजन करने लगे तो जाट ने देखा कि सारे व्रत करने वालों को विविध प्रकार के मिष्ठान और फल परासे जा रह है । जाट के मुँह में पानी भर आया लेकिन वह तो मौका चूक गया था । जाट ने निश्चय किया कि अगली बार व्रत करने वालों की सूची में अपना नाम सबसे पहले लिखाऊँगा ।

जमाष्टमी आई तो जाट से फिर व्रत रखने के लिए पूछा गया । इस बार तो जाट तैयार ही बैठा था । उसने अपना नाम व्रत रखनेवालों की सूची में लिखवा दिया । मध्याह्न तक तो जाट किसी प्रकार सन्न किये बैठा रहा लेकिन जब भोजन की कोई तैयारी नहीं दिखलाई दी तो वह

निराश होने लगा । पल पल उसके लिए भारी हो रहा था लेकिन भोजन बनाने का कोई कार्य शुरू नहीं हुआ । निढाल होकर जाट एक कोने में पड़ रहा । सध्या होने से पहले ही उसकी आँखों के आगे तारे दिखलाई देने लगे । मूल के मारे उसका बुरा हाल हो गया ।

शाम को मोहल्ले में कोई लड़ाई झगडा हो गया । शोरगुल सुनकर सेठ ने जाट से कहा कि चौधरी, जरा दसो तो बाहर क्या हा हल्ला हो रहा है ? चौधरी के प्राण मूल के मारे निकले जा रहे थे । उसने ठडी साँस भरते हुए सेठ से कहा कि कोई बरतिया (घबराहने वाला) गर गया होगा । चौधरी का उत्तर सुन कर सेठ को हँसी आ गई । उसने अपने दूसरे नौकर को बुलाकर कहा कि चौधरी को भोजन करवाओ अन्यथा यह सचमुच ही मर जाएगा ।

● चमार मारी चिडकली

एक चमारी एक ठाकुर ने यहाँ काम करने के लिए जाया करती थी । एक दिन चमारी ने इच्छा लपसी पाने की हुई तो वह ठाकुर के यहाँ से थोड़े गेहूँ ले आई । गेहूँ भिगाकर उसने आँगन में सुखा दिये । कुछ चिड़ियाँ आकर गेहूँ चुगने लगी । चमार ने एक कचड़ी मारी । और सब चिड़ियाँ तो उड़ गईं लेकिन एक चिड़ी मर गई । चिड़ को अपनी पिंडी के मर जाने का बड़ा रज हुआ और उसने चमार से बदला लेने की ठान ली ।

चिड़ा एक प्याली के घर गया और वहाँ से एक गाड़ुली (छोटी गाँधी) ले आया । बैरा की जगह उसमें ऊँदरे (चूहे) जाते और चमार में बैरा लेने के लिए पक पड़ा । रास्ते में उसे एक साँप मिला । साँप ने पूछा चिंजी चिंजी कहाँ चउ ? चिड़ ने उत्तर दिया

गार की मेरी गाड़ुली, ऊँदर का मेरा बेल्या ।

चमार मारी चिडकली, बैरा पाटण चाट्या ॥

साँप ने कहा कि मैं भी तुम्हारी मदद करूँगा । चिड़े ने साँप को भी अपनी गाड़ुली पर बिठला लिया और आगे बढ़ा ।

थोड़ी दूर जाने पर उसे एक बिच्छू मिला । बिच्छू के पूछने पर भी चिड़े ने वही उत्तर दिया ।

गारं की मेरी गाड़ुली, ऊँदर का मेरा बेल्या ।

चमार मारी चिड़कली, धर काढ़ण चाल्या ॥

चिड़े ने बिच्छू को भी अपनी गाड़ी पर चढ़ा लिया ।

चिड़ा फिर आगे बढ़ा तो उसे एक झडवैरी मिली । झडवैरी के पूछने पर चिड़े ने वही उत्तर दिया और झडवैरी ने चिड़े को अपने काटे दे दिये । फिर चिड़े को एक गाय मिली उसने अपना 'पोटा' (गोबर) चिड़े का दिया । अंत में चिड़े को एक लाठी मिली चिड़े ने उसे भी उठाकर गाड़ी पर रख ली और चमार के घर पहुँचा ।

जिस वक्त चिड़ा चमार के घर पहुँचा सध्या हो गई थी । चमारी लपसी बना रही थी । चिड़े ने अपने सारे साथियों को मोर्चे लगाने के लिए कह दिया । साँप पानी के घड़े के नीचे छुप गया, बिच्छू दीपक के नीचे जा बैठा । गाय का पोटा पोल में जम गया, वही एक कोने में लाठी छुपकर खड़ी हो गई और काटे सारे आँगन में बिखर गये ।

लपसी बनाते बनाते चमारी ने चमार को पुकारा कि थोड़ा पानी लाना । चमार घड़े में से पानी लेने गया तो साँपने उसे डस लिया । चमार हायतोवा करने लगा तो चमारी दीपक लेकर उस सन्हालने चली बिच्छू ने चमारी को डक मार दिया चमारी के हाथ में दीपक गिर गया और अँधेरा हो गया । दोनों चिल्लाते हुए बाहर की ओर भागे लपिन गावर से रपट कर गिर पड़े । उनके शरीर में काटे ही काँटे चुभ गये । अब लाठी ने उनकी खबर लेनी शुरू की और उन्हें अघमरा कर दिया ।

इस प्रकार चिड़े ने अपनी चिड़ी का मारने का भरपूर बदला लिया । फिर उसने अपने साथियों का गाड़ी पर बिठवाया और लौट पड़ा । लौटनी बार वह अपने साथियों को ययास्थान छोड़ता गया ।

● कटक सेठ

एक सेठ बहुत मालदार था लेकिन साथ ही कजूस भी था। एक दिन वह पानी का लोटा भरकर दीव के लिए जा रहा था कि उसे सामने टीले पर खड़े दो चोर दिखलाई पड़े। चोरा ने सोचा कि आज सेठ का लोटा छीनना चाहिए, लेकिन सेठ उनसे मनसूबे की ताड़ गया। उसने चोरों को सुना कर ओर लोंटे की ओर देख कर कहा कि अरे, आज यह फूटा हुआ लोटा कैसे आ गया? मैं तो हमेशा चांदी का लोटा लाया करता हूँ। अभी जाकर चांदी वाला लोटा लेकर आऊंगा। यों कह कर सेठ घर की ओर चल पड़ा। चोरा ने सोचा कि चांदी का लोटा आ जाए तो फिर और क्या चाहिए। लेकिन सेठ फिर नहीं लौटा।

चोरा ने जान लिया कि सेठ चालाकी से निकल गया। वे दोनों आकर सेठ के नवान की मोरी के नीचे छुपकर बैठ गये। जब कुछ देर हो गई तो सेठ ने सोचा कि चोर गये या नहीं देखना चाहिए। सेठ ने चोरो को देखने के लिए जैसे ही मोरी में मुंह डाला एक चोर न झपट कर सीधेता से नेट की मूँछें पकड़ ली। सेठ ने तत्काल सेठानी की आवाज लगाई कि ओ रामधारी की माँ, जल्दी से सौ रुपये लाना, चोर जी ने मूँछ पकड़ ली है तो वे सौ रुपये ही लेकर छोड़ देंगे लेकिन यदि वे नाक पकड़ लेंगे तो फिर दो सौ रुपये वसूल करेंगे। चोर ने साचा कि मूँछ की अवस्था नाक पकड़नी पायदेमद है सो उसने मूँछें छोड़कर नाक पकड़नी चाही लेकिन सेठ ने बड़ी फुरती से अपना मुँह अन्दर कर लिया। फिर उसने चोरों से धम्यपूर्वक कहा, मूर्खों मैंने तुम्हें आठ आने का फूटा हुआ लोटा भी नहीं दिया तो क्या तुम्हें मुफ्त ही दो सौ रुपये दे देता।

● ताखडी कोनी चाले

एक सेठ का नारोगार ठप्प हो गया। वह उदास मन अपनी दुकान पर बैठा था कि लघर से गाँव के ठानुर की सवारी निकली। सेठ ने ठानुर

कीं मुजरा किया। ठाकुर ने मेठ से पूछा कि मेठजी आज बड़े उदाग दिसलाई पड़ने हो क्या बात है? सेठ ने कहा कि हुजूर, आजकल तगड़ी नहीं चलती है। इस पर ठाकुर ने हँस कर कहा कि तगड़ी तो हम चला देंगे। तुम बल से अपनी तगड़ी लेकर हमारे अस्तबल में आ जाना और वही बल से घोड़े कीलीद तौला करना। मेठ ने कहा कि बहुत अच्छी बात है।

दूसरे दिन सेठ तगड़ी और बाट लेकर अस्तबल पहुँच गया और उसने सबको ठाकुर का हुक्म सुना दिया। गारे साईम घोड़ों की लीड ला-ला कर तुलवाने लगे। सेठ लीड तौल कर उमका बजन और साईम का नाम अपनी वही में लिख लेता और लीड एक तरफ डलवा देता। साईम लोग आपस में बाना-फूसी करने लगे कि आज यह क्या नया गुल मिला है। उन्होंने सेठ से इसका कारण पूछा तो सेठ ने कहा कि अस्तबल के घोड़े दुपटे हो रहे हैं। तुम लोग घोड़ा को पूरा दाना नहीं देते हो। इसलिए ठाकुर साहब का आदेश है कि इसकी पंताल की जाए। जिस साईम के घोड़े की लीड कम होगी उसे दंड दिया जाएगा। सारे ही साईम दाने की चोरी करत थे, अतः हर साईम सेठ से प्रार्थना करने लगा कि उनकी लीड पूरी दर्ज करा ली जाए। इसके लिए प्रति घोड़ा एक रुपया महीना मेठ का निश्चित कर दिया गया।

अस्तबल में भी घाड़े थे, अतः सेठ का सौ रुपये मासिक आमदनी होने लगी। उधर लीड का ढेर बहुत ऊँचा हो गया। एक दिन उस गाँव के पटोमी ठाकुर को अपने बाग में साद देने के लिए घोड़ा की लीड की आवश्यकता हुई तो सेठ ने वह सारी लीड उसे बेच दी और सेठ को उसमें भी काफी रुपये मिल गये। अब सेठ का कारोबार अच्छा चलने लगा।

दूसरी बार जब ठाकुर सेठ की दुकान के आगे से निकला तो सेठने फिर ठाकुर को मुजरा किया। ठाकुर ने सेठ से पूछा कि मेठजी, आजकल तो आपके चेहरे-पर बड़ी रौनक आ गई है। मालूम होता है कि आपको अच्छी आमदनी होने लगी है। इस पर सेठने हँस कर कहा कि यह सब

आपकी ही महरवानी है। मैंने कहा था न कि बनिये की तलड़ी चलनी चाहिए, फिर सब आनन्द है।

● चमार की लीक

एक सेठ ने एक चमार से लकड़ी का एक भार बारह आने में लिया और चमार से कहा कि जाकर दुकान से पैसे ले लो। सेठ ने एक ठीकरी पर कोयले से तीन गड्डी लकड़ीर खीचकर उनके आगे एक अर्ध चन्द्राकार लकड़ीर बना कर चमार को दे दी और चमार से कहा कि यह ठीकरी मुनीम को दिखला देना, वह तुम्हें बारह आने दे देगा।

चमार ठीकरी लेकर पला। रास्ते में उसने देखा कि सेठ ने तीन लकड़ीरें खिचाई है जिनसे तीन चवधियाँ बनती है, यदि मैं एक लकड़ीर और खीच दूँ तो पूरा रुपया बन जाएगा। यो सोचकर उसने गली में से एक कोयला उठाया और एक लीक खीच दी। लेकिन जब वह ठीकरी मुनीम को दी गई तो मुनीम ने सोचा कि चमार ने जरूर कुछ गडबड की है। यदि मेठजी को पूरा रुपया देना होना तो वे चार लकड़ीरें न खीचकर एक रुपया ही लिये होते। इसलिए मुनीम ने चमार से कहा कि थोड़ी देर बैठ जाओ अभी मेठजी जा जाते हैं। चमार ने सोचा कि मेठ के आने से तो सारा भेद दुरुल जाएगा अतः उसने मुनीम से ठीकरी ली और अपनी खीची हुई लकड़ीर को मिटा कर मुनीम को दिखलाई कि मुनीमजी अब आप फिर ठीकरी को अच्छी तरह देखिये और मुझे पैसे दे दीजिए क्योंकि मुझे देर हो रही है। मुनीम ने चमार को बारह आने दे दिये।

चमार पैसे लेकर चल पड़ा लेकिन वह रास्ते भर यही सोचता रहा कि मैंने जो लकड़ीर खीची थी उसमें चवधियाँ क्यों नहीं बनो, आखिर मैंने उसमें कौन सा विष डाल दिया था ?

● ठाकर कूँलै माडेड़ो ई बुरो

एक सेठ ने नई हवेली बनवाई। हवेली बन गई तो उस पर चित्र-

मारो होने लगी। मेठ ने हवेली के दरवाजे के बाने पर एक जमादार का चित्र बनवाया जो हाथ में बंदूक लिये और कमर में तलवार बांधे मड़ा था। एक दिन मेठ की जान-पहिचान का एक ठाकुर उधर आ निकला। घातो घाना में ठाकुर ने जमादार के चित्र की ओर इशारा करके पूछा कि यह चित्र किमका है? सेठ ने मनाक में कह दिया कि यह तो आपने बाबा'सा का ही चित्र है। ठाकुर ने कहा कि यह तो बहुत अच्छा हुआ, आप तस्वीर के नीचे उनका नाम भी लिख दीजिए। मेठ ने नाम लिखवा दिया। ठाकुर चला गया।

कुछ वर्षों बाद एक दिन ठाकुर फिर आया। राम राम के पश्चान् ठाकुर ने सेठ से पूछा कि और तो सब आनन्द है न? इस बीच हवेली में कोई चोरी तो नहीं हुई? मेठ ने कहा कि चोरी भला क्या होती? अब ठाकुर ने पैतरा बदला और बोला कि सठ माहब, हमारी नौकरी का हिसाब दे दीजिए। सेठ ने पूछा कि बंसी नौकरी? ठाकुर ने उत्तर दिया कि मेरे बाबा'सा हवेली बनी तब मे खडे-खडे आपकी हवेली का पहरा दे रहे हैं, उनकी इतनी घाब है कि उनका नाम सुनकर ही चार इधर नहीं जाती। सेठ ने कहा कि मैं आपको बाबा'सा का नाम दीवार पर मे मिटवा दूंगा तो ठाकुर बोला कि आज तक की नौकरी का ता दे दीजिए आगे चाह आप उनका नाम हटवा दें।

निदान सठ की नौकरी का खपप देने पडे। लेकिन साथ ही सेठ के मुँह से यह भी निकला, 'ठाकुर ता कूलें माटेडो ई घुरो।'।

● सौ का भाई सट्ठ

एक सेठ एक कुँजडे व सौ रुपये माँगना था। बार-बार तकाजा करने पर भी जब कुँजडे ने रुपये नहीं दिय तो एक दिन सेठ रुपये मागने के लिए उसके घर गया। कुँजडे ने पहले तो टालना चाहा लेकिन सेठ के अधिक बहने सुनने पर वह बोला कि सेठ जी आप सौ रुपये माँगन हैं सा आज आपका हिसाब चुकता लिये देना हूँ। 'देखिये सौ का भाई सट्ठ'

(अर्थात् सी और साठ तो भाई भाई हैं, इसलिए यदि सी दे दूँ या साठ दे दूँ कोई फरक नहीं पड़ेगा) 'आचा ने गयो नट' (साठ में से आने रुपये ही आपको देने रहे) जिनमें मे दस दूंगा, दस दिलाऊँगा और शेष दस का क्या लेना देना । आपका हिमाव चुकना हुआ, अब वच्चे का मुँह मीठा कराइये । कुँजड़े की बात सुनकर सेठ को हँसी आ गई तो कुँजड़े के बेटे ने अपने बाग से कहा कि बाबा देखो सेठ सा हँस रहा है । इस पर कुँजड़ा बोला कि भाई, सेठ हँसे क्या नहीं उमका दगड-दगड घर जो भर रहा है ।

● धाया तेरा दूध-दलिया

एक मियाँ जी कई दिना के भूखे थे । वे पानी पीने के लिए तालाब पर पहुँचे । तालाब में मामूला सा ही पानी था । मैं सफेद सफेद मिट्टी दिखालाई पड़ रही थी । मियाँ के प्राण भूख के मारे छटपटा रहे थे । उसने खुदा से बरज की कि या खुदाबद करीम, इस पानी का तो बन जाए दूध और इस गोली मिट्टी का बन जाए दलिया तो फिर मैं दूध और दलिया पेट भर कर या लार्ज । या नहतर मियाँ ने भजली भर भर कर "दूध ओर दलिया खाना शुरू किया, लेकिन भूख मरने हुए मियाँ जी को गश् आने लगा और वे डगमगा गये । तब उन्होंने खफा होकर खुदा से कहा धाया तेरा दूध और दलिया, वक्के भी क्यूँ दे ?"

● बे' का घाल्या ना टलै

एक दिन रावण को बे-माता' (विधवा) मिली तो रावण ने उससे पूछा कि तू कहाँ गई थी ? विधवा ने कहा कि मैं तेरी मृत्यु के अछर डाल कर आई हूँ । रावण ने पूछा कि मेरी मृत्यु किसके हाथ होगी ता विधवा ने कहा कि आज बीगल्या का जन्म हुआ है वह अयोध्या के राजा दशरथ की पत्नी बनेगी और उममे पैदा होने वाला लड़का तुम्हें मारेगा । रावण ने कहा कि मैं यह विवाह हाने ही नहीं दूँगा ।

जिम दिन बीगल्या और दशरथ का विवाह होने वाला था उमके

पहले दिन ही रावण कौशल्या को उठा लाया। वह चाहता था कि कौशल्या का मारवण और उसारी बाटी बाटी करने समुद्र में बहा दे लेकिन मदादरी ने कहा कि नारी पर हाथ उठाना आपको शोभा नहीं देता। तब रावण ने कौशल्या को एक बड़े सन्दूक में बन्द करके उस समुद्र में बहा दिया। सन्दूक था एक घड़ा मगरमच्छ निगल गया। यह देख कर रावण को सतोष हो गया।

कौशल्या के अचानक गायब हो जाने से कन्या पक्ष वाला को बड़ी चिन्ता हुई। अब क्या किया जाए? अन्त में यह निश्चय किया गया कि कौशल्या की जगह एक डोम की लड़की का विवाह दशरथजी से कर दिया जाए। निश्चयानुसार डोम की लड़की को 'तेलवान' चढ़ाकर बधू का रूप दे दिया गया। उधर बरात आई तो कन्या पक्षवाले अगवानी के लिए चले। लेकिन दूल्हे का हाथी अचानक बिगड़ गया और भाग खड़ा हुआ। भागते भागते वह समुद्र तट पर जा पहुँचा।

जिस सन्दूक में कौशल्या को बन्द करके समुद्र में बहा दिया गया था और जिसे मगरमच्छ निगल गया था वह सन्दूक को पचा नहीं सका और समुद्र के दूसरे तट पर आकर उसने सन्दूक को उगल दिया। सन्दूक समुद्र के किनारे लग गया। राजा दशरथ का हाथी वहीं आकर रुका। हाथी पर राजा दशरथ के अतिरिक्त पंडित और चँवर डुलाने वाला नाई था। हाथी रुक गया तो महावत न हाथी को बैठाया। सब लाग हाथी पर से उतरे। उन्होंने सन्दूक को देखा तो वे उस बाहर से आये।

सन्दूक को खोलने पर उसमें से एक बड़ी सुन्दर कन्या निकली। पंडित ने लड़की से पूछा कि बेटी तू कौन है तो लड़की ने अपना परिचय दिया और सारी घटना कह सुनायी। पंडित ने कहा कि महाराजा दशरथ यही मौजूद है जिनसे आप का विवाह होना निश्चित हुआ था। विवाह का समय हो चुका है अतः मैं यही आप दोनों का विवाह करवा देता हूँ। या कहकर पंडित ने धरती, जल, आकाश अग्नि और ब्राह्मण (स्वयं) के पाँच साक्षियों द्वारा फेरे करवा दिये।

इतनी देर हाथी जंगल में चर रहा था। विवाह हो गया तो सारे लांग हाथी पर सवार हुये और घर आ पहुँचे। दोनों पक्षवाला को सारी बात जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई। अब बेचारी डामनी को कौन पूछता था। वह तेल-बान चढ़ी हुई भी कुँआरी रह गई। इसी बात को लेकर यह गाथा चल पड़ी -

बे'का घाल्या ना टलं, टलं रावण का खेल ।

रई कुँआरी डूमणो, घाल पटां ने तेल ॥

● बे'माता का अँछर भूठा नी होवै

एक सेठ ने एक महात्मा की बड़ी सेवा की। सेवा करते-करते बहुत दिन हो गये। एक दिन महात्मा को सेठ के हाथ की रेखाएँ दिखलाई पड़ गई। महात्मा को बड़ा पछतावा हुआ कि सेठ ने इतने दिनों तक मेरी सेवा की लेकिन मैंने इसे कुछ दिया नहीं, अब परमा तो इसकी उम्र पूरी हो जाएगी। सेठ के पूछने पर महात्मा ने अपने पश्चात्ताप का कारण उसे बतला दिया।

सेठ की उम्र बढ़ाने के लिए महात्मा सेठ को साप लेकर ब्रह्मा के पास पहुँचे। ब्रह्मा ने महात्मा का बहुत आदर सत्कार किया लेकिन सेठ की उम्र बढ़ाने में अपनी अमर्यता प्रकट की। तब तीन विष्णु भगवान के पास पहुँचे। विष्णु भगवान ने कहा कि सेठ की उम्र शिवजी मले ही बढ़ा दें, मैं नहीं बढ़ा सकता। तब चांग शिवजी के पास पहुँचे, लेकिन शिवजी ने कहा कि उम्र के अँछर 'बेमाता' डालनी है अतः वही इसमें हर-फेर कर सकती है। अब पाँचा 'बेमाता' के पास चले। बेमाता एक पहाड़ की बंदरा में रहती थी। बंदरा में प्रवेश करने के लिए एक छोटे मूराख में होकर गुजरना पड़ता था। ब्रह्मा, विष्णु, शिव और महात्मा तो मूराख में से हाकर बंदरा में चले गये लेकिन सेठ बंदरा में प्रवेश करने का प्रयत्न कर ही रहा था कि ऊपर से एक बड़ा शिलाखंड आकर उस पर गिरा और सेठ की मृत्यु हो गई।

जिम वक्त ब्रह्मा, विष्णु, शिव और महात्मा बंदरा में पुंम, 'बेमाना'

झार-झार रो रही थी लेकिन उन्हें देखने ही वह बिलसिला कर हँस पड़ी। चारा ने इसका कारण पूछा तो बेमाना ने उत्तर दिया कि डग मेठ के कपाल में मैंने यह अछर डाले थे कि ब्रह्मा, विष्णु, शिव और ये महात्मा चारों जने यहाँ आयें और बदरा के बाहर चरोंमे पर लगा गिरगावड़ मेठ के ऊपर गिरे तब उसकी मृत्यु हो। लेकिन मैं यह माच माचकर रो रही थी कि आज मेरे अछर झूठे हो जाएँगे क्योंकि ऐसा बानक बनना बड़ा मुश्किल है। मला ब्रह्मा, विष्णु और शिव मृन्मुत्रक के एक तुच्छ जीव के लिए यहाँ क्यों आयेंगे। लेकिन आप मच आगये और बाहर शिला खड के गिरन से सेठ की मृत्यु हो चुकी है। मेरे अछर सच हो गये हैं इसी लिए मैं हँस रही हूँ।

बेमाना का उत्तर सुनकर चारा स्तब्ध रह गये। दो दिन की अवधि पूरी हो गई थी और सेठ मर चुका था।

● विस्वास को फल

एक नगर में एक मालदार सेठ रहता था। उसके घर लड़का हुआ तो 'बे माना' अछर डालने के लिए आई। सेठ ने बे माना से पूछा कि तू बौन है? बे माना ने कहा कि मैं बे माता हूँ और तेरे बेटे के अछर डाल कर आई हूँ। सेठ ने पूछा कि तू क्या अछर डाल कर आई है सा बगला। बे माना ने कहा कि तेरे मरने के बाद तेरा बेटा पाय बनेगा और नित्य एक जानवर की भाँवर अपना पेट पालेगा। बे माना की बात मनकर सेठ ने कहा कि मेरे यहाँ किस बान की कमी है कुत्ते भा पेट भर कर सोते हैं। ऐसा कदापि नहीं होगा, तेरे अछर झूठे हैं। बे माना चली गई दूसरी बार सेठ के घर कन्या का जन्म हुआ और बे माना फिर अछर डालने के लिए आई तो सेठ ने फिर पूछा। बे माना ने उत्तर दिया कि यह बच्चा बनेगी। सेठ को यह बात भी बिल्कुल नहीं जँची।

समय पाकर सेठ की मृत्यु हो गई और उसका मारा घन नष्ट हो गया। और कोई धागा न देख कर सेठ का बेटा व्याध बन गया। एक जानवर

वह नित्य मार लेता और उसी ने अपना पेट पालता। सेठ की बेटो-बेइया बन गई।

एक साधु उम सेठ का मित्र था। एक दिन वह धूमता-धामता उस नगर में आ निकला। उमने लोगों से पूछा कि इन नगर में अमुक सेठ रहता था वह कहाँ है? लोगों ने कहा कि वह तो मर गया और उसके बेटा-बेटो अमुक अमुक धवा करते हैं। साधु वहीं टिक गया। शाम की जब सेठ का बेटा जंगल से लौटा तो साधु ने उसे अपना परिचय दिया। दूसरे दिन साधु भी सेठ के साथ जंगल में गया। साधु ने सेठ के बेटे से कहा कि तुम्हारे हाथ से राजा का एक जानवर की मृत्यु होगी ऐसा तुम्हारे भाग्य में लिखा है और यह निश्चित है, इसे कोई टाल नहीं सकता। इसलिए, तुम छोटे मोटे जानवरों को मत मारो। शाम तक कोई न कोई बड़ा जानवर अवश्य आएगा। चिड़ी-कमेटी से लेकर हिरन तक बहुत से जानवर उसके आगे आये लेकिन साधु ने हरबार सेठ के बेटे का हाथ पकड़ लिया। सेठ के बेटे को भूल सता रही थी लेकिन वह विवश था। अंत में शाम होते-होते एक बड़ा हाथी वहाँ आ गया। साधु ने सेठ के बेटे से कहा कि इसके सिर में तीर मारो। सेठ के बेटे ने तीर मारा और हाथी खिल ही गया। उसके मस्तक में से बहुत से गजमुक्ता निकले जिन्हें बेचकर सेठ का बेटा फिर मालदार बन गया।

दूसरे दिन वह साधु सेठ की बेटो के पास पहुँचा और उससे कहा कि मैं तुम्हारे बाप का दाम्पत्य हूँ एक बात मेरी मान। कल तुम्हारे घर कोई भी आये तुम किवाड़ मत खोलना। सेठ की बेटो ने हाँ भर ली। दूसरे दिन उमने किवाड़ बंद कर लिये। पहले दस बीस रुपये देने वाले आये और फिर सौ दो सौ देने वाले आये और फिर हजार रुपये देने वाले भी आये लेकिन सेठ की बेटो ने किवाड़ नहीं खोले। लेकिन ये-माना के अछर झूठे न हो जाएँ इसलिए उन्हें मन्चे करने के लिए अंत में स्वयं भगवान् मनुष्य के रूपा में आये लेकिन सेठ की बेटो ने कहा कि तुम चाहें भगवान् हो, आज मैं किवाड़ नहीं खोल सकती। तुम भगवान् हो तो

किवाड बंद होने पर मैं अन्दर आ सकने हो। तब भगवान ने अन्दर आकर उसे दर्शन दिये और सेठ की बेटी की मुक्ति हो गई।

● अबलो नाई

अबला नाई मुलफेवाज ब्राह्मणों की सोहवन में रहता था। व लोग प्रायः अबले से कहा करते थे कि अबला, एक दिन तो हमें मीठा भोजन पिला। बार-बार के कहने से अबले ने हाँ भर ली और सब मुलफेवाज मित्रों को दूसरे दिन भोजन का निमंत्रण दे दिया। लेकिन साथ ही उसने यह भी कह दिया कि मेरे पास इतने धान्नी लोटे नहीं हैं मैं धाली लोटे अपने-अपने लेते आना।

दूसरे दिन यथासमय ब्राह्मण देवता आ-आकर जम गये। अबला एक जान-पहचान के हलवाई से मिठाई ले आया और ब्राह्मणों को जिमाने लगा। जब ब्राह्मण लोग जीमने लगे तो अबला एक बड़ा ताड़ का पंखा लेकर उन सबको हवा करने लगा। हवा करने बन्द अबला कहना जाता था, "धारोई चुन्न धारोई पुन्न, अबले नाई की तो पून ई पून" ब्राह्मणों ने भोजन कर लिया तो अबला बोला कि आप लोग घर पधारें, मैं आपके बरतन माफ करके आपके घर भिजवा दूँगा। गारे गार दोस्त अबले की बहाई करने हुए वहाँ से विदा हुए।

अबले ने गारे बरतन नलकर माफ किये और फिर उन्हें लेकर हलवाई के पास पहुँचा। अबले ने हलवाई से कहा कि ये बरतन मैं तुम्हारे यहाँ गिरवी रखता हूँ, ब्राह्मण लोग जैसे आयें उनमें अपनी मिठाई के पैमे समूल करने जाना और उन्हें उनके बरतन देने जाना। गारी यान ममजानर अवला अपने घर चला गया।

इधर मुलफेवाजों ने अबले को टोकना शुरू किया कि तूने बरतन घर पर नहीं भिजवाये। दो चार दिन तो अवला टालता रहा लेकिन फिर उसने माफ कह दिया कि आपसे बरतन अमूल्य हलवाई के यहाँ पड़े हैं मैं आपके पैमे देकर अपने-अपने बरतन ले आऊँ। ब्राह्मण लोग बिगड़ने लगे

तो अवले ने कहा कि भू देवो, मैं ने तो पहले ही कह दिया था, "थारोई चुन्न थारोई पुस, अवलै नार्द की तो पुनई पून ।" सो मेरे पास तो 'पून' (हवा) ही थी सो मैंने खडे होकर आपको खूब सिलाई । लाचार ब्राह्मण लोग अवले को गालियाँ और हलवाई को पैसे देकर अपने वरतन छुड़ाकर ले गये ।

● बीजलसार की तलवार

एक ठाकुर ने एक सेठ के यहाँ एक तलवार गिरवी रख रखी थी । तलवार दो चार रुपये की साधारण थी लेकिन ठाकुर ने उस पर चालीस रुपये उधार ले रखे थे । अब ठाकुर को क्या पड़ी थी कि वह रुपये देकर तलवार छुड़वाये । सेठ भी इस बात को समझ गया अतः उताने मुक्ति से रुपये निकलवाने की सोची ।

सेठ ने ठाकुर की जान-पहिचान के लोगों को कहना शुरू किया कि अमुक ठाकुर की एक तलवार हमारे यहाँ गिरवी रखी थी लेकिन वह तलवार लो गई । ठाकुर को पता चला तो बड़ी आफत मचाएगा, अब क्या करें क्या न करें ? किसी ने जाकर ठाकुर से यह बात कह दी । ठाकुर ने सोचा कि अब अच्छा मौका हाथ आया है । वह रुपये लेकर सेठ के पास पहुँचा और बोला कि सेठजी, अपना हिस्सा करके व्याज समेत रुपये ले लो और मेरी तलवार मुझको दे दो । सेठ ने कहा कि ठाकुर साहब, तलवार लो गई है, आप उतने रुपये मे ही तलवार आई गई कर लीजिए । लेकिन ठाकुर ने कहा कि बाह यह कैसे हो सकता है, वह 'बीजलमार' की तलवार मेरे बाबो'सा के हाथ की थी । उसी तलवार से मेरे बाबो'सा ने बड़ी-बड़ी लड़ाइयाँ जीती थी । वो तो वैसी तलवार पाँच सौ रुपये में भी नहीं बन सकती और मुझे तो वह किसी भी मूल्य पर नहीं बेचना है । यों कहकर ठाकुर ने अपनी 'न्योली' से रुपये निकालकर व्याज समेत सेठ को ओर फेंक दिये । सेठ ने रुपये उठाने ऊपर की ओर रख लिये और ठाकुर से कहा कि आप थोड़ी देर विश्राम कीजिए । तलवार तो यों

गई है सो मिलनी नहीं है फिर भी एक बार और तलाश कर लेने हैं। ठाकुर बैठ गया। डबेर ठाकुर खुश था कि आज साल भर का खना सठ से बसूल कटौगा, उधर सेठ खुश था कि डूबे हुये रुपये निकल आये।

तलवार तो पड़ी हुई थी ही। सठ न थोड़ी दर बाद तलवार लाकर ठाकुर को सौंप दी और कहा कि ठाकुर साहब, आज हमारा दिन अच्छा था जो आप की तलवार मिल गई। ठाकुर का मुँह ऊपर गया और वह उदाम मुँह तलवार लेकर वहाँ से चलता बना।

● चुस्ती को बदलो

एक चुहिया को वही एक कौड़ी पछी मिल गई। वह राजा के महल में गई और सबको दिखलादिखलाकर कहने लगी कि मेरे घन जितना घन है उतना राजा के पास भी नहीं। राजा ने भी यह बात सुनी तो उसने अपने नौकरा का आजा दी कि इस चुहिया की कौड़ी छीन ले आओ। चूही को कौड़ी छिन गई तो वह सबसे कहने लगी कि मेरा घन राजा ने छीन लिया, मेरा घन राजा ने छीन लिया। तब राजा ने कहा कि उस रौंड का कौड़ा वापिस दे दो। इस पर चुहिया उछलनी पड़वती सब को कहने लगी कि मेरे से डरकर राजा ने मेरा घन वापिस दे दिया मेरे से डर कर राजा ने मेरा घन वापिस दे दिया। अब राजा न चूही का पकड़वा कर उसके बाल बटवा दिये और उस 'भाड़ी' बना दी। चूही को इस बान में बड़ा रज हुआ और उसने राजा से बदला लेने की ठान ली।

जिस मन्दिर में राजा नियम देवी की आराधना करने जाता था चूहा उस मन्दिर में गई और देवी की मूर्ति में छुप कर बैठ गई। राजा आया तो चूही ने मूर्ति के अन्दर से कहा कि राजा तु ने बड़ा पाप किया है। मूर्ति को बोलने मुन कर राजा का बड़ा भय हुआ। वह हाथ जोड़कर प्रार्थना करने लगा कि माँ मेरे से क्या अपराध बन पड़ा है? देवी ने फिर कहा कि पहले मारी प्रजा महिन अपना मिर मुड़वाल फिर बनलाऊँगी। राजा ने सारे शहर में घोषणा करवाई कि सब अपना मिर मुड़वा लें।

राजा ने भी अपना सिर मुंडवा लिया । जब चूही ने जान लिया कि राजा सहिन सारे लोग मूंडे गये तो वह खिलखिला कर हँस पड़ी और राजा से बोली कि राजा तू ने सिर्फ मुझको ही मुंडवाया था लेकिन मैंने तुझे तथा तेरी सारी प्रजा को मुंडवाकर अपना बदला ले लिया है । यों बहकर चूही कही बिल में अंतर्धान हो गई ।

● हिन्दी लड्डी

एक जाट के तीन बेटे अपने खेत पर काम कर रहे थे । उनकी साँडनी खेत में एक ओर चर रही थी । तीन घोर आये और साँडनी को खोलकर ले चले । जाट के बेटों ने सोचा कि यो तो चोरो से हम नहीं जीत सकेंगे, अतः दगहे किसी प्रकार विश्वास देकर मारना चाहिए । तीनों ने युक्ति सोच ली और फिर चोरो को आवाज दी, “चोर जी, चोर जी, म्हारी साँड बीजानेर के टोल की है सो कूँची और बेलचै बिना सोवणी काय लागैगी नी, सो आकर कूँची और बेलचो ले ज्यावो ।” चोर आये और कूँची तथा बेलचा भी उठा ले गये । वे थोड़ी ही दूर गये थे कि लडको ने चोरो को फिर आवाज दी, “चोर जी, चोर जी, म्हारी साँड तमिये बिना पाणी काय पीवैगी नी, मो तमिचो ले ज्यावो ।” चोरो ने सोचा कि आज तो अच्छो मोड़ू हाथ लगे । यो लडको ने चार पाँच बार पुकार पुकार कर साँडनी का सारा साज-सामान चोरो को दे दिया ।

सारा सामान लेकर चोर जाने लगे तो लडको ने फिर आवाज दी । चोरो ने आकर पूछा कि अब क्या रह गया है ? लडको ने कहा कि रह तो कुछ नहीं गया है, लेकिन हम एक् खेल खेल कर रहे हैं जिसका नाम है— हिन्दी लड्डी, सो यह खेल भी आप देखते जाएँ । यों बहकर लडके खेल दिखलाने के लिए तैयार हो गये । एक् ने हाथ में ‘दंताली’ ली दूसरे ने, ‘जेली’ ली और तीसरे ने लाठी ली और तीनों पटे के हाथ दिखलाने लगे । तीनों का जोत क्षण-प्रतिक्षण बदलता जा रहा था । चोर भी खूब तन्मय होकर

बैठे खेल देख रहे थे। एक भाई ने अपनी लाठी पटक दी और उसने चोर की फर्मी ले ली तो दूसरे भाई ने चार में उसकी तुलवार ले ली और तीसरे ने गेंडासो ले ली और अब तीनों खूब जार ने हिन्ना-लड्डी घालने लगे। चोरा ने साचा कि लड्डके अपना खेल समाप्त करने हमारे हथियार हम वापिस कर देंगे। लेकिन बड़े भाई ने छाटा को समझाना शुरू कहा, “फिर लिया, हमला, दायाँ में मैं एकला, एक्के ने ये दायाँ—हिन्ना-लड्डी, हिन्ना लड्डी।” धाकरने कराते उन तीनों ने चोरा का बीच में ले लिया और अबसर पाकर तीनों को मार डाला।

● सूबै की साख

एक औरत का पार परदेश में आया। औरत का खबर लगी तो वह उसके पास गई लेकिन उस वक़्त वह मनुष्य गहरी नींद में मो रहा था। वह इतना थका हुआ था और इतनी गहरी निद्रा में मोया हुआ था कि औरत के लाइ जगाने पर भी न जागा। तब हारकर वह जाने लगी लेकिन फिर उसने माचा कि यदि मैं या ही चली जाऊँगी तो यह कहता कि तू आई ही नहा इसलिए किसी को माफी बनाना चाहिए। ऊपर पिछले में एक सूआ बैठा था। औरत ने माचा कि इस मुगे का ही माफी बनाना चाहिए। या माचकर उसने मुगे से कहा —

सूबा सूबा सूबटा, गल घालू तेरे हीरा ।

आई थी जाग्यो नहीं, साख भरी मेरा बीरा ॥

इस पर सूआ बोला कि ऐसी बातों की माफ़ बीरें (माट) नहीं बरा करत। इस पर उस औरत ने फिर कहा —

सूबा सूबा सूबटा, गल घालू तेरे नेवर ।

आई थी जाग्यो नहीं, साख भरी मेरा देवर ॥

यह सुनकर मुगे न माफ़ करने की हाँ कर ली और वह औरत चली गई।

७ पाव में फूल न सूक्यो

परदेश में पाँच-सात यार दोस्त बैठे आपस में घर की बातें कर रहे थे। प्रत्येक यही कह रहा था कि मेरी औरत सती है। एक लड़के का विवाह हाल में ही हुआ था। वह भी बोला कि मेरी स्त्री भी पतिव्रता है। उसकी बात सुनकर दूसरे ने व्यंग्य से कहा कि तुम्हारी पतिव्रता देखी हुई है, मैं एक दिन में उसका धर्म बिगाड़ कर आ सकता हूँ। उसके बात लग गई और उसने कहा कि अच्छा मेरे घर जाकर परीक्षा कर आओ। वह आदमी उसी के कपड़े लते पहन कर उसके घर गया। जिस वक्त वह घर पहुँचा उस समय संध्या हो गई थी, अँधेरा पड़ चुका था।

घर की मालकिन ने सोचा कि यह आदमी मेरे पति के जैसे ही कपड़े पहने है लेकिन इसे सहसा नहीं पतियाना चाहिए।

विवाह होने के कुछ ही समय बाद उसका पति परदेश चला गया था, अतः भ्रम भी हो सकता था। लेकिन अपने पति की यह बात उसे अच्छी तरह याद थी कि वह कभी बारी भोजन नहीं करता था। उस स्त्री ने अपनी दासी को बुलाकर कहा कि उनसे कह दे कि भोजन बनाने का समय अब नहीं रहा, किमी शादा वाले के महा से आई हुई कुछ मिठाई रखी है सो के मिठाई खा ल। उस आदमी ने वह मिठाई खुशी-खुशी खा ली। तब उस औरत का निश्चय हो गया कि यह उसका पति नहीं है। रात को उसने दामी को ही शृंगार करते उसके पास भेज दी।

मुँह अँधेरे ही उस आदमी ने कहा कि मैं किसी आवश्यक काम से ही यहाँ आया था अब मुझे इसी समय वापिस जाना है। दामी ने जानकर अपनी मालकिन से कहा। उसे ता निश्वास हो ही गया था कि यह उसका पति नहीं है। उसने अपने पति को एक फूल दे रखा था जिसे वह अपनी पगड़ी में हर समय लगाये रहता था। उस स्त्री ने अपने पति का वह दिया था कि जिस दिन यह फूल सूख जाए उस दिन यह समझना कि मेरा सती धर्म नष्ट हो

गया है। उसने अपने पति के नाम एक चिट्ठी लिख कर दानी के हाथ उस आदमी को निजवा दी।

उसने जाकर चिट्ठी उन औरत के पति को दी। मारे हों मार-दोस्त बैठे थे। चिट्ठी में लिखा था

घर आयो पावणो, छापो न लहुरवो,
हिरणी फेर चुकायणी, पारधी रंयो उसो को उसो,
छतरां करो बिचार, पाय मे फूल न सूखयो।

स्त्री के पति ने पाग में स फूल निकाल कर देखा तो वह डहडहा रहा था मानो जमी पीछे से ताड़ा गया हो। उसने वह पत्र और फूल अपने सभी दाम्नी का दिखलाया। पत्र लाने वाले को भी पन का रहस्य समझाया गया। मारे मित्रों ने उसे लानत दी और सब उस स्त्री के पति की प्रशंसा करने लगे कि वास्तव में ही तुम्हारी पत्नी सही है।

● बीस बीस बीस

एक सेठ ने बुढ़ापे में विवाह करने की इच्छा की और नाई से कहा कि कोई अच्छी लड़की ढूँढकर सगाई करके आ। नाई चला और घूमना घामना एक गाँव में पहुँचा। एक बनिये के घर नाई ठहर गया। उस बनिये का विवाह याग्य एक लड़की थी। नाई को लड़की पसन्द आ गई तो उसने लड़की के बाप से कहा कि आजकी बार्ई की सगाई हमारे मठ में कर दो। नाई ने खूब नमक मिर्च लगाकर भेड़ की बड़ाई की। बनिया सगाई करने के लिए राजी हो गया। जब नाई जीमने बैठा तो बनिये ने पूछा कि नवगी जी, सठथो का अवम्या क्या हुआ? नाई चुप नार गया। बनिये ने फिर पूछा लेकिन नाई नहीं बोला। बनिये ने बार-बार पूछा तो नेवाग गुस्से में भर कर बाग कि बह तो दिया बीस, बीस, बीस। बार-बार क्या पूछन हा? सगाई करनी हो तो करा अवम्या सगाई करन वाग आपस बहुत जच्छ-अच्छे खुनामद करन हैं। बनिय ने सगाई कर दी और विवाह मँड गया।

जब बरात आई और नेठ ने दूल्हा का देना तो उस नाई पर बड़ा गुस्सा

आया। नाई को बुलाकर बेटी के बाप ने कहा कि तू तो कहता था कि सेठ जी की उम्र बीस साल की है, ये तो साठ के आस-पास है। नाई बोला कि सेठ जी, आप झूठ क्यों बोलते हैं? मैंने तो कहा था कि सेठ जी की उम्र बीस, बीस, बीस साल की है सो कुल उम्र कितनी हुई आप जोड़ लीजिए, इसमें फर्क हो तो मेरा जिम्मा रहा। मर्द की जवान का मोल होता है, सो आप चुपचाप विवाह कर दीजिए, इसी में दोनों की इज्जत है।

लाचार धनिये को अपनी लड़की का विवाह उस यूँ सेठ से कर देना पड़ा।

● ई मुरदै का पीला पाँव

सेठ की हवेली के पास एक सुनार रहता था। एक दिन सेठ ने सुनार से पूछा कि सोनी, आजकल तो बड़ा फीका दिखलाई पड़ता है, क्या बात है? सुनार ने कहा कि सेठ जी, सोना तो आजकल आँख से भी नहीं दिखलाई देता फिर फीका नहीं तो सीसा नसे रहें? सोना आँख से न दिखलाई पड़ने के कारण घर में भूख ने डेरा जमा लिया है। सेठ ने कहा कि यदि सोना आँख से देख ले तो पर ही तुम्हारी मूल भाग सक्ती है तो कल हवेली आ जाना सो तुम्हें सोना दिखता होगा। सुनार ने हाँ भर ली।

दूसरे दिन सुनार, सेठ की हवेली आ पहुँचा। सेठ ने सुनार के सारे वस्त्र उतरवा लिये, सिर्फ एक लँगोठ उसके बदन पर रहने दिया। फिर सेठ ने सुनार को अपने खजाने में प्रवेश करवा दिया और कहा कि जा, जो मर कर सोना आँखों से देख ले। सुनार खजाने में गया और ग्लन्चाई निगाहों से सोने के पासे, लम्गी और चाँदी की शिल्लियाँ देखने लगा। संयोग से उसी वक़्त एक बिल्ली खजाने में घुस आई। सुनार ने देखा कि अब तो काम बन ही गया। उसने चाँदी की एक सिल्ली उठाकर बिल्ली के ऊपर रख दी। बिल्ली वहीं मर गई तो सुनार ने सोने के पासे और लम्गी मूल बिल्ली के पेट में धुसेह दिये और फिर बाहर आ गया। बाहर आते ही सेठ ने पूछा कि क्यों सोनी, सोना आँखों से देख लिया? सुनार ने हाँ मरी, सेठ ने उसकी तलाशी ले ली। सुनार बपड़े पहनकर अपने घर चला गया।

दूसरे तीसरे दिन भरी बिल्ली बुरी तरह दुर्गन्ध देने लगी। सेठ ने कहा कि बड़बू के भारे घर में रहना मुश्किल हो गया है। बहुत खोज-बीन के पदचान् मृत बिल्ली का पता चला और सेठ ने नगी से बिल्ली बाहर फिक्-वाई। सुनार तो ताक में बैठा ही था। मगी के जाने के बाद वह बिल्ली को उठाकर अपने घर की ओर चल पड़ा। एक दूसरे सुनार ने ताड़ लिया कि बिल्ली में सोने जैसी कोई कीमती वस्तु अवश्य है, तनी सुनार इसे ले जा रहा है। दूसरे सुनार ने पहले को चेतावनी देत हुए कहा, "हँ मुदें का पीला पाँव" पहले सुनार ने मोचा कि इससे बिगाड़ने में फायदा नहीं अतः उसने उत्तर दिया, 'मूँड बूटवो तू भी आव।' दूसरा सुनार भी पहले के घर गया। पहले सुनार ने दूसरे को कुछ दे दिलाकर बिदा किया और फिर सारा माना निकाल कर रख लिया।

अब ता वह सोनी मालदार बन गया। दो चार दिन बाद सेठ उसकी दूकान के आगे स निकला तो उसने देखा कि सुनार का रंग ही दूसरा है। मूँछा पर बल दिये मोनी अकड़ के साथ बैठा था। सेठ ने पूछा कि क्या सानी अब क्या हाल है? सुनार ने उत्तर दिया कि बहुत अच्छे हैं मैंने कहा था न कि सोना आँख से देख लने पर ता मीत्र ही मीत्र है।

● हूँ रे हूँ

एक जाट मर गया ता उसकी औरत तरह-तरह से विलाप करके रोने लगी। रोते-रोते वह बोली कि चौधरी चार सौ बीघे खेत छाड़कर मरा है अब उसे कौन जातेगा? भाई बिरादरी क तथा रिश्ते के बहुत में जाट वहाँ इकट्ठे हो रहे थे, उनमें से एक ने हुंकारा देत हुए कहा, 'हूँ रे हूँ' (अर्थात् खेत का मालिक मैं बन जाऊँगा) जाटनी ने फिर कहा मेरे घर में ऊँट, बँल और गायें हैं उनको कौन सम्हालेगा? उमी जाट ने फिर कहा, 'हूँ रे हूँ'। जाटनी ने फिर पुकार मचाई कि चौधरी इतना बड़ा रेवड छोड गया है उसका घनी कौन होगा? उमी जाट ने फिर कहा कि 'हूँ रे हूँ'। जाटनी फिर रोई कि अमुक बाहरा मरे पति के दा हजार रुपये माँगता है उसे कौन चुका एगा? कोई नहीं वाला तो उमी जाट ने कहा कि इतनी दर हो गई मैं अकेला

ही हुंकारा दिये जा रहा हूँ इस बार और कोई भी सो हुंकारा दो ।

● चाकरी जिसो फल

एक सेठ की औरत मर गई तो उसने दूसरी शादी नहीं की । उसने एक बेटे की बहू उसकी सेवा किया करती । जब सेठ नहाने के लिए बैठता तो वह चौकी डाल देती और गरम पानी की बाल्टी भरकर रख देती । सेठ नहाकर चला जाता तो वह उसकी घोती घोंकर सुमा देती । घोती में उसे नित्य एक लाल मिल जाता । इस बात से उसकी देवरानी को बड़ी डाह हुई । उसने कहा कि आज ससुर जी को मैं नहलाऊँगी ।

उसने पानी उबालकर रख दिया और चौकी डाल दी । पानी बहुत गरम था तो शरीर पर डालते ही ससुर के शरीर पर फफोले पड़ गये लेकिन उसने कुछ कहा नहीं, चुपचाप नहाकर चला गया । वह कौ इस बात की रती मर भी चिन्ता न थी कि ससुर के शरीर पर फफोले पड़ गये हैं । उसने साल की खोज में जल्दी जल्दी घोती उलटी पलटी लेकिन वह कौ लाल के स्थान पर एक मोटी सी रू मिली ।

● आ ए बिलरिया, तेरी ताती खीर सलरिया

एक बुढ़िया अपने बेट के साथ रहा करती थी । बेटा कमाने के लिए दिसावर जाने लगा तो बोला कि माँ, रोटी बनाने का सज्जट तेरे से न होगा अतः मुझे एक गाय ला देता हूँ और चाबलों का कुठला भर देता हूँ तो तू नित्य खीर बनाकर खा लिया करना ।

सारी व्यवस्था करके बेटा चला गया । पीछे से एक बिल्ली आई और बुढ़िया से कहने लगी कि या तो मुझे नित्य खीर बनाकर खिलाया कर अन्यथा तेरी गाय और उसके बछड़े के पैर काट खाऊँगी । जब खीर बनकर तैयार हो जाय तो उसे एक कटोरे में डालकर आसन में छोड़ दिया कर और मुझे पुकारा कर, आये बिलरिया तेरी ताती खीर सलरिया ।' तब मैं आकर खीर खा लिया करूँगी ।

बिल्ली के डर के मारे बुढ़िया नित्य ऐसा ही करने लगी । बहुत दिनों

के बाद उसका बेटा घर आया तो उसने अपनी मा से पूछा कि माँ, तू इतनी दुबली क्या हो रही है? क्या नाय दूध नहीं दती जधवा और कोई बात है? बुढ़िया ने बिल्ली की कारस्तानी बतलाई तो बेटे ने कहा कि अच्छी बात है, बल उसे आने दे।

दूसरे दिन बुढ़िया के बेटे ने लोहे की एक सीक आग में खूद गरम कर ली। बुढ़िया ने आवाज लगाई और बिल्ली आकर खीर खाने लगी। तभी लडके ने पीछे से चुपचाप आकर बिल्ली के शरीर पर गरम सीक चप दी। बिल्ली नौ-नौ बास उछलती हुई भागी।

दूसरे दिन बुढ़िया ने बिल्ली को फिर पुकारा

आये बिलरिया, तेरी ताती खीर सलरिया।

लेकिन बिल्ली नहीं आई, उसने वहाँ से उत्तर दिया

क्यू आऊ ए रड्डी, तेरो बेटो वाली गड्डी।

● दुनिया सुआरथ को है

सठ बूढ़ा हो गया तो घर में उसकी कोई पूछ नहीं रही क्योंकि वह अपनी सारी संपत्ति पहले ही अपने बेटे और बहू को द चुका था। उसका पोता दा बकन आकर उसे दखी-सूखी रोटी दे जाता करता। अपनी मुसा-बस्या के दिन याद करने सेठ कभी-कभी रो पड़ता था।

एक मुनार उस सेठ का मायला था। एक दिन मुनार सेठ से मिलने आया तो सेठ ने उससे अपनी कष्ट-कथा कही। मुनार ने कहा कि, सठ जा, आनख यह दुनिया का दस्तूर हा गया है आपका पास कुछ हा तो मैं आपका कष्ट जीवन भर के लिए मिटा सकता हूँ। सेठ ने कहा कि घर पास और ता कुछ नहीं बाना म ये दा मुरकियाँ (बाना म पहनन का छोटा आभूषण) ता हैं। मुनार ने ब मुरकियाँ सठ म ली और कहा कि मैं बल परमा फिर आऊँगा। मुनार ने चार रुपया के माटे टक (भुमडमानी बाल के माटे पैस जा पिछल कुछ कपों तक नास-नोल के काम में लिये जाने थे) बाजार में सरीद और उन पर साने का मुल्ममा चड़ा दिया। अब वे पैसे गोने की

मोहरी-जैसे लगने लगे । सुनार उनको लेकर सेठ के पास गया और उसने सेठ को युक्ति बतलाई । सुनार की युक्ति सेठ को भी अच्छी गई ।

दूसरे दिन सेठ ने जब देखा कि उसका पोता रोटी लेकर आने ही वाला है तो सेठ उन 'मोहरा' का छुपकर धीरे-धीरे गिनने लगा । लड़का आया तो सेठ ने 'मोहरें' छुपा ली, लेकिन लड़के से यह बात छिपी नहीं रही । उसने जाकर अपनी माँ से कहा कि दादा के पास तो बहुत सारी सोने की मोहरें हैं । उसकी माँ भी एक दिन छुपकर स्वसुर को मोहरें गिनते देख आई । अब सेठ के दिन फिर गये । उसकी छातिर होने लगी । नहाने के लिए गरम पानी आने लगा और राटी भी धी शक्कर से मिलने लगी । सेठ का पोता आकर दिन में चार बार पूछने लगा कि दादाजी आपको क्या चाहिए ? सेठ की शेष जिन्दगी आराम से पट गई । वह परलोक वासी हुआ तो उसकी अरपी बड़े शानदार ढंग से निकाली गई और मृत्यु के सारे क्रिया-कर्म अच्छी तरह किये गए । लेकिन जब सेठ का खजाना खोला गया तो घरवालों को बड़ा अफसोस हुआ कि खजाने में सिर्फ सोने का मुलम्मा चड़ाए हुए चार रुपया के पुराने टके थे ।

● अम्मा तेरी क' मेरी

एक बहकार स्त्री थी । सास से उसकी जरा भी नहीं बनती थी । सास की वैश्यजती करने के लिए एक दिन यह पेट दर्द का बहाना करके लेट गई । उसके पति ने बहुतरे वैद्य और हकीम बुलवाये लेकिन दद हो तो मिटे । आखिरकार उसके पति ने उससे पूछा कि तेरा दर्द किस तरह मिटे सो तू ही बतला । उसने कहा कि तुम यदि अपनी माँ के सिर के बाल मुँडवा कर उसका बाला मुँह करके और उसे गधी पर चढ़ाकर मेरे सामने से निकालो तो मेरा दर्द मिट सकता है और किसी भी तरह से मेरा दर्द नहीं जाएगा । उसका पति जान गया कि यह सब इस दुष्टा की चालबाजी है । उसे अपनी चाल का मजा चखाने के लिए वह अपनी सास के पास गया और बोला कि तुम्हारी बेटी मर रही है उसके पेट में बड़ा दर्द है, वैद्य और हकीम सब दवा कर के हार गये । अब उसने एक नुस्खा बतलाया है । यदि तुम उसके

बनाये अनुसार कर सको तो तुम्हारी बेटों वच सकती है। साम के हाँ नरने पर दामाद ने नुस्खा बतलाया। बेटों की ममता से वह सब करने को राजी हो गई। दामाद ने उसे 'भोड़ों' बना, मुँह काला कर और गधे पर चढ़ाकर अपनी स्त्री के आगे हाथिर किया। उसने भोचा कि मेरा पति अपनी माँ को लाया है खन ध्यय से बोली

देख बनी का चाला, सिर मूढ़्या मू काला ।

लेकिन तभी उसके पति ने नहले पर दहला लगात हुए कहा

देख मरदाँ की हथफेरी, अम्मा तेरी क मेरी ।

अपनी माँ का पहिचानकर बेटों सन्न रह गई ।

● के सी मरती बार

एक सुन्दर स्त्री चूटा पहनने के लिए मनिहार के यहाँ गई। स्त्री स्पवनी भी सा मनिहार के मन में कुछ पाप आ गया। चूटा पहनान वचन मनिहार ने जान-बूझकर उसकी कलाई का चार बार दबा दी। वाग्मव में वह औरत के मुँह से भीत्वार की आवाज सुनकर उसका आनन्द रना चाहता था। लेकिन उस औरत ने कहा

रे मूरख मणिहार, बार बार क्या कर रहे ।

के सी मरती बार, के सी पीकी सेज पर ॥

तब मनिहार ने लज्जित होकर शीघ्रता से चूटियाँ पहना दी ।

● इण होठन के कारण...

छाटो वहिन अपनी बड़ी वहिन के यहाँ निग्न गत। गर्मों की अनुया छोटी का प्यास लगी ता बनी ने मिट्टी के एक सकार में गाना 'जल' लाकर उसको दिया। छाटो वहिन पानी पीने लगी तो मिट्टी का बारा (नया) गनारा उगन-हाट में चिपक गया। इसपर वह रह-रह कर मकौरे में बाग

रे माटी का पूरया, तोहि डारों पटयाय ।

होंठ रखे हैं पीव को, तू क्यों घूम आय ॥

लेकिन यही ने कहा

सात सही मुखकी सही, बहुतफ सही बुदार ।

इन होठन के कारणे, सिर पर धर्यो अगार ॥

यही यहिन भी बात सुनकर छाटी ने सनोरे को चूमकर और छाती से लगा कर रख दिया ।

● दही का 'गुण'

एक सेठ का बेटा मिकं दही ही दही खाया करता । सभी लोग उसे समझा बुझाकर हार गये लेकिन वह दही खाना नहीं छोड़ता था । एक दिन उस सेठ के घर एक साधु भिक्षा लेने के लिए आया । सेठ ने साधु से कहा कि महाराज, यह लड़का दही को छोड़कर और कोई चीज नहीं खाता, इसको बहुत समझाया बुझाया लेकिन वह नहीं मानता । वृषा वरके आप ही कोई उपाय बतलायें ।

साधु ने लड़के को अपने पास धुलाकर कहा कि बेटा, दही खाना बड़ापि नहीं छोड़ना, दही खाने क बहुतरे फायदे है । लड़के ने पूछा कि महात्मा जी, दही के कुछ गुण मुझे भी बतलाइये । इस पर साधु ने कहा कि दही के चार गुण तो प्रत्यक्ष ही हैं, पहला यह कि दही खाने वाले के घर में चोर नहीं घुसते, दूसरा यह कि वह कभी पानी में डूबकर नहीं मरता । तीसरा यह कि उसे कभी कुत्ता नहीं काटता और चौथा यह कि वह कभी बूढ़ा नहीं होता । लड़के के पूछने पर साधु ने अपनी बात को स्पष्ट किया कि अधिक दही खाने से आदमी को सास खाँसी का रोग ही जाता है सो वह रात भर सोता नहीं खाँसता रहता है । घर के मालिक को आगता हुआ देखकर चोर घर में नहीं घुसता । दमे का रोग ही जाने से उसे नहाना पीना नहीं सुहाता । अतः जल में डूबकर मरने का प्रश्न ही नहीं है । दमे का रोगी लाठी के सहारे चलता है अतः हाथ में लाठी देखकर कुत्ता उसके पास नहीं फटकता और सास-खाँसी का रोग हो जाने के कारण वह आदमी जबानी में ही मर जाता है अतः उसे बुढ़ापे नहीं व्यापता । साधु से दही की व्याख्या सुनकर लड़के को होश हो गया और उसने दही खाना छोड़ दिया ।

● विना करम मे लिखे धन कोनी मिलै

एक बूटा और उसकी बुढ़िया जंगल से लकड़ी का भार लाकर अपना पेट पाला करते थे। एक दिन दोनों लकड़ी के भार लेकर जंगल से लौट रहे थे कि उसी समय शिव-पार्वती उधर से निकले। बूढ़े-बूढ़ी की दशा पर तरस खाकर पार्वती ने शिवजी से कहा कि महाराज, ये दोनों बहुत बूढ़े हो गये, लकड़ी ढोने लायक इनकी उम्र नहीं रही सो कृपा करके इन्हें धन दीजिए। शिवजी ने कहा कि इनके भाग्य में धन लिखा ही नहीं है तो मैं कैसे दूँ? पार्वती ने हठ किया और 'मोन-चिड़ी' बनकर वृक्ष की डाल पर जा बैठी। तब शिवजी ने रूपयो से मरी एक धैली उनके रास्ते में डाल दी।

उधर बूढ़े ने बूढ़ी से कहा कि हम बूढ़े हो चले। कुछ समय बाद हमारी आँखों की ज्योति और लीण हो जाएगी तथा एक दिन हम सर्वथा अंधे बन जाएँगे। उस हालत में हम किस प्रकार चलेंगे सो आओ थोड़ी दूर तक अंधे-अंधी बनकर चल देखें। आँखें बन्दकर दोनों अंधे-अंधी बन गये और धैली को लाँचकर चले गये। तब शिवजी ने पार्वती से कहा कि देख लो, इनके आगे रूपयो की धैली भरकर डाल दी गई लेकिन विना भाग्य में लिखे ये धैली को नहीं उठा सके। पार्वती भी जान गई कि शिव महाराज ठीक कहते हैं अतः वह अपना असली रूप बनाकर फिर शिवजी के पास आ गई।

● कासी को पडित

कासी जी से पढ़कर एक पंडित अपने घर को जा रहा था। रास्ते में वह एक गाँव में ठहरा। जिस व्यक्ति के यहाँ पंडित ठहरा था उसके एक पुत्र लड़की थी। लड़की ने पंडित से पूछा कि आप क्या पढ़कर आ रहे हैं तो पंडित बोला कि मैं वेद, शास्त्र, पुराण सब पढ़कर आया हूँ। कोई ऐसी विद्या बाकी नहीं रही जो मैं नहीं जानता हूँ। लड़की ने पूछा कि आपने त्रियाचरित्र पढ़ा कि नहीं। पंडित बोला कि यह विषय तो मेरे सामने बर्मा नहीं आया। इस पर लड़की ने व्यग्य से कहा कि तब तुमने क्या खाक पढ़ा है।

पंडित नहा-धोकर पूजा पाठ करने के लिए झोपड़े में घुसा तो पीछे-पीछे

लडकी भी झोपड़े में घुस गई और उसने अन्दर से कूड़ी लगा दी। फिर वह जोर-जोर से रोने-चिल्लाने लगी। घर वाले और पास पड़ोस के लोग दीड़े आये। झोपड़े को बन्द पाकर वे ऊपर से झोपड़े में घुसे और घुसते ही उन्होंने पड़ित की खूब मरम्मत की। फिर उन्होंने लडकी से पूछा कि क्या बात थी? लडकी की धिम्धी बँधी हुई थी। उसने रोते-रोते कहा कि जैसे ही मैं झोपड़े में घुसी, मैंने देखा कि पड़ितजी का सिर भग्नोच्चारण कर रहा है और पंढ अलग पड़ा है सो डर के मारे मैं चिल्लाने लगी। फिर लडकी ने कुछ सावधान होते हुए कहा, लेकिन तुम लोगों ने पड़ितजी को अकारण मार-पीटकर बहुत बुरा किया। यह सिद्ध पुरुष है, यह चाहे तो गाँव भर का अनिष्ट कर सकता है अतः पड़ितजी को भेंट देकर और प्रार्थना करके प्रसन्न करना चाहिए।

सब लोग डर गये और पड़ितजी को भेंट-पूजा शुरू हो गई। उनके सामने विविध प्रकार की चीजों का ढेर लग गया। जब सारे लोग चले गये तो लडकी ने पड़ितजी से कहा कि अब तुम अविलम्ब यहाँ से चल दो। पड़ित बोला कि तुमने वह त्रियाचरित्र तो बतलाया ही नहीं, वह बतला दो तो मैं चला जाऊँ। इस पर लडकी बोली कि तुम निरे भोदू ही रहे। मैंने अकारण ही तुम्हें पिटवा दिया और फिर उन्हीं पीटनेवालों को मूर्ख बनाकर तुम्हें इतना सामान दिलवा दिया और तुम्हारी पूजा करवा दी। यह त्रियाचरित्र का एक सबक है। अब तुम यहाँ से चले जाओ। पड़ित भी जान गया कि वास्तव में वह विद्या तो बड़ी अनूठी है।

● तूमड़ी में जल है

मारवाड में अकसर अकाल पड़ते ही रहते हैं सो एक बार अकाल पड़ा तो गाँव का बनिया शहर में जाकर एक सेठ के बेटे से अपनी बेटो की सगाई कर आया और सेठ से रुपये ले आया। लेकिन वास्तव में बनिये के कोई बेटो थी ही नहीं।

निश्चित दिन जनेत आ गई तो बनिये ने घर में विवाह-मंडप आदि बनवा लिये। फिर वह गाँव में बघू की तलाश में निकला। एक जगह उसने

एक 'मोड़ी' (सिर के बाल कटवाकर, साधु वेप बनाकर और भिक्षा माँग-कर खाने वाली स्त्री) को भिक्षा के लिए धूमती देखा। बनिये ने उससे पढ़ा कि तुम मेरे साथ घर चलो, मैं तुम्हें खूब मिठाई खिलाऊँगा, तथा दो रुपये भी दूँगा। तुम रातभर के लिए जैसा मैं कहूँ कर लेना और कुछ बोलना नहीं। 'मोड़ी' को यह सौदा बड़ा पसन्द आया और वह बनिये के घर आ गयी। बनिये ने उसे बधू बनाकर फेरे फेर दिये और सबेरा होते होते जनेत विदा कर दी।

वर-वधू को पालकी में बिठलाकर सेंठ रुग्नी-खुशी घर चला। रास्ते में सेंठ ने पालकी के पास आकर अपने लडके से कहा कि बहू स पूछ ले कि जलपान करेगी क्या? दान के अनुसार मोड़ी रात भर बोली नहीं थी, लेकिन अब शतं पूरी हो चुकी थी अतः उसने पालकी से भुँह निकालकर कहा कि नहीं बच्चा तूमडी में जल है और 'बाटी' बाँख में है। माड़ी को देखकर और उसकी बात सुनकर सेंठ सन्न रह गया।

● कजूस पडत, छाकटो नोकर

एक पंडित ने एक नौकर रक्खा। पंडित बड़ा कजूस था। वह शाम को एक बक्ल ही भोजन बनाता था और नौकर को पेट भर राटी नहीं देता था। नौकर ने सोचा कि ऐसा तो काम नहीं चलेगा, कोई न कोई मुक्ति निकालनी चाहिए।

शाम को पंडित ने नौकर को खाने के लिए रोटियाँ दे दी और फिर स्वयं चौका लगाकर भोजन करने के लिए बैठा। इतने में साँप-साप बरफे नौकर चिल्लाया और उसने अपनी राटियाँ जान-बूझकर पंडित के चौके में फेंक दी। पंडित वाला कि नालायक, यह क्या किया? तू ने मेरा चौका बिगाड़ दिया, अब मुझे भूखा ही रहना पड़ेगा। या बहकर पंडित ने अपनी थाली नौकर को दे दी कि लू ये रोटियाँ भी तू ही खा ल। नौकर ने ता इसी के लिए यह सब किया था। उसने भर पेट खाना खाया।

दूसरी शाम को पंडित फिर चौका लगाकर जीमने बैठा तो नौकर न जाकर पंडित जी के पैर पकड़ त्रिये और उनसे क्षमा माचना करने लगा

वि पड़ित जी मुझे क्षमा कर दीजिए, मेरे कारण आपको दिन भर भूखो मरना पड़ा। नौकर चीने के अन्दर आ गया था इसलिए पड़ित जी का साना खराब हो गया। नौकर की दुष्टता से पड़ित जी जल-मुन गये और उन्होंने झल्लाते हुए नौकर से कहा कि अरे वर्षसगर, आज भी तो तूने मुझे भूखा ही रख दिया, मुझे ऐसा कम्बख्त नौकर नहीं चाहिए, जा भाग यहाँ से, अपना मुँह काला कर।

यो कहकर पड़ित ने नौकर को छुट्टी दे दी।

● जयराम की माई

एक साधु मिठा माँगने के लिए जयराम सेठ की हवेली में गया। सामने ही जयराम सेठ की बहू बैठी थी। साधु बोला “जयराम की माई, चून घाल।” जयराम की स्त्री को साधु की यह बात बुरी लगी और वह साधु को भला-बुरा कहकर हवेली से बाहर निकालने लगी। शोर सुनकर पड़ोसी ‘जीवे’ की बहू वीण बचाव करने के लिए आई। उसने जयराम भी बहू से कहा कि बेचारे साधु को क्या पता था कि तुम्हारे पति का यह नाम है, इसने तो यो ही कह दिया। जीवे की स्त्री ने साधु का पक्ष लेकर उसका पिंड छुड़वाया तो साधु ने जीवे की स्त्री को आशीर्वाद देते हुए कहा, माई तेरो पूत जीवो”। साधु की बात सुनकर जीवे की स्त्री भी चमकी, उसने कहा कि निगोडा वास्तव में ही लुण्चा है। यो कहकर दोनों ने साधु को धक्के देकर बाहर निकाल दिया।

● बीनणी कै तो पूछ ?

एक गाँव में एक बनिया रहता था। गाँव में अकाल पड़ा तो बनिया शहर में गया और एक सेठ से एक हजार रुपये लेकर अपनी बेटी की सगाई उमरे साथ कर आया।

निश्चित दिन गाँव में बरात पहुँची। बनिये ने अपने घर में बहुत ऊँचा माँडा छवा दिया था। बरात उसी को लक्ष्य करके उस घर की ओर चल पड़ी। लेकिन इधर बनिये ने एक अस्थी बनाई और उसमें एक मृत कुतिया को बाँधकर बहुत से लोगो को साथ ले बरात के सामने चला।

बरात वाला ने पूछा कि यह क्या बात है तो लडकीवालो ने कहा कि जिस लडकी की आपने यहाँ सगाई की गई थी और जिसका आज विवाह होना था वह अचानक मर गई। लेकिन अरथी जल्दी में बाँधी गई थी इसलिए कुतिया की पूँछ लटकती दिखलाई दे रही थी। सेठ ने पूछा कि यह क्या है तो बेटी के बाप ने उत्तर दिया कि यही तो बीमारी थी, अचानक ही लडकी के शरीर में पूँछ निकल आई और वह तुरंत मर गई।

निदान सारे घराती भी भावी बधू का दाह-भस्कार करने के लिए समझान तक गये।

● मैं राड पड़ी कूवे में

एक गांव में एक जाट जाटनी रहते थे। जाट खेत पर काम करता जाटनी घर पर रहती। जाटनी चालाक थी वह अपने लिए हमेशा चूरमे के दो लड्डू बनाकर अलग छुपाकर रख देती। जाट घर आता तो जाटनी उसे खूँ-सूखी रोटी और रावड़ी परोस देती। जाट अपनी स्त्री से कहता कि आ तू भी जीम ले। इस पर जाटनी कहती "मैं राड पड़ी कूवे में तू तेरी खाले।" यही बात रोजाना होती।

निरम भी चूरमा खाने से जाटनी भौंटी हो गई तो जाट ने सोचा कि इस रहस्य का पता लगाना चाहिए। एक दिन जाट खेत से जल्दी घर आ गया। जाटनी घर पर नहीं थी। जाट ने चूरमे के लड्डू ढँड लिए और खा-पीकर चला गया। हमेशा की तरह वह फिर शाम को घर आया और जीमने के लिए बैठा तो जाटनी ने खूँ-सूखी रोटियाँ और रावड़ी जाट के आगे रख दी। जाट ने जाटनी से कहा कि आज तो तू भी जीमने। जाटनी ने उत्तर दिया "मैं राड पड़ी कूवे में तू तेरी खाले।" इस पर जाट ने व्यग्न से जाटनी को कहा कि आज उस कूवे में मैं पड़ गया हूँ सो रोटी खाई है तो खाले अन्यथा रात भर तारे गिनेगी। जाटनी जान गई कि आज रहस्य खुल गया है सा वह रज्जित हो गई और उसने खूँ-सूखी रोटियाँ खा ली।

● अड़्डो ई उड़ा दियो

एक अफीमची की नाक पर मक्खी बैठ गई। अफीमची ने मक्खी से बहुत विनय की, उसकी खुशामद की कि बाईजी राज, उड़जा। मक्खी नहीं उड़ी। अफीमची ने मक्खी उड़ाई भी तो वह फिर आ बैठी। अफीमची को मक्खी की यह हरकत बड़ी नापवार महसूस हुई। उसने अपनी जेब में से चाकू निकाला और अपनी नाक काट डाली। फिर वह मक्खी से झुंझलाते हुए बोला कि ले हरामजादी, अब मैंने तेरे बैठने का अड़्डा ही उड़ा दिया है, अब किस पर बैठेगी ?

● अंख में दो पंख निकल्या

एक नवाब की शाहजादी ने प्रण कर रखा था कि जो उसकी पहेली का अर्थ बतला देगा वह उसी के साथ बियाह करेगी। अर्थ न बतलाने पर प्राणदण्ड की सजा थी। बहुत से राजा, राजकुमार और अन्य लोग पहेली का अर्थ न बतला सकने के कारण मृत्युदण्ड पा चुके थे।

एक गाँव में एक तेली अपनी बूढ़ी माँ के साथ रहता था। उसने अपनी माँ से कहा कि मैं नवाब की शाहजादी के पास जाता हूँ, यदि मैंने अर्थ बतला दिया तो फिर आनन्द ही आनन्द है नहीं तो जो होगा होगा सो देखा जाएगा। माँ के मना करने पर भी बेटा घर से निकल पड़ा। रास्ते में उसने देखा कि एक ऊँट मरा हुआ पड़ा है। उसकी आँखें खुली पड़ी थी, पलकों में ओस के कण चमक रहे थे जो अब झर-झर कर जमीन पर गिर रहे थे। सारा दृश्य देख कर तेली के मुँह से निकल पड़ा :

अंख में दो पंख निकल्या, अब सहेँ है सूली ।

के तो दो का तीन हो, नहीं आवे अड़ तनूली ॥

तेली ने सोचा कि बस, यही बात शाहजादी से पूछूँगा। यों सोचते-विचारते वह शाहजादी के पास पहुँच गया। शाहजादी ने तेली के लड़के से पूछा कि जब उसके धी तब तो कोई उसके पास नहीं आती थी अब नहीं रही तो सध भागी आती है। तेली को इसका कोई अर्थ नहीं सूझा तो वह झुंझला

कर वाला 'गधे का पूँछ' । तुम मेरी बात का जवाब दो

अस मे दो पस निक्किया, जल चढे है सूली ।

के तो दो या तीन हो नहीं आवें जड समूली ॥

अर्थात् तुम्हारी पहेली का अर्थ तो मुझे आता नहीं । यदि तुम मेरे साथ सादी कर ला तो हम दो से तीन हो जाएँ नहीं तो हम समूल नष्ट हो जाएँगे । लेकिन साहजादी को अपनी पहेली का उत्तर मिल गया था । गधे के जब तक पूँछ होनी है वह मक्खिया को पूँछ से उड़ाना रहता है लेकिन पूँछ कट जाने पर हजारों मक्खियाँ आ आकर बैठ जाती हैं । तेली की बात का कोई उत्तर साहजादी को नहीं आया अतः उसने हार मान कर तेली से सादी करली ।

● जीजा, राम-राम

एक बनिया साहर में गया । भूख जोरो ने लगी थी लेकिन पास में पैसा नहीं था । किसी से माँगने में भी सकोच होता था अतः बनिये ने सोचा कि अब तो कोई युक्ति निकालनी चाहिए । थोड़ी ही दूर चला होगा कि सामने एक हवेली दिखलाई पड़ी । हवेली के गान्धे पर सेठ बैठा था । बनिये ने सेठ से कहा, जीजा, राम-राम । सेठ असमजस में पड़ गया कि यह अपरिचित साला कहीं से आ गया । फिर उसने पाम ही खेलते हुए छाटे लडके से कहा कि इन्हें घर में ले जा और अपनी माँ से कह दे कि तेरा भाई आया है । बनिया घर में गया तो सेठानी को देखकर बोला, 'नामी, राम राम' । सेठानी ने झट झूँट निकाल लिया । वह पगोपेग में पड़ गई कि भाई उनका आया है या मेरा ? उसने सोचा कि लडके ने कहने में भूल कर दी है । सेठानी ने उसे भोजन करवा दिया । भोजन करके वह बाहर निकला और सेठ से बोला कि मैं अभी एक आवश्यक काम से जा रहा हूँ, शीघ्र ही लौटूँगा ।

इधर सेठ हवेली में गया तो उसने सेठानी से पूछा कि आज अपने भाई से क्या-क्या बातें हुई ? सेठानी ने कहा कि भाई मेरा था या आपका,

उसने तो मुझे देखते ही कहा, "भाम्मी, राम-राम"। सेठानी की बात सुनकर सेठ गीघ्रता से बाहर आया और उसने बनिये को अपने पास बुलवाकर पूछा कि यह क्या बात है ? बनिये ने उत्तर दिया कि अमुक गाँव का बनिया हूँ, भूख लग गई थी, लेकिन पास में पैसे नहीं थे, किसी से याचना करते शर्म आती थी अतः मैंने आप को जोजा बनाया। आपने भोजन के लिए मुझे घर में भेजा तो मैंने सेठानी को अपनी भाम्मी बनाई। यदि मैं उसका भाई बनता तो वह अपने मायके की अनेक बातें पूछती जिनका मेरे पास कोई उत्तर न था। लेकिन भाम्मी यह देने पर उसने कुछ नहीं पूछा और मैं भोजन करके बाहर निकल आया।

बनिये की बात सुनकर सेठ ने सोचा कि आखिर जाति-भाई है, बनिये का घेटा है सो उसने बात भाई-गई कर दी।

● तेरै से गेर्या भी कोनी जा

एक मियाजी की बीबी बड़ी फूहड़ थी, लेकिन होशियारी बहुत जतलाती थी। एक दिन बीबी ने मिया से कहा कि मियाजी, आप कहें तो आज थोड़ा हलवा बनालूँ। मिया बेचारा तो जानता था कि बीबी कैसी शऊरदार है लेकिन बीबी के आग्रह करने पर मिया न हँ भरली। बीबी हलवा बनाने बैठी। बीबी ने चूल्हे पर कड़ाही चढ़ाई और उसमें घी चीनी आटा और पानी डालकर चलाने लगी। लेकिन बहुत कोशिश करने पर भी जब हलवा नहीं बना तो बीबी ने मिया से कहा कि मियाजी, हलवा तो नहीं बनता आप कह तो लपसी बनालूँ। मिया बोला कि तुमसे लपसी भी नहीं बनेगी। बीबी ने उत्तर दिया कि चाह, लपसी क्या नहीं बनेगी ? लपसी बनाने में मला क्या भेद है ? बीबी ने कड़ाही में थोड़ा आटा और डाला और फिर चलाने लगी लेकिन बहुत माथा-पच्ची करने पर जब लपसी भी नहीं बनी तो बीबी ने फिर मिया से कहा कि मियाजी लपसी तो नहीं बनती लेकिन आप कहें तो इसका दलिया तैयार कर लूँ। मिया बोला कि बीबी तुमसे दलिया भी नहीं बनेगा। बीबी ने चिढ़क

कर उत्तर दिया कि बाहू मियाँजी आप मुझे क्या समझते हो, क्या मैं दलिया भी नहीं बना सकती ?

बीबी फिर नूल्हे के पास बैठी । उसने कड़ाही में धी, पानी आटा आदि और डाल दिये लेकिन बीबी के लाग्न प्रयत्न करने पर भी दलिया नहीं बना और सारा गुड़ गोबर हा गया । बीबी पसीने से भटा गई । अग्न में हारकर बीबी ने मियाँ से कहा कि मियाँजी इसका तो कुछ नहीं बनेगा, आप कहें तो इसे उठाकर गली में फेंक द्याऊँ । मियाँ बाला कि बीबी, तुमसे फेंका भी नहीं जाएगा । इस पर बीबी ने फिर चमककर मियाँ से कहा कि बाहू क्या तुम मुझे बिल्कुल फूहड़ ही समझते हो ? या नहीं पहात बीबी जावेरा में आ गई और कड़ाही का उठाकर ले गई । उसने आव देखा न ताव कड़ाही घर की छत पर ले जाकर गली में उलट दी । गली में से कुछ भलेमानम गुजर रहे थे, उनके सारे दपड़े सराब हो गये । वे उलटना देने के लिए मियाँ के पास आय और बाले कि मियाँजी आपकी बीबी सा बड़ी फूहड़ है । मियाँ ने हाथ पाँव जोड़कर उन्हें बिनी प्रकार पिदा किया और फिर बीबी की आर मुखानिब होकर बाला कि बीबीजी मुना, मैंने ता नहीं कहा लेकिन राह चम्ने लाग रह गये कि बीबी बड़ी फूहड़ है ।

● धम्मक रोटा कर ल्याऊँ ?

एक बीबी अपन मियाँ से बहुत प्यार दरमाया करती । बीबी मियाँ से कहती कि मियाँजी यदि आप परदेस चले जाएँ तो मैं अपना मुह देखे दिना रोगी पानी भी नहीं प्याऊँगी । पराना लेने के लिए एक दिन मियाँ घर की छत पर छुपकर बैठ गया । मियाँ ने बीबी से कह दिया था कि मैं परदेस जा रहा हूँ अब मियाँ को परदेस गया जानकर बाबी साद मे पट रही ।

शेरो देर बाद बीबी की बहिन आई । उमरा बीबी से कहा, 'बीबी, कुछ खाये, मर उपावैगी ।' बीबी ने उदासीनता से उत्तर दिया, 'क्या खाऊँ मैं, मेरा पिदा गया परदेस । बहिन ने फिर पूछा, "धम्मक राग

कर ल्याजें ?" बीबी तो तैयार ही थी लेकिन जमने अनमनी होकर कहा, "कर ल्या भैण तू जाणै ।" बीबी की बहिन ने घममक रोटा बनाया और जममें गूव धी और चीनी डाल कर बीबी को ला दिया । बीबी बड़े आराम में घममक रोटा गटवा कर गेट गई ।

दूसरे दिन बीबी की बहिन फिर आई और पहले दिन की ही तरह बीबी में पूछा । "कुछ हलवा-पूड़ी कर ल्याजें ?" बीबी ने मतोप की सांम लेते हुए कहा, "कर ल्या भैण तू जाणै ।" बीबी की बहिन ने हलवा-पूड़ी करके बीबी को मिलाया और चली गई । तीसरे दिन बीबी को बहिन फिर आई और बीबी को चिल्ले-पूड़े बना के मिला गई । उधर मियाँ तीन दिन में भूखा बैठ गया , उसके पेट में चूहे कूद रहे थे । बीबी नीच के लिए बाहर गई तो मियाँ छत पर में आकर नीचे बैठ गया । बीबी आयी तो मियाँ को देख कर पूछने लगी, "मियाँ तू रित गया था ?" मियाँ बोला, "बीबी परदेन गया था ।"

फिर बीबी भीर मियाँ के निम्न प्रश्नोत्तर हुए :

"मियाँ , तुझे क्या मिला ?"

"बीबी, एक सरप मिला ।"

"मियाँ, वह मोटा कैसा ।"

"बीबी, तेरे घममक रोटे जैसा ।"

"मियाँ, वो चालू बइयाँ ?"

"बीबी, तेरे हलवे में धी चालू जइयाँ ।"

"मियाँ वो चोर्न कइयाँ ?"

"बीबी, तेरे चिल्ले-पूड़ा में सूसुवा उठै जइयाँ ।"

बीबी जान गई कि निगोड़े ने सारी बातें देखली है । मियाँ को भी बड़ा गुस्सा आ रहा था । वह एक मोटा लट्ठ ढूँढ़ कर लाया और बीबी की कमर पर जमाते हुए बोला कि रडो, तू तो कहा करती थी न कि मैं तुम्हारा मुँह देखे बिना रोटी-पानी भी नहीं खाऊँगी ।

● ल्या दो ईं दे

एक दिन काजीजी ने खुदा से अरज की कि या खुदा तेरी इबादत करते और पांच वक्त की नमाज मुझारते मेरी उम्र बीत चली लेकिन तू ने मुझे आज तक कुछ नहीं दिया। अब बुढ़ापे में इतना तो कर कि दूर पीने के लिए मुझे एक बकरी बरस दे।

रात को काजी जो ने सपने में देखा कि उनके घर पर एक उत्तम किस्म की बकरी बँधी है। बकरी को देख कर काजी जो बड़े प्रसन्न हुए, पर फिर दुविधा में पड़ गये, बकरी दूध पीने के लिए रख ली जाए अथवा अच्छी कीमत पर बेच दी जाए। अन्त में उन्होंने यही निर्णय किया कि बकरी को पूरी कीमत लेकर बेच दी जाए। उन दिनों माफारणतया बकरी की कीमत दो रुपये में अधिक नहीं होगी, लेकिन काजीजी ने पच्चीस रुपये में बकरी बेचनी निश्चाली। ग्राहक पाँच-दस रुपये से अधिक नहीं 'घामते' थे। अन्त में एक ऐसा ग्राहक भी आया जिसने बीस रुपये तक बकरी की कीमत लगा दी, लेकिन काजीजी पच्चीस पर अड़े रहे। अन्त में हुज्जन करते-करते काजीजी की आँखें खुल गईं तो उन्हें बड़ा अपमोम हुआ। उन्होंने सट एक हाथ अपनी आँखा पर रखा और दूसरा हाथ फैला कर बोले, ला-ला दो रुपये ही दे।

● बलद घोड़े की पिछाण कोनी

दो बूँजड़े सब्जी बेचने के लिए जाया करते थे। एक के पास एक बैल था सा वह बैल पर अपना सामान लादकर लाया-ले जाया करता। लेकिन दूसरे को सारा बोझ अपने सिर पर उठाकर ले जाना पड़ता था। दूसरा बूँजड़ा गाँव के ठाकुर के गढ़ में सब्जी बेचने जाया करता था। एक दिन उसने ठाकुर से अरज की कि अपना सामान ढाने के लिए मुझे एक बछेरा दिया जाए। ठाकुर ने बूँजड़े को एक बछेरा दिलवा दिया।

अब वह बछेरे पर लाद कर सब्जी लाने लगा। बैल जाने बूँजड़े से वह पहले पहुँच कर सब्जी बेच देता था। गारे लोग सब्जी मरीद लेते

ता बेल वाला पहुँचता लेकिन फिर उसकी सब्जी नहीं बिकती। तब उसने खुदा से अरज की कि खुदाबद करीम, इस दुष्ट बूँजड़े का बछेडा मर जाय।

लेकिन सयोग की बात कि दूसरे दिन जब वह बूँजड़ा सोकर उठा तो उसने देखा कि उसना बेल मरा पड़ा है। तब उसने आकाश की भार हाथ उठाकर ध्वज्य पूर्वव खुदा से बहा कि या खुदा तुझे इतने दिन हो गये खुदाई करतो, अब तब बेल और घोडे की पहिपान भी तुमे नहीं हुई ?

● राब तिहारो रोस जीवतडो भूलूँ नहीं

एक पंडित जी ने घर में घाटा आ गया। 'राबडी' पी-पी कर वे किसी प्रकार अपने दिन गुजारते थे। पंडितजी के एव यजमान आगरा रहने लगे थे। एक दिन पंडितजी को ध्यान आया कि आगरे वाला यजमान आजकल बहुत मालदार है सो उसके यहाँ चला जाए।

पंडित जी सेठ के यहाँ पहुँचे तो सेठ ने उनकी बड़ी आश-भगत की। सेठानी ने सोचा कि तरह-तरह के साग-मन्जी तो नित्य बनते ही हैं आज पंडित जी की मनुहार किस चीज से की जाए ? सेठानी कभी साल छ महीने में शौनिया राबडी बनाया करती थी। सेठानी ने सोचा कि आज पंडित जी के लिए 'राबडी' बनानी चाहिए।

लेकिन पंडितजी तो 'राबडी' से ऊबकर ही यजमान के यहाँ पहुँचे थे। थाली में राबडी परोसी देख कर पंडितजी आसन पर से उठ लड़े हुए और राबडी को हाथ जोड़ते हुए बोले

राब तिहारो रोस, जीवतडो भूलूँ नहीं।

छोडी थी सो कोस, जग आई आपरे ॥

● एक चीज थे दे देयो

एक ब्राह्मण ने सेठ के पास आकर कहा कि सेठजी, लडकी का विवाह मँड गया है सो विवाह की सब तैयारी तो मैं खुद कर लूँगा, सारी चीजें मैं ले आऊँगा, लेकिन एक चीज आप को देनी होगी। सेठ ने कहा कि

कोई बान नहीं, जो चीज तुम्हें चाहिए वह विवाह से चार दिन पहले आकर ले जाना ।

विवाह के चार दिन सोप रहे तो ब्राह्मण ने सेठ के पास जाकर कहा कि सेठ जी, विवाह के सिर्फ चार दिन रहे हैं सो वह चीज आप मुझे दे दीजिए । सेठ ने पूछा कि पंडित जी, आपको तीन सी चीज चाहिए ? इस पर ब्राह्मण बोला कि और सब चीजें तो हो जाएँगी आप सिर्फ रुपये दे दीजिए । सेठ सावधिचार करने लगा तो ब्राह्मण बोला कि सेठ जी, आपने कहा था कि विवाह के लिए एक चीज तुम्हें दे दूँगा सो आप यही एक चीज दे दीजिए, सोप सब चीजें अपने आप आ जाएँगी ।

लचार ब्राह्मण को विवाह के लिए जितने रुपये की आवश्यकता थी उतने रुपये देकर सेठ ने उससे अपना पीछा छुड़ाया ।

● गधेडो आदमी बणग्यो पण...

एक मास्टर स्कूल में पढ़ाया करता था । रहने के लिए उसे कोई अच्छा घर नहीं मिला अतः वह एक कुम्हार के घर रहा करता था । कई लड़के पढ़ने के लिए कुम्हार के घर भी आया करते थे । एक दिन कुम्हार ने मास्टर से पूछा कि मास्टर जी, आपमें ऐसा यौन सा गुण है जा इतने मारे लड़के आपको हर वक्त घेरे रहते हैं ? मास्टर ने कहा कि मैं गधे को आदमी बनाना हूँ, यही मेरे में विशेष गुण है, मास्टर की बात सुनकर कुम्हार ने कहा कि मास्टर जी, मेरे यहाँ भी एक ऐसा गधा है जा कहा बदमाश है । वह मेरे किसी काम का नहीं है अतः आप उसे आदमी बना दीजिए और अपनी योग्य मुद्रा ले लीजिए । मास्टर ने हाँ कर ली और कुम्हार ने गधा मास्टर को गौण दिया ।

कुछ दिन बीते तो कुम्हार मास्टर से राज-गोज़ पूछने लगा कि मेरा गधा आदमी बना या नहीं । मास्टर ने साक्षात् कि कुम्हार की बबरूजी का स्थान उठाना चाहिए सो उसने गधे का किसी दूसरे गाँव बाढ़े के हाथ बेच दिया और कुम्हार के पूछने पर उमंग बह दिया कि तेरा गधा आदमी बनने के लिए गया है । मास्टर ने कुम्हार से योग्य के रुपये भी ले लिये ।

कुछ दिन बाद कुम्हार ने फिर पूछा तो मास्टर ने कह दिया कि तेरा गधा आदमी बन गया है और आजकल वह शहर में तहसीलदार के पद पर है ।

कुम्हार और कुम्हारी तहसीलदार रूपी अपने गधे को लाने के लिए शहर पहुँचे । पूछते-पूछते वे तहसील तक चले गये । वहाँ उन्होंने चपरासी से पूछा कि तहसीलदार कौन सा है ? चपरासी ने बाहर से ही बड़ी मौज के सामने गुर्सी पर बैठे तहसीलदार को दिखाला दिया । कुम्हार ने कुम्हारी से कहा कि देख, है तो वही, वैसे ही लम्बे लम्बे कान हैं और धँसी ही चाल-ढाल है । कुम्हारी ने भी कुम्हार की बात की तारीफ की । तब कुम्हार ने अपने 'गधे' के गले में डालने के लिए रस्सा तैयार किया और कुम्हारी ने एक बूँडे में मोठ भरें । कुम्हार रस्सा हाथ में लेकर दरवाजे के पास तैयार हो कर खड़ा हो गया और कुम्हारी 'गधे' को मोठ से भरा कुँडा बिलला कर मोठ चरने के लिए आवाज दे-दे कर पुकारने लगी । चपरासी ने मना किया तो दोनों चपरासी पर विगडने लगे कि मास्टर को इतने रुपये देकर तो हमने अपने गधे को आदमी बनाया है और अब वह यहाँ आकर बैठ गया । हम इसके गले में रस्सा डाल कर अपने घर ले जाएँगे और इससे काम लेंगे ।

कुम्हार और कुम्हारी की बेहदगी पर तहसीलदार को घड़ा गुस्ता आया और उसने आकर दोनों को एक-एक लात लगा दी । तब कुम्हार ने कुम्हारी से कहा कि साला गधे से तहसीलदार बन गया तो भी दुलती झाड़ने की आदत तो नहीं गई ।

● मूरख चोर

एक छोटे स्कूल में गुरु जी बच्चों को जोर-जोर से पुकार कर हिसाब पूछ रहे थे कि बालकी, मेरे पास दस हजार रुपये थे जिनमें से दो हजार मैंने लड़की के विवाह में लगा दिये और दो हजार रुपये अन्य कार्यों में खर्च हो गये तो बतलाओ अब मेरे पास कितने रुपये शेष रहे ? सारे लड़के एक साथ बोले कि गुरुजी अब आपके पास छ हजार रुपये शेष हैं । उसी

समय एक चोर पाठशाला के पास से गुजर रहा था । उसने सोचा कि छ हजार रुपये मेरे लिए तो बहुत हैं । आज रात को इसी घर में चोरी करेगा ।

शाम हुई तो गुरु जी तथा सारे बालक अपने-अपने घर चले गए । रात को चोर पाठशाला में घुसा लेकिन उसे वही रुपये नहीं मिले । किसी आँले से स्याही की दवात गिरी तो चोर के कपड़े रँग गये और अँधरे में अनजाने हाथ मारने से किसी आल से पट्टी गिरी तो चोर का सिर फूट गया । काफी देर तक हैरान होकर भी चोर के हाथ जब कुछ नहीं लगा तो वह अपनी मूर्खता पर पछताता हुआ वहाँ से चला कि यहाँ आकर तो खामखाह सिर फूटवाया ।

● भगवत की चतुराई

एक बनिद्या तीर्थाटन के लिए जाने को हुआ तो उसके सामने यह समस्या खड़ी हो गई कि अपनी पूँजी किसके पास छोड़कर जाए । बनिद्ये के घर से थोड़ी दूरी पर एक साधु रहता था जो बड़ा निरापेखी (निर-पेक्षी) बना हुआ था । बनिद्ये ने सोचा कि अपने रुपये महात्मा जी के पास रख छोड़ने चाहिएँ । यो सोचकर बनिद्या अपने रुपये लेकर महात्मा के पास गया । महात्मा ने कहा कि हम तो मोह माया से पने हैं किसी के रुपये वैसे को हाथ भी नहीं लगाते लेकिन तुम ले आये तो उधर एक कोने में गाड़ जाओ और आकर वही से निकाल लेना । बनिद्ये को और भी गतिरी हो गई और वह रुपये गाड़कर चला गया ।

पीछे से साधु ने रुपये निकाल कर दूसरी जगह गाड़ दिये । बनिद्या तीर्थाटन से लौटा तो साधु साफ नट गया । कोई माफी भी नहीं था । बनिद्या उदास भूँह अपने घर लौट गया । बनिद्ये के पड़ोस में एक बेंदया का मकान था । बनिद्ये ने बेंदया से तारी बातें कही तो बेंदया ने बनिद्ये को धीरज बेंपाया कि तुम चिन्ता न करो मैं तुम्हारे रुपये दिला दूँगी । मैं साधु के पास जाती हूँ और तुम थोड़ी देर पीछे आकर अपने रुपये माँग लेना । या कहकर बेंदया ने खूब अच्छे गहने बपड़े पहने ओर रथ जुतवा

कर मंगाया। फिर उसने दासी को बुलाकर सारी बात समझा दी और स्वयं गहनों की पेटी लेकर रथ में बैठ कर साधु के पास चली।

रथ जनमना हुआ साधु की घुटिया पर पहुँचा। वेदया ने साधु को प्रणाम किया और बैठ गई। साधु के पूछने पर वेदया ने कहा कि महात्मन, मैं घर में अकेली हूँ, मेरे पति दिसावर गये हुए हैं, आजकल नगर में बहुत चोरियाँ हो रही हैं अतः आप मेरे गहनों की यह पेटी अपने यहाँ रख लीजिए, मेरे पति आ जाएँगे तो मैं ले जाऊँगी। आप कृपा कर इतना ब्रष्ट मेरे लिए कीजिए। इतने में बनिया भी वहाँ आ गया और अपने रुपये माँगने लगा। साधु ने सोचा कि अब बनिये के रुपये नहीं दिये जाएँगे तो जेवरों की पेटी हाथ से निकल जाएगी। इसलिए साधु ने 'स्वामीनता' दिखाते हुए बनिये से कहा कि अच्छा, जिस जगह तुमने रुपये गाँडे थे वही पड़े होंगे, खोजकर देखल। थोड़ा देकर साधु ने हाथ के इशारे से बनिये को वह स्थान दिखा दिया जहाँ साधु ने बनिये के रुपये गाँडे थे। बनिये ने अपने रुपये निकाल लिए और साधु को प्रणाम कर चलता बना। इतने में वेदया की बागी हाँफती हुई दीड़ी आयी और बोली, बाई जी, मालिक दिसावर से आ गये हैं, आप शीघ्र घर चले। दामों की बात भुन कर वेदया ने बड़ा हर्ष प्रकट किया और साधु से बोली कि महात्मा जी, यह आपके चरणों के दर्शन का ही पुण्य प्रभाव है कि मेरे पति, जिनकी मैं बड़ी उत्सुकता से प्रतीक्षा किया करती थी घर आ गये हैं। अब जेवरों की पेटी यहाँ रखने की आवश्यकता नहीं। थोड़ा कहकर वेदया ने प्रणाम किया और शरारतपूर्ण हँसी हँसती हुई रथ की ओर बढ़ गई। दासी ने जेवरों की पेटी उठाकर रथ में रखी और महात्मा जी टापते रह गये।

● नाई को ठोलो, बाणिये को टक्को

एक नाई ने एक सेठ की हजामत बनायी। नाई को शरारत सूझी और हजामत बनाने के बाद उसने सेठ के सिर में एक 'ठोला' मार दिया। सेठ को गुस्सा तो आया लेकिन वह गुस्से को पी गया और उसने इनाम

स्वरूप नाई को एक टका भी दे दिया। नाई के हाथ एक अच्छा गुर लग गया। अब वह जिसकी भी हजामत बनाता उसके सिर में एक 'ठोला' अवश्य मार देता।

एक दिन नाई ने एक ठाकुर की हजामत बनायी और हजामत बना कर नाई ने ठाकुर के सिर में भी एक 'ठोला' मार दिया। ठाकुर को यह सत्य नहीं हुआ। नाई को इस बदनमोर्जी पर उसे बड़ा गुस्सा आया। पाम ही तलवार पड़ी थी सो ठाकुर ने ज़ट तलवार निकाली और नाई का सिर मूट्टा सा उड़ा दिया।

● बड़ों की बड़ी बात

एक सेठ बहुत मालदार था। उसकी बेटी का विवाह मंडा। 'सजन-गोठ' के बकन लख्वा के बाप ने समझी को बुलाने के लिए दो-तीन बुलावे भेजे लेकिन समझी हर बार यही कहना रहा कि आ रहे हैं। बहुत देर होने लगी तो बेटी के बाप ने फिर बुलावा भेजा। इस पर बेटी के बाप ने खीन कर कहा कि ऐसी क्या जल्दी है, सपार्जी क्या मोहर, गिन्नी परोमोंगे? सेवकों ने जाकर यह बात अपने मालिक से कही तो सेठ बोला कि चलो कोई बात नहीं।

लेकिन बेटी वाले जब जीमने के लिए बैठे तो सबकुछ ही सारे बरतियों को मोहर और गिन्नीयाँ परोमी गईं। देख कर बेटी का बाप मग्न रह गया। मोहर और गिन्नीयाँ तो खाई नहीं जा सकती थीं। निदान बेटी के बाप ने समझी से क्षमा माँगी और बोला कि ये मोहर और गिन्नीयाँ तो उठाइये और भोजन परोमिये। लेकिन बेटी के बाप ने कहा कि माह जो साहब, घाली में परोमी हुई खोज बापिस नहीं उठायी जाना, यह तो जूटन है, हम इसे उठा कर कहाँ रखें? फिर बेटी के बाप ने अपने आशमिया से कहा कि इस जूटन को उठाकर भगिन को डाल दो और इन्हें भोजन परोमा। सारी मोहर और गिन्नीयाँ उठाकर भगिन को डाल दी गईं और फिर बरतियों को मिठाइयाँ परोमी गईं।

● गडवै से भेर होगी

एक सुनार के घर के आगे खाली जगह पड़ी थी। एक साती के माँगने पर सुनार ने वह जगह काम करने के लिए खानी को बतला दी। साती ने अपना अडंगा फैलाते फैलाते सारी जमीन रोव ली। सुनार को यह बात बहुत बुरी लगी लेकिन अब साती वहाँ से हटने का नाम नहीं लेता था। खानी और सुनार में नित्य पगडा होने लगा।

राजा ने सुनार को एक गड्ढा खडने के लिए दिया था लेकिन खानी से पगडा होने के कारण सुनार गड्ढा नहीं खड सका। राजा के सबक कई बार आये लेकिन सुनार से गड्ढा नहीं खडा गया।

एक दिन राजा ने सरत हुक्म दिया कि सुनार आज ही गड्ढा खड कर पेश करे। उस दिन सुनार का खानी के साथ जोरा का झगडा हुआ था। सुनार को बडा गुस्सा चडा हुआ था लेकिन राजा का हुक्म सुनकर वह गड्ढा बनाने के लिए बैठा, लेकिन गुस्से में चाँदी का पीटता गया और काफी बडा पात बन गया। गड्ढे की जगह भेर तैयार हो गई। इतने में राजा का धुलावा फिर आ गया। सुनार उसी भेर को लेकर दरबार में हाजिर हुआ। भेर को दसकर राजा को बडा गुस्सा आया और वह सुनार को बडा दड देना ही चाहता था कि सुनार ने अरज की कि अनदाता मेरा कसूर नहीं है

पहली काम मे लोटी कीन्थो,
पर माँप्यो खाली नं धीन्थो।
घडताँ घडताँ हुई अबेर,
घटे हो गडवो, होगी भेर ॥

● कीकर छोडो कैर पधारो

एक जाट ने हवेली बनवाया। उस जगह एक कीकर का तथा एक कैर का पेड था। जाट ने सोचा कि कीकर के वृक्ष को यदि कटवा कर इसके तस्ते चिरवा लिये जायें तो हवेली के सारे किन्वाड इसी में बन

जाएँगे । लेकिन गाँव के लोग ने कहा कि बीवर के वृक्ष में 'खेत-पाल' (क्षेत्र-पाल) का निवास है अतः वृक्ष को कटवाना नहीं चाहिए । अनिष्ट को आगवा ने जाटनी ने जाट का वृक्ष काटने में मना कर दिया ।

जाट ने साचा रि अत्र ता युक्ति में काम करना चाहिए । दूसरे दिन मेरे वह सावर उठा ता बाग रि राग को अपने में मुझे 'खेत-पाल' दिखलायी पड़े और मुझमें बहने लगे रि हम बीवर के वृक्ष में रहन रहन मेरा जी जय गया है अतः मैं बीवर के वृक्ष का छाड़कर हम वर के गाछ में रहना चाहता हूँ । तब मैंने भी खेत-पाल से प्रायना की

खेत-पाल छलिहारें चारें,
पाछो चारज अइयो हमारें ।
बीकर छोडो कर पधारो,
इतरो चारज म्हारो सारो ।

तब खेत-पाल बाधा प्रमथ और सतुष्ट होकर बीवर को छाड़कर वर में प्रवेश कर गये । अब बीवर के वृक्ष को काटने में बाध हाजि नहा है ।

● चमार आपकी माया सागै लेग्यो

एक चमार के पास भी भवासी रुपय थे । उन्हें के घर पर वह घोहरा बना हुआ था । चमार ने किसी को पाँच रुपयें और किसी को सात रुपयें ध्याज पर दे रले थे । एक बार वह बीमार हुआ तो उसने सारे रुपयें दण्डठ कर लिये । चमार को जब जानि की आगा नहीं रही तो उसने मन में सोचा कि लोग कहते हैं कि माया किसी के साथ नहीं चलती, लेकिन मैं कोई ऐसी तरकीब करूँ कि अपनी माया (पत्नी) को साथ ही ल चलूँ ।

चमार ने घरवाला से कहा कि मेरा मन रावडी पीने को करता है सो मेरे लिए बहुत सारी रावडी बना दो यही मेरा अंतिम इच्छा है । अनिच्छा होन हुए भी घरवाला न रावडी बना दी । चमार ने रावडी से

भरी धाड़ी अपने पास रखी और फिर सारे लोगों को बापड़े से बाहर निकाल दिया। चमार ने विवाड बन्द कर लिये और रावडी के सहारे उन रुपया या एव एक करके निगल गया। ऐसा करने से चमार की मृत्यु जमी दिन हो गई।

दाह-सम्भार के पश्चात् घरवालों ने सारे घर की छान मारा लेकिन उन्हें एक रुपया भी नहीं मिला। सारे लोग हैरान थे कि आखिर रुपये गये तो गये कहाँ? सारे गाँव के लोग कहते थे कि चमार के पास बहुत रुपये थे। रुपये का कोई सुराग नहीं लगा तो घरवाले निराश हो गये।

लेकिन तीसरे दिन जब वे फूल चुगने के लिए मरपट पर गए तो जहाँ चमार के शव को जलाया गया था वहाँ राख को कुरदने पर उन्हें गल में चाँदी का एक डला मिला। अब लोगों की समझ में चमार की बात आई कि चमार अपने रुपया को साथ ले जाना चाहता था लेकिन रुपये उनके साथ नहीं गए। उसकी पूंजी यही रह गई।

● राव कैऊँ क जोघो ?

एक गाव में राव और जोषा नाम के दो ठाकुर भाई रहते थे। एक चमारी अपने घर के आँगन में बैठी अपने छोटे बच्चे को खिला रही थी और लाड से कह रही थी कि 'तुझे राव कहूँ या जाधा, तुझे राव कहूँ या जोषा?' समय से ठाकुर उसी वक्त उधर से गुजरा। चमारी की बात उसके कानों में पड़ी तो उसने बाड के ऊपर से दाँका और धुडककर चमारी से पूछा कि क्या कहा? ठाकुर को सामने देख कर चमारी हक्की-बक्की रह गई। वह सहमती हुई बोली कि ठाकुराँ, मैं तो इस निगोडे को कह रही थी तने साँप खावे क 'घोगो'। ठाकुर मन में जान गया कि चमारी सफेद सूठ बोल रही है लेकिन फिर कुछ सोचकर आगे बढ़ गया। चमारी के भी जी में जी आया।

● मेरे धणी नै आघो कर दे

एक छिनाल बीरत थी। वह निय मंदिर में जाकर देवी से प्रार्थना करती कि मेरे पति को अपा करदे। एक दिन उसका पति देवी की

मूर्ति के पीछे छुप कर बैठ गया और अपनी स्त्री के प्रायश्चात करने पर बोला कि अपने पति को खूब माल-मालीदा बना कर खिलाया कर, वह शीघ्र ही अघा हा जाएगा। औरत प्रमत्त मन धर बाई और उसी दिन स अपने पति को माल मालीदा खिलाने लगी।

कुछ दिन बाद उसका पति वाला कि चुल्हारी की माँ, मेरे का ता आगबल कम दिखायी देने लगा है, इसका क्या करण है ? पति की बात सुनकर वह मन ही मन बड़ी प्रमत्त हुई। वह अब मलीदे में और अधिक घा डालने लगी। परिणाम स्वरूप उसका पति कुछ ही दिनों में पूर्णतया 'अघा' बन कर खटिया पर बैठ गया।

जब वह अन्त अपने घर का बुग लाई और सारे घर का सामान बाँधकर उससे माथ भागने की तैयारी करने लगी। उसका पति अघा बना सब कुछ बच रहा था। जब सारा साज सामान तैयार हो गया और दोनों चलने को हुए तब वह सखी लेकर उठा। पहल उसने उस आदमी को खूब पीटा और जब वह भाग गया तो अपनी औरत पर पिल पड़ा और बोला कि रडो, क्या तू इसीलिए निम्न मंदिर में जाया करती थी और देवी से प्रार्थना करती थी कि मेरे खसम का अघा बना द।

● लुगाई को के भोली

एक ठाकुर ने विवाह किया। ठाकुरानी घर आयी तो उनका ठाकुर से कहा कि जब भी मेरे कमरे में आजा खखारा करके आया करा। कभी बिना खखारा किये मत आना। ठाकुर वैसा ही किया करता लेकिन एक दिन उसने साचा कि आज तो बिना खखारा किये ही चल देखें क्या होता है। ठाकुर ज्यादा ही कमरे में घुमा उसने देखा कि ठाकुरानी सिंहनी बनी बैठी है। ठाकुर का कलेजा काप गया वह उल्टे पैर लौटा और घर से भाग निकला। चलते चलते वह एक गाँव में पहुँचा। उसने देखा कि एक घर में दो स्त्रियाँ गाय दुह रही हैं एक ननद है दूसरी मामी। मामी दूध निकाल रही है और ननद बछड़े को पकड़े है। ननद ने मामी से कहा कि मामी, दूध की

घर जरा धीरे मारो, दूध के फेन इतने जोरों ने उठ रहे हैं कि मुझे तो डर लगता है। ठाकुर ने उसकी बात सुनी तो मन ही मन कहने लगा कि यह लड़की कितनी गोली है, बिनाह तो ऐसी स्त्री से करना चाहिए, मैं भी किरा बला में फँस गया था।

वह घर उस गाँव के ठाकुर का था। ठाकुर घर में चला गया। घर के मालिक ने उसने अपना परिचय दिया तथा साथ ही उस लड़की से विवाह करने की अपनी इच्छा भी व्यक्त कर दी। लड़की के बाप ने ठाकुर की बात स्वीकार कर ली और अपनी बेटी का विवाह उस ठाकुर के साथ कर दिया। अब ठाकुर वहीं रहने लगा।

उधर ठाकुर की पहली स्त्री को इस बात का पता चला तो वह सिंहनी बनकर उस गाँव में आयी और गाँव के एक ऊँचे टीले पर चढ़कर बहाड़ने लगी। ठाकुर जान गया कि यह सिंहनी कोई और नहीं उसकी पहली स्त्री ही है जो उसकी मौत बनकर यहाँ आयी है। वह डर के मारे कांपने लगा। ठाकुर की नई स्त्री ने पूछा तो ठाकुर ने पिछली सारी घटना कह सुनायी। गुनकर वह बोली कि तुम चिन्ता न करो, मैं अभी इगला काम तमाम करके आती हूँ। यों कहकर वह नौहत्या नाहर बन कर वहाँ से चली और सिंहनी का काम तमाम करके वीध हो लौट आई। ठाकुर यह सब देखकर और भी डर गया। वह सोचने लगा कि कहीं तो यह दूध के फेन से डरती थी और वहाँ इसका यह भ्रमकर कर्म ? नारी जाति से उरो धैर्य हो गया और वह साधु बनकर एक दिन चुपचाप घर में निकल गया।

● आ की घर कइया बसैगो

एक जमाई ससुराल से अपनी पत्नी को विदा कराके ले चला तो वह रोने लगी। उसे रोते देख उसका पति भी रोने लगा और उन दोनों को रोते देखकर जमाई के साथ आया हुआ उसका दोस्त भी रोने लगा।

परवालो ने सोचा कि अचानक ऐसी नया बात हो गई जो तीनों ही रोने लगे हैं। पूछने पर लड़की ने कहा कि मैं तो अपने माँ-बाप से विछुड़ रही हूँ इसलिए रो पड़ी। जमाई ने कहा कि अपनी पत्नी को रोते देख मुझे

मी रोना आ गया। तब दोस्त से पूछा गया तो वह बोला कि मैं इसलिए रोया कि ये पति-पत्नी जब दोनों ही रो रहे हैं तो भला इनका घर कैसे बसेगा ?

● हराम को बेटो

रेलगाड़ी सिट्टी देकर चल पड़ी तो एक बनिया हाफता हुआ दौड़ा आया और एक डिव्हे में चढ़ने की कोशिश करने लगा। बनिये के पास तीन चार छोटी मोटी गठरियाँ थी लेकिन डिव्हे में पुलिस के कुछ सिपाही बैठे थे जो छुट्टी लेकर अपने घर जा रह थे। व बनिये को डिव्हे में घुसने नहीं दे रहे थे। बनिये ने एक हाथ से डिव्हे का हैंडल पकड़ लिया, गाड़ी की गति क्षण प्रतिक्षण बढ़ती जा रही थी। अब न वह गाड़ी से उतर सकता था न डिव्हे में घुस सकता था।

बनिये ने सिपाहिया से कहा कि मैं आपको बड़ी मजेदार बातें कहूँगा, आप मुझे अन्दर आ जाने दीजिए। बनिये को मनोरंजन का साधन समझ कर सिपाहिया ने उसे अन्दर घुस जाने दिया। बनिये के जी भ जी आया। सिपाहियों ने बनिये से पूछा कि सेठ जी इन गठरियों में क्या लाये हैं ? बनिया बोला कि मैं चार पाँच साल बाद घर जा रहा हूँ, दिसावर गया था, लेकिन अब सुना है कि मेरी स्त्री को लडका हुआ है। सो उसके लिए गोद, सोठ और भजवायन आदि चीजें ले जा रहा हूँ।

बनिये की बात सुनकर सारे सिपाही ठहाका मार कर एक साथ ही हँस पड़े और बोले कि सेठ जी, आप पाँच साल बाद घर जा रहे हैं तो वह आपका लडका कैसे हुआ ? वह तो हराम का लडका है। सेठ बोला कि मैं उसे अपना कब कहता हूँ ? मैं भी तो उसे हराम का ही समझता हूँ। उसे पाल-पोस कर पुलिस में भरती करा दूँगा सो वह भी आप लोगों के साथ ही रहा करेगा।

सेठ के इस कटु व्यंग्य को सुनकर सारे सिपाही घरती बुरेदने लगे।

● आदमी बोली सेँ पिछाण्यो जावै

एक राजा अपने साथिया के साथ शिवार खेलने के लिए वन में गया।

राजा ने एक हिरन का पीछा किया लेकिन हिरन भाग कर ओझल हो गया। राजा उसकी खोज में आगे बढ़ता गया। पीछा करते-करते राजा को एक सूरदास साधु तपस्या करता हुआ दिखलायी पड़ा। राजा ने सूरदास से बड़े मोठे स्वर में पूछा कि हे सूरदास जी महाराज, इधर से कोई हिरन भागता हुआ निकला हो तो कृपया बतलाइये। सूरदास ने उत्तर दिया कि नहीं राजन्, इधर से कोई हिरन नहीं गया। थोड़ी देर पीछे उधर से राजा का मनीगुजरा और उसने भी सूरदास से पूछा कि सूरदास जी, इधर से कोई हिरन तो भागता हुआ नहीं निकला? सूरदास ने उत्तर दिया कि नहीं दीवान जी, कोई हिरन नहीं निकला। थोड़ी देर बाद हवलदार आया और उसने रोव से पूछा कि क्या सूरदास, इधर से कोई हिरन तो नहीं गया। साधु ने कहा नहीं हवलदार, कोई हिरन नहीं गया। अन्त में सिपाही आया और उसने अबड़े कठोर स्वर में सूरदास से पूछा क्यों रे अग्वे, इधर से कोई हिरन तो नहीं गुजरा? सूरदास ने उत्तर दिया कि नहीं सिपाही, नहीं गुजरा।

आगे जाकर सब लोग इकट्ठे हुए और सबने अपनी अपनी बात कही तो सूरदास की विज्ञता पर सबको बड़ा आश्चर्य हुआ। वे सब फिर सूरदास के पास आकर पूछने लगे कि आपके नेत्र नहीं है लेकिन फिर भी आपने हम सबको कैसे पहिचान लिया? इस पर सूरदास ने उत्तर दिया कि मैंने आपकी बोली से (बोलने के ढंग से) आप सबको पहिचान लिया।

● गादड़ा नें सोड भराई

रामगढ़ के सेठ बहुत प्रसिद्ध हुए हैं। एक बार 'बीड' (जंगल) में मियार बोलन लगे तो सेठ ने अपने इर्द गिर्द रहने वाले ब्राह्मणों से पूछ कि गीदड क्यों बोल रहे हैं? ब्राह्मणों ने कहा कि सेठ जी, गीदड भूखों मर रहे हैं इसलिए पुकार पुकार कर भोजन माँग रहे हैं। सेठ ने कहा कि इनको मर पेट लड्डू खिलाओ। बहुत सारे लड्डू बने और ब्राह्मण सारे लड्डू अपने-अपने घरों को ले गये। दूसरे दिन गीदड फिर बोले तो सेठ ने पूछा कि गीदड आज क्यों बोल रहे हैं? ब्राह्मणों ने उत्तर दिया कि गीदड जाड़े के मारे काँप रहे हैं, इसलिए बोल रहे हैं। सेठ के हुनम से गीदडा के लिए बहुत सारी रजाइयाँ

बनारों गई लेकिन वे सब रजाइयाँ ब्राह्मण लोग अपने अपने घरों का ले गये । तीसरे दिन गोदड़ फिर बोले तो सेठ ने ब्राह्मणों से फिर पूछा कि आज गोदड़ फिर क्या बोले रहे हैं ? इस पर ब्राह्मणों ने उत्तर दिया कि सेठ जी, आज सारे गोदड़ मिल कर आपको आशीर्वाद दे रहे हैं ।

● चोखी साची कोनी होवै, न्याऊ साची होज्या

एक गरीब आदमी के पास पीतल की एक टोकनी थी । यह टोकनी ही उसकी संपत्ति थी । इससे अतिरिक्त उसका नाम और कुछ न था । उस आदमी ने यह बात सुन रखी थी कि आदमी के मुँह से दिन भर म निकलने वाली बात । म से एक बात अवश्य सत्य हो जाती है । इसलिए वह एक दिन अपनी टोकनी को प्रातः काल ही अपने सामने रखकर बैठ गया और एक लकड़ी से टोकनी का पीट पीट कर बहने लगा कि 'हो जा सान की हो जा साने की' । ऐसा करते करते शाम हो गई लेकिन टोकनी सोने की न बनी । वह आदमी बहुत हैरान और परेशान हो चला था अतः शोध में जाकर चोल पड़ा कि सोने की न बने तो न सही लोह की ही बन जा और उसी वक्त पीतल की टोकनी लोह की टोकनी में परिवर्तित हो गई ।

● उलड़ी-उलड़ी

एक था उलड़ा एक थी उलड़ी । उलड़ा खेत पर काम करने के लिए जाता उलड़ी उसके लिए छाक (भोजन) लेकर जाती । उलड़ा की माँ उसके लिए हमेशा खिचड़ी बनाती और उसमें बहुत सारा घी डालती । लेकिन उलड़ी को रास्ते में एक बदर मिलता और वह उलड़ी से कहता

उलड़ी ए उलड़ी, उतार तरी कुलड़ी,

पपोल मेरी पूछड़ी, खाऊँ तेरी खीचड़ी ।

उलड़ी डर के मार खिचड़ी की थाली उसके आगे रख देती और स्वयं बदर की पूछ सहलान लगती । बन्दर भी युक्त खिचड़ी स्वयं खा लेता और उलड़े के लिए थोड़ी-थोड़ी खिचड़ी छोड़ देता । वह बची-खुची खिचड़ी ले जाकर उलड़ी उलड़े को दे देती ।

एक दिन उलझे की माँ खुद छाव लेबर गई, उस दिन बन्दर ने खिचड़ी नहीं माँगी। खिचड़ी देखकर उलझे ने अपनी माँ से कहा कि माँ, आज तू तो खिचड़ी में बहुत घी डाल कर लायी है, वार्द तो हमेशा रुखी-सूखी खिचड़ी लाती है। उसकी माँ ने कहा कि मैं तो नित्य इतना ही घी डालती हूँ।

उलड़ी से पूछने पर सारा भेद खुला तो दूसरे दिन उलड़ा अपनी बहिन के पीछे पीछे चला। उसने एक मोटा सोटा अपने साथ ले लिया। बन्दर तो हिला हुआ था ही, उलड़ी को देखकर उसने नित्य की तरह ही कहा

उलड़ी ए उलड़ी, उतार तेरी कुलड़ी,

पपोल मेरी पूँछड़ी, छाऊँ तेरी लोचड़ी।

बन्दर खिचड़ी खाने लगा तो उलड़े ने पीछे से एक सोटा उसकी पीठ में जमा दिया। बन्दर की कमर टूट गई और वह फिर कभी खिचड़ी खाने के लिए नहीं आया।

● मूनियो ठग

बहुत सारी स्त्रियाँ मिटटी खाने के लिए खबक पर गई थी। वे आपस में बातें कर रही थी। कोई कह रही थी कि आज मुझे मेरा भाई लेने के लिए आएगा। कोई कह रही थी कि मुझे मेरा बाप लेने के लिए आएगा। लेकिन एक स्त्री ने कहा कि मुझे तो बाँबी का साँप भी लेने के लिए नहीं आएगा। वही खबक पर मोहनिया' नाम का ठग बैठा था। उसने सोचा कि इसे लेने के लिए मैं जाऊँगा। सारी स्त्रियाँ मिटटी ले लेकर चल पड़ी। मोहनिया उस स्त्री के पीछे पीछे हो लिया और उसके घर चला गया। घर पहुँच कर उसने उस स्त्री से कहा वार्द राम राम। इस अनजान भाई को देखकर वह औरत चौंकी उसने कहा कि भरे तो कोई भाई भतीजा था ही नहीं, तू कहा से आ गया? मोहनिया बोला कि मैं बहुत वर्षों बाद घर लौटा हूँ, जब मैं घर से गया था तब तू बटु छोटो थी। बहिन अपना सारा सामान बाँध कर भाई के साथ ऊँट पर सवार होकर पीहर चल पड़ी। थोड़ी दूर बाद बहिन ने पूछा कि घर कब आएगा तो भाई ने सिफ हँस कर दिया। हँस करते करते वे काफी दूर निकल गये तो मोहनिया बोला कि राइ,

कैसा घर आया ? मैं तो तुझे टग कर लाया हूँ । मोहनिये की बात सुनकर वह बेचारी मग्न रह गई ।

दोपहर को मोहनिया एक बूख के नीचे ठहर गया और स्त्री से बोला कि चूरमा बना ले । स्त्री चूरमा बनाने लगी, मोहनिया इधर-उधर चला गया । स्त्री ने सोचा कि न जाने यह दुष्ट मेरी क्या गन बनाएगा, इससे अच्छा तो यही है कि मैं गिर जाऊँ । उन स्त्री के पाम जफीम था तो उसने अपने लड्डू में यह जफीम मिला दिया । दोनों जीमने बैठे ता मोहनिये को मन्देह हुआ कि राँठ ने लड्डू में कुछ मिला न दिया हो । इसलिए मोहनिये ने अपना लड्डू उस स्त्री को ब दिया और उसका लड्डू खप खा गया । लड्डू खाने ही मोहनिया बेहोश हो गया । स्त्री ने सोचा कि अब हिम्मत से काम लेना चाहिए । उसने मोहनिये के कप उतार कर स्वयं पहने और मोहनिये को एक बारे में भरकर और बोरे को ऊँट पर लादकर आगे चल पड़ी । अगैरा होने होने मोहनिये का गाँव आ गया । मोहनिये के दोस्ताने 'मोहनिये' से पूछा कि मोहनिया आज तो बहुत माल मार कर लाया ? 'मोहनिये' ने कहा कि हाँ, यह तुम भी लो । या कह कर उसने वह बोरा नीचे टकेल दिया । फिर उस औरत ने अपने घर की राह ली मोहनिये के दोस्त ठग 'घन' के बोरे का उठा कर खुशी-खुशी घर आये । घर आकर प्रया के अनुसार उन्होंने खूब दाल चूरमा बनाया । सारे घर बाल खुश थे कि आज अनामास ही घन का बारा मिल गया है ।

बच्चा चूरमा लेजा-लेजाकर उस बार पर घम्म स बैठते और खुशी खुशी चूरमा खाते । बच्चा के बार बार ऊपर गिरने से मोहनिये का नशा दूर हुआ और उसने बोरे के एक छंद में स थोड़ा सा मुँह निकाल कर बच्चा से कहा कि थोड़ा चूरमा मुझे भी दो । बच्चे भय के मारे उठल पड़े और अपने बाप के पाम जाकर बोले कि बाबा, घन के बोरे में तो 'बलाय' (बला) है । बोरे को खोलने पर ठगा ने मोहनिये को पहचाना और उससे सारी हकीकत पूछने लगे । मोहनिया बोला कि यारो, मैं तो एक राँठ को ठग कर लाया था लेकिन वही मुझे ठग कर ले गई ।

अब मोहनिया और उसके छः अन्य दोस्त उस 'रांड' को फिर से लाने के लिए चल पड़े। वह भी जानती थी कि ये लोग बदला लेने के लिए आएँगे। इसलिए वह अपने कोठे में एक तेज धार वाला चाकू लेकर बैठ गई, मोरी के किवाड़ उसने खुले छोड़ दिये। एक ठग ने देखने के लिए मोरी में मुँह डाला तो उस औरत ने बड़ी फुरती से उसकी नाक काट ली। ठग ने अपना मुँह बाहर निकाला और नाक पर हाथ रखते हुए बोला कि अरे मुझे तो बर्रे ने काट खाया। दूसरे ने मुँह डाला और उसकी भी वही गति हुई, वह भी नाक पर हाथ रखते हुए बोला कि मुझे तो मयूमक्ली ने काट खाया। सबसे पीछे मोहनिया ने मोरी में मुँह डाला, उसकी भी वही गति हुई तो उसने मुँह बाहर निकाल कर कहा कि अरे, मेरी तो नाक ही उड़ गई। अन्य साथियों ने कहा कि हमारी भी नाक उड़ गई लेकिन हमने सोचा कि अब किसी की नाक साबित रह गई तो वह हमें चिढ़ायेगा, इसलिए हमने पहले नहीं कहा।

सातों ठगों ने विचार किया कि अब हम किसी को मुँह दिखाने लायक नहीं रहे अतः चलकर खेती करेंगे और खेत में ही रहेंगे। यो विचार कर सातों ठग खेती करने लगे। इधर उस औरत ने सोचा कि उन ठगों का घन किसी प्रकार हथियाना चाहिए। उसने एक दिन चूरमे के सात लड्डू बनाये और प्रत्येक ठग की एक एक कटी नाक हर लड्डू में डाल दी। फिर वह लड्डू लेकर ठगों के घर चली। मोहनिये के घर पहुँच कर उसने मोहनिये की माँ से कहा, मौसी, राम-राम, भाई कहाँ गये हैं? मोहनिये की माँ ने कहा कि वे तो खेत पर गये हुए हैं। औरत ने कहा कि मैं अपने भाइयों के लिए लड्डू लायी हूँ सो उन्हें दे आ। 'मौसी' लड्डू लेकर खेत पर गई और इधर उसने चूल्हे और चक्की के नीचे जो घन गड़ा था उसे खोदकर पोटली बाँधी और चल पड़ी। इधर मोहनिये वगैरह ने लड्डू फोड़े और हर लड्डू में एक-एक नाक देखी तो वे जान गये कि वही रांड आ पहुँची है। वे भागे-भागें घर आये तो उन्होंने घर की हालत देखकर अपने सिर पीट लिये। उन्होंने निश्चय किया कि उस कुलटा को घर नहीं पहुँचने देंगे, रास्ते में ही पकड़ेंगे। यो सोच कर उन्होंने शीघ्रता से उसका पीछा किया।

अपेक्षा हो जाने के कारण वह औरत एक ऊँचे वृक्ष पर छुपकर बैठ गई थी। सयोग ने माना ठग भी उसी वृक्ष के नीचे आकर सो गये। आधी रात को मोहनिये की आँखें खुलीं तो उस औरत ने मोहनिये से कहा कि तुम अबेले ऊपर आ जाओ मैं तुम्हें आधा धन दे दूँगी। मोहनिया ऊपर गया और जैसे ही उसने कहा कि 'ला' वैसे ही उस औरत ने मोहनिये को जीम फाड़ डाली। मोहनिया, अललल ल ल करना घड़ाम से नीचे गिरा। नीचे मोपे ठग चौंकर उठे, उन्होंने जाना कि कोई धून प्रेत है सो वे छद्म उठकर भागे। मोहनिया भी अललल अललल करता उनके पीछे भागा।

सबैरा होने पर ठगो ने मुझकर देखा तो मोहनिया उनके पीछे भागा आ रहा था। ठगो ने पूछा तो मोहनिये ने इशारे में सारी बात बतलायी। अब सागो ठग सौगन्ध खा गये कि उस रात के गाँव की तरफ पैर करके भी नहीं सोयेंगे।

● कह बघाऊ बात

एक सैठ ने एक बाड़ा बनवाया और उसमें 'बघाउडे' का नौकर रखा। बाड़े का 'फलसा' (एक तरह का किवाड़) बहुत मजबूत करवाया गया था। एक रात को बाड़े में चोर घुस लेकिन कुछ 'फलसे' के नीचे दब कर मर गये। बड़ी बाड़े में एक बाबाजी धूना तापते थे मा कुछ उस धूने में गिर कर मर गये। बाड़े में एक चर्मीवृक्ष था जिस पर एक भारी घबट टेंगा हुआ था, मयाग से यह गाड़ा नीचे गिर पड़ा और कुछ चोर उस गाड़े के नीचे दब कर मर गये। बाड़े में एक मोर भीर कौवा रहता थे। कुछ चारा का उन्होंने मिल कर मार डाला। बघाउडे का दर लगा और वह एक मादी के वृक्ष पर छुप कर बैठ गया। सबेरे सठ आया तो सैठ और बघाउडे में निम्न सवाद हुआ

सठ—'कह बघाउडा बात'

बघाऊ—देठा फलमै भार्या मात।

सैठ—है, या के हाणी,

बघाऊ—च्यार भार्या बाबा जी की धूनी।

सेठ—आगे ?

बधाऊ—पाँच चार भार्या लुहाराँ हारें गाई ।

सेठ—और ?

बधाऊ—गान चार भार्या बागें और मोर ।

सेठ—तू कइयाँ धच्यो बघाउठा मेरा बूंदी ?

बधाऊ—सेठाँ में चढ बैठ्यो गूंदी ।

● आखरी सबक

एक राजा का बेटा गुरुजी के यहाँ पढ़ने के लिए जाया करता था । जब पढाई पूरी हो गई तो गुरु राजा के दरबार में गया । राजा ने गुरु का बहुत सम्मान किया और कँधर की पढाई के विषय में पूछा । गुरु ने उत्तर दिया कि राजन् और तो सारी पढाई पूर्ण हो चुकी है सिर्फ एक सबक देना बाँप रहा है सो वह बल में दरबार में आपके सामने ही दूँगा ।

दूसरे दिन यथासमय गुरु दरबार में उपस्थित हुए । उन्होंने राजकुमार को अपने पास बुलाया । राजकुमार गुरु के चरण छूकर उनके पास खड़ा हो गया । तभी गुरु ने राजकुमार को दो बेंत लगा दिये और कहा कि अब तुम्हारी पढाई पूरी हो गई अब तुम जा सकते हो । राजकुमार को कभी किसी ने जुबान से कड़ा शब्द भी नहीं कहा था । बेंत पड़ने से वह तिलमिला उठा । राजा को भी बड़ा गुस्सा आया । राजा ने गुरु से पूछा कि गुरुजी यह कौन सा सबक है ?

गुरु ने उत्तर दिया कि राजन् यही राजकुमार समय पाकर राजा बनेगा । आज का यह सबक राजकुमार को आजीवन याद रहेगा और जिसी अपराधी को दंड देते वक्त खूब सोच समझ कर देगा । आज राजकुमार को बेंत की पीटा का अनुभव हो गया है अब यह बबरस्ता से धृणा करेगा । गुरु की बात सुनकर राजा सन्तुष्ट हो गया ।

● भली भई पी मर गयो

एक स्त्री रात को अपने पति को दूध गिलाने के लिए कटोरा भर दूध

लायी, लेकिन दूध बहुत गरम था और स्त्री की आँखा में नींद घुली जा रही थी। उसने तबिय पर सिर रखा और मिर रखते ही गहरी निद्रा ने उसे आ दबाया। ऊपर दूध की गंध से आकर्षित होकर एक साँप आ निक्ला, उसने दूध में मुँह डाला, लेकिन उबलते हुए दूध से उसका फन जल गया और साँप वहीं मर गया।

बहुत देर बाद जब उस स्त्री की आँखें खुली और उसने साँप को देखा तो वह एक धार तो डर गई लेकिन फिर सारी बात उसकी समझ में आ गई और वह प्रसन्न होकर बोली

भली भई वो मर गयो, नातर होती राई ।

पाइ, पोसण देती ओलमो, हाकिम देतो डाँड ॥

अर्थात्, यह अच्छा हुआ कि साँप दूध पीकर मर गया अन्यथा यदि दूध पीकर चला जाता और शेष विषयुक्त दूध में अपने पति को पिला देती तो बड़ा अनर्थ हो जाता, मैं विषका हो जाती, पड़ोसिन महानुभूति जतलाने के बजाय उपालम्भ देती और हाकिम दण्ड देता कि इस कुल्हा ने अपने पति को दूध में विष पिलाकर मार दिया।

● बेरो मन्ने ई कोनी

एक बार गाँव के लोगो को एक बड़ा टिड्डा मिल गया। पहले उन्होंने कमी टिड्डा देखा नहीं था अतः सब आश्चर्य में डूबे एक दूसरे से पूछने लगे कि यह क्या है यह क्या है? लेकिन जब कोई हल नहीं निकला तो वे अपनी समस्या का समाधान करवाने के लिए लाल-बुझक्कड के पास गये। गाँव के लोगो की बात सुनकर और टिड्डे को देखकर बुझक्कड जी पहले तो हँसे और फिर रोये। लोमो ने बुझक्कड जी से पूछा कि यह क्या माजरा है जो आप पहले हँसे और फिर रोये?

बुझक्कड जी ने कहा कि मैं हँसा तो इसलिए कि तुम इतने बड़े बड़ हो गये और तुम्हें यह भी पता नहीं कि यह क्या है तुम्हारी इस नासम्यी हेर मुझे हँसी आ गई और रोया इसलिए कि पता मुझे भी नहीं है कि यह है क्या?

● हारेडो सिर कोनी राखूं

ठाकुर और सेठ नदी के किनारे खड़े थे। नदी में एक बड़ा सन्दूक तैरता आ रहा था। ठाकुर ने कहा कि सन्दूक भरा हुआ है। सेठ ने कहा कि सन्दूक खाली है। ठाकुर ने दातें लगाने के लिए बहा। दोनों म शर्त हो गई कि जीतने वाला हारने वाले का सिर काट ले। सेठ ने सोचा कि यदि सन्दूक भरा हुआ होता तो उसका कुछ भाग पानी में अवश्य डूबा रहता और वह इतनी शीघ्रता से आगे नहीं बढ़ता, अतः मैं अवश्य जीतूंगा। लेकिन ठाकुर ने और ही चाल चल रखी थी।

सन्दूक एक किनारे रुका और खोलने पर खाली मिला। ठाकुर ने सेठ से कहा कि मैं दातें हार गया हूँ अब आप मेरा सिर काट ले। सेठ ने सोचा था कि ठाकुर पर एहसान जताकर उसे छोड़ दूंगा लेकिन ठाकुर नहीं माना। उसने सेठ से कहा कि मैं हारा हुआ सिर नहीं रख सकता। यह सिर अब आपका हो चुका है अतः या तो इसे काट लीजिए अन्यथा इसे खाने के लिए अन्न और बाँधने के लिए 'साफा' (पगड़ी) बीजिए। सेठ से ठाकुर का सिर काटा नहीं गया अतः वह ठाकुर को अन्न और पगड़ी देने लगा। ठाकुर हर महीने आकर महीने भर का अन्न ले जाता और छ महीने में एक साफा ले जाता।

सेठ का बेटा दिसावर से आया और उसने ठाकुर की लाग देसी तो बेटे ने बाप से पूछा कि अमुक ठाकुर क्या अपने यहाँ नौकरी करता है? बाप ने सारी बात बेटे को बतला दी। बगली बार जब ठाकुर आया तो सेठ के बेटे ने ठाकुर से पूछा कि क्यों ठाकुर साहब, आपका यह सिर हमारा है न? ठाकुर ने हाँ मरी तो सेठ के बेटे ने कहा कि आप कल आएँ, इस सिर में से हमें एक आँस निकालनी है सो कल निकालेयें तथा एक ओर की मूछ भी काटेंगे। दोनों चीजें हमें दिसावर भेजनी हैं सो आप कल अवश्य आ जाएँ। ठाकुर ने हाँ तो भर ली लेकिन फिर उस सेठ की हथेली में जीते जी कभी नहीं आया।

● अब आप सँ भी गयो

एक स्त्री एक साधु की सेवा किया करती थी। साथ में उसका पुत्र भी साधु की सेवा के लिए जाया करता था। एक दिन स्त्री ने साधु को कुछ फल और मिठाई लाकर दी और कहा कि महात्मा जी, आज मेरे बेटे की सगाई हुई है। साधु ने कहा कि सो तो अच्छी बात है लेकिन अब वह हमारे सँ तो हो गया अर्थात् हमारी सेवा करने के लिए अब वह नहीं आएगा। कुछ दिन बाद स्त्री ने साधु सँ कहा कि महात्मा जी आज मेरे बेटे का विवाह है। महात्मा ने कहा कि अब वह घर वाला सँ भी गया। फिर एक दिन उस स्त्री ने महात्मा सँ कहा कि आज मेरा बेटा 'मुक्तावा' (मीना) कर लाया है। यह सुनकर महात्मा ने कहा कि अब वह अपने गार-दोस्तों से भी गया अर्थात् अब वह गार दोस्तों की बजाय पत्नी के सान्निध्य में अधिक रहना चाहेगा। फिर एक दिन जब उस स्त्री ने आकर कहा कि आज मेरे बेटे के लहजा हुआ है तो महात्मा ने हँस कर कहा कि अब वह अपने सँ भी गया अर्थात् अब वह अपनी परवाह न करके बच्चे की सुख-सुविधा का अधिक ध्यान रखेगा।

● देख्यो तेरो तेल-फुल्ल

एक महाजन एक तेली ने कुछ रुपये माँगता था। तेली ने रुपये नहीं दिये तो महाजन ने हाकिम के पास फरियाद की। हाकिम ने तेली को बुलाया तो तेली ने तेल से भरा एक घड़ा हाकिम के घर भेज दिया। तब हाकिम ने महाजन से कह दिया कि रुपये होने से मिलेंगे, इस वक्त तेली के पास रुपये नहीं हैं। तब महाजन ने हाकिम के पैर छूने का बहाना करते हुए एक मोहर उसके पैर के नीचे मरवा दी। तब हाकिम तेली को घमसाने लगा कि महाजन के रुपये देने पड़ेंगे। तेली ने सोचा कि हाकिम तेल का घड़ा भूल गया है अतः हाथ जोड़ कर वाला कि तेल देसो तेल की धार देगो। हाकिम तेली का आग्रह समझ कर बोला कि देगा तेरा तेरा फुल्ल, मेरे तलवे में और ही लग गई है। या कहकर हाकिम ने महाजन को तेली से रुपये दिलवा दिये।

के सिर में एक 'ठोला' (हाथ की मुट्ठी बन्द कर, मध्यमा उँगली को मुड़े हुए रूप में ही बाहर कर उससे प्रहार करना) बस कर जमा दिया। उसकी दुष्टता देखकर महात्मा जी के चेन्नो को बड़ा क्रोध आया, उन्होंने उस आदमी को पकड़ लिया। वे चाहते थे कि उस दुष्ट को पीट-पीट कर उसकी जान निवाल दें।

लेकिन महात्मा घात मुद्रा में बैठे रहे, उनके भाये में जरा भी बल नहीं आया। उन्होंने अपने चेलों को घात करते हुए कहा कि कोई आदमी एक टपे की हाँडी लेता है तो वह भी उसे खूब ठीक-बजाकर देखता है। लेकिन यह भाई तो मुझे गुरु बनाना चाहता है अतः उचित ही है कि यह पहले मेरी परीक्षा कर ले। मैं तो इसके विवेक की तारीफ़ करता हूँ, तुम व्यर्थ ही क्यों गुस्सा करते हो ?

महात्मा जी के इस व्यवहार का उस आदमी पर जादू का सा असर हुआ और वह उसी वक़्त उनका शिष्य बन गया।

● कथा सुणने को फल

एक बनिया कमी कथा भागवत आदि नहीं सुनता था। एक दिन वह मन्दिर में किसी काम से गया। वहाँ कथा हो रही थी। बनिये ने झट अपने दानों बानों में उँगलियाँ डाल ली लेकिन फिर भी उसे इतनी बात सुनायी पड़ ही गई कि किसी भी भूत-प्रेत या देवता की परछाईं जमीन पर नहीं पड़ती।

एक रात वह बनिया अपने घर में सोया था कि आधी रात को एक आदमी वाले बपड़े पहनकर और भूत बनकर उभे मारने के लिए आया। बनिया पहले तो उसे देखकर डरा लेकिन जब उसने दीवार पर उस 'भूत' की परछाईं गिरती देखी तो उसे ध्यान आ गया कि वास्तव में यह भूत नहीं है। उसने हिम्मत बर ली और 'भूत' को मार डाला जा क्षम्य में उसका एग सगु ही था।

बनिये ने सोचा कि कथा के दो अक्षर सुनने मात्र में मेरी जान आज बच गई है अब नित्य नियम में कथा सुना करूँगा।

● जुग देख कर जीणो है

एक आदमी बहुत ही गरीब था। पूंजी के नाम पर उसके पास सिर्फ एक पैसा रोप था। उसने एक पैसे की मूली ली और उसे ही खाता हुआ चल पड़ा। मूली के पत्ते तोड़ कर उसने अलग फेंक दिये। वह आदमी अपनी इस हीन दशा पर बहुत पछताता हुआ आ रहा था। संयोग से उसके पीछे-पीछे एक उससे भी गरीब आदमी आ रहा था। उसके पास एक पैसा भी नहीं था, भूख जोरो से लग रही थी अतः उसने वे मूली के पत्ते उठा लिए और उन्हें ही खाता हुआ चलने लगा। पहले आदमी ने पीछे की ओर मुड़ कर देखा तो उसे अपनी हीन अवस्था पर यह सोच कर सतोष हो गया कि खैर अपने से भी गरीब आदमी इस दुनिया में हैं। जिन पत्तों को मैंने फेंक दिया था वह बेचारा उन्हीं से अपना पेट भर रहा है।

● मियाँजी की बुगची

एक मियाँ जी कहीं जा रहे थे। रास्ते में उन्हें एक सूई पड़ी मिल गई। सूई को लेकर वे काजी के पास गये और उन्होंने काजी से पूछा कि राह में कोई गिरी हुई चीज मिल जाए तो उसे लेना जायज है अथवा नाजायज। काजी ने व्यवस्था दी कि उस चीज को उठाकर तीन बार जोर जोर से आवाज लगा देनी चाहिए कि अमुक चीज किसकी है? यदि उरा चीज का मालिक आवाज सुन कर आ जाए तो वह चीज उसे दे देनी चाहिए अन्यथा उस चीज को वह स्वयं रख ले। तीन आवाज लगा देने से वह चीज हलाल हो जाती है अन्यथा हराम होती है। मियाँजी ने बड़े जोर से तीन आवाजें लगा दी कि यह सूई किसकी है। आवाज सुन कर सूई का मालिक आया और मियाँजी ने उसे दे दी।

दूसरी बार मियाँ जी को राह में किसी राहगीर की गिरी हुई एक बुगची मिल गई। बुगची देखकर मियाँजी का मन चलायमान हो गया। उन्होंने काजी की व्यवस्था के अनुसार 'यह बुगची किसकी है' की तीन आवाजें लगायी लेकिन उन्होंने 'बुगची' शब्द का उच्चारण बहुत धीमा किया और 'किसकी' शब्द को इतनी शीघ्रता से और ऐसे ढंग से कहा कि कोई कुछ समझे ही नहीं। इस प्रकार मियाँजी ने 'बुगची' हलाल बनाकर रख ली।

● खा साँव कै रिपिये का सौ टक्का

एक मियाँ जी मोदी की दुकान परसीदा लेने गये । मोदी से उन्होंने पूछा कि आटा क्या भाव ? मोदी ने कहा, एक रुपये का पाँच सेर । मियाँ जी ने मोदी से कहा अजीब मूर्ख हो, पाँच सेर के भाव तो सभी लेते हैं, मियाँजी चार सेर के भाव लेगे । या कहकर उन्होंने चार सेर के भाव से एक रुपये का आटा ले लिया । फिर मियाँ जी ने पूछा कि हल्दी क्या भाव ? मोदी ने कहा कि एक रुपये की सवा सेर । मियाँ जी ने फिर मोदी को डाँटते हुए कहा, अजीब अहमक हो ? सवा सेर के भाव तो अन्य सभी लोग लेते हैं, मियाँजी एक सेर के भाव लेगे । मोदी ने सोचा कि आज अच्छा बेवकूफ फँसा है । मियाँ जी ने चार-पाच रुपये का सीदा लिया जिसमें उहान मादी को एक-डेढ़ रुपया अधिक दे दिया । अन्त में मियाँ जी ने कहा कि टक्का किन भाव ? मादी ने कहा कि एक रुपये के बत्तीस । इस पर मियाँ जी विगड कर बोले कि चल बेवकूफ, रुपये के बत्तीस टक्के तो सभी लेते हैं खा साहब के रुपये के सौ टक्के होने हैं क्या तुम इतना भी पता नहीं ? ला पाँच रुपये के टक्के भी दे दे । लाचार मोदी की पाँच रुपये के टक्के सौ के भाव देने पड़े ।

● च्यार मूरख

चार मूर्ख अपने-अपने घर से पच्चीस-पच्चीस रुपये लेकर ब्रह्माने के लिए चले । चलने चलते चारा एक तेली के घर पहुँचे । तेली के यहाँ एक बूझा और बैकार बैल छड़ा था । तेली को पच्चीस रुपये दकर उन्होंने बैल खरीद लिया और चले पड़े । थोड़ी दूर चलने पर बैल ने पैशाव किया तो मूर्खों ने आस-मास कहा कि इस बैल का पेट तो फूटा हुआ है तेली ने हम फूटा हुआ बैल देकर टग लिया है । व चारा वापिस तेली के पास गये और उसमें पगडा करने लगे कि तुमने हम फूटा हुआ बैल देकर टग लिया । तेली ने कहा कि मेरा बैल छोट दो और यह मँस ल लो । मँस की कीमत डेढ़ सौ रुपये है । मूर्खों ने कहा कि हमारे पास तो सिर्फ़ सौ रुपये हैं । मँस बाँप थी अब तेली ने बड़ी खुशी से सौ रुपये लेकर मँस उनकी सौंप दी । चारों मूर्खों ने मँस के पेट पर हाथ फेर कर तमलगी कर ली की मँस पूरी हुई नहीं है ।

भंस लेकर चारो मूर्ख चले । चलते-चलते पानी का एक छोटा नाला आया । पानी उसमे बहुत गामूली सा हो था लेकिन मूर्खों ने सोचा कि इस नदी मे हम डूब जाएँगे । किसी ने भंस की पूँछ पकड़ ली और किसी ने सींग और भंस उन चारो को नदी पार ले गई । नदी पार कर लेने पर चारो ने सोचा कि हममे से कोई नदी मे डूब न गया हो अतः वे आपस मे गिनती करने लगे । जो भी गिनता वह अपने को छोड़कर दोष तीन को गिनता । बार-बार गिनती करने पर भी जब वे पूरे नहीं हुए तो उन्हें विश्वास हो गया कि एक आदमी नदी मे अवश्य डूब गया है ।

चारो मूर्ख रोने लगे । इतने मे वहाँ एक आदमी आया और उसने पूछा कि तुम सब क्यों रो रहे हो ? मूर्खों ने कहा कि हम चार आदमी थे लेकिन नदी पार करने मे एक आदमी नदी मे डूब गया है, इसीलिए हम रो रहे हैं । आगन्तुक ने कहा कि यदि मैं चार आदमी पूरे कर दूँ तो तुम मुझे क्या पुरस्कार दोगे ? मूर्खों ने कहा कि तुम यह भंस ले लेना । तब उस आदमी ने चारो को एक पक्षि मे सँडा किया और पहले को एक जूता लगा कर बोला, 'एक' फिर दूसरे को जूता मारते हुए बोला 'दो' फिर तीसरे को जूता लगाते हुए कहा 'तीन' और फिर चौथे को जूता मारकर कहा 'चार' । चार आदमी पूरे हो गये तो चारो बड़े प्रसन्न हुए कि नदी मे डूबा हुआ साथी वापिस आ गया । वह आदमी भंस को लेकर चला गया और चारों मूर्ख बड़ी कमाई करके खुश होते हुए अपने घरों को लौट पड़े कि नदी मे डूबा हुआ आदमी वापिस मिल गया ।

● थे चोखा, थे भला

एक बनिया अपने गाँव को जा रहा था । रास्ते मे उसे दो ठाकुर मिल गये । ठाकुरो ने सोचा कि बनिये से उसका माल छीनना चाहिए । दोनों बनिये के पास गये और उससे बोले कि सेठों, हम दोनों में कौन मला है, कौन बुरा ? ठाकुरा ने सोचा कि जिसे बुरा बताएगा वही बनिये के रुपये छीन लेगा । लेकिन बनिया उनकी चाल को समझ गया और उन्हें टालन

की चेष्टा करता हुआ एक से बोला "ठाकुरां ये नला," फिर दूसरे से कहा "ये चोरा" अर्थात् एक भले हैं दूसर अच्छे हैं। ठाकुर माने नहीं, वे बार-बार बनिये में घुछते और बनिया बराबर आगे बटता जाता। वह एक ठाकुर को एक हाथ से और दूसरे को दूसरे हाथ से आगे धकेलता और यह कहता कि मेरे लिए आप भले हैं और आप अच्छे। यो कहते-कहते बनिया गाँव में पहुँच गया। उसकी दुकान नज़दीक आ गई तो वह अपनी दुकान पर चढ़ गया और दोनों से बोला कि भले और अच्छे कहने से तुम्हें सतीप नहीं होता तो सुनो, एक नालायक और दूसरा कमीना। अब जाओ मेरा पीछा छोड़ो। दोनों ठाकुर अपना ना मुँह लेकर वहाँ से भा गये।

● छुलग से भी आगें गईं

एक चमार एम सेठ के यहाँ काम बन्धा करने के लिए आया करता था। एक दिन चमार आया तो बड़ा उदास था। सेठ ने चमार से उदासी का कारण पूछा तो चमार ने कहा कि मेरी छोटी लड़की मर गई है। सेठ ने चमार को धीरज देने हुए कहा कि आज एकादशी का दिन है। सो तुम चिन्ता मत करो, लड़की सीधी स्वर्ग गई है। इस पर चमार बोला कि सेठजी, वह स्वर्ग में ही क्या, स्वर्ग से भी बही आगे गई होगी क्योंकि वह बड़ी 'अचपली' (चपल) थी, स्वर्ग में टिकने वाली नहीं थी।

● होठ थड़ा सा कर दिया

एक चमार शहर में गया तो उसने हलवाई की दुकान पर लंगो को दही-बड़े खाते देखा। हलवाई बड़े बनाता जा रहा था और उपस्थित जन बड़े चाव से बड़े खा रहे थे। चमार ने पूछा कि यह क्या पदार्थ है? उत्तर मिला, 'दही-बड़े'। चमार का मन भी बड़े खाने का हुआ लेकिन पास में पैसे नहीं थे अतः उसने निश्चय किया कि घर चलकर बड़े जरूर मारूँगा।

लेकिन घर जाते-जाते चमार बड़ों का नाम भूल गया। उसने चमारी से कहा कि मुझे 'बै' (बे) बना दे। चमारी कुछ समझी नहीं। दो-चार बार कहने पर भी जब चमारी नहीं समझी तो चमार को बड़ा गुस्सा आया और

उसने चमारी के मुँह पर दो चार थप्पड़ लगा दिये। बेचारी चमारी रोने लगी और रोते-रोते बोली कि निपूते ने मेरे होठ सुजाकर बड़े से बना दिये। इस पर चमार बोला कि राँड, इतनी मार खाकर तूने यह नाम बतलाया, पहले ही क्यों नहीं बतला दिया।

● मेरी सास मंगावै चीज

सावन की तीज आयी तो सास ने बहू को बाजार से मेहँदी लाने के लिए भेजा (राजस्थान में तीज के अवसर पर सौमाम्यवर्ती स्त्रियाँ हाथों में मेहँदी अवश्य रचाती हैं) लेकिन उसके पति का नाम मेहँदा था अतः वह पसारी से मेहँदी का नाम लेकर माँगने में सकोच कर रही थी। मेहँदी लिये बिना घर जाना भी उचित नहीं था अतः सोच विचार कर उसने पसारी से कहा:

सावन का सतरा गया, आई नुहेली तीज।

घाल तराजू तोल दे, मेरी सास मंगावै चीज ॥

अर्थात् सावन के सतरह दिन बीत गये हैं और नवेली तीज आ गई है, मेरी सास ने चीज मंगाई है सो तराजू में डाल कर तोल दो।

दुकानदार समझ गया और उसने स्त्री को मेहँदी तोलकर दे दी।

● यारें पाव ई कोनी होगी...

एक बुढ़िया की आदत थी कि जब पास-पड़ोस के लोग खेत जोतने के लिए हल लेकर जाते तो बुढ़िया उन्हें अवश्य टोक देती। उन लोगों को बड़ा दुरा लगता।

आपाठ का महीना आया, बर्पा हुई तो किसानों ने सोचा कि बुढ़िया अवश्य टोकेगी सो वे सब मिलकर उसके पास गये और उससे बोले कि दादी, हम जब अनाज निकालेंगे तो आधा-आधा मन अनाज तुम्हें दे देंगे, बस जब हम खेत को जाएँ तो टोकना मत। बुढ़िया ने हाँ मर ली। लेकिन दूसरे दिन सरेरे जब वे हल और बीज लेकर खेतों की ओर चले तो पीछे से बुढ़िया ने आवाज लगायी कि तुमो रे वारो, तुम्हारे खेत में चाहे पाव मर अनाज भी नहीं होगा, मैं तो अपना आधा-आधा मन अनाज सबसे ले लूंगी।

किसानों ने सोचा कि इस राँड को इसलिए तो आधा-आधा मन अनाज

देना किया था कि यह हमें टाके नहीं लेकिन इसने ठा सवप्रथम हा टाक दिया ।

● बोम्ब तो मरसी

एक जाट और मिया दोस्त थे । वे प्राय आपस में कमी-कमी मजाक भी कर लिया करते थे । एक दिन मिया ने जाट से कहा कि आज तो तुक मिलाएँ । मिया बोला, 'जाट र जाट, तेरे मिर पर मान ।' जाट ने जवाब दिया, मिया रें मिया, तेरे सिर पर कोल्हू । इस पर मिया बोला कि जगट, तेरी तुक जँची नहीं । जाट ने उत्तर दिया कि तुक चाह न मिल लेकिन मिर पर कान्छू का बान इतना रहगा कि तेरा खोपड़ा पिंपिली हो जाएगी ।

● यो बाल तो बाँको है

एक ठाकुर की रुपया का आवश्यकता हुई तो उसने सठ के पास जाकर कहा कि सठ जी, मुन दो सौ रुपय चाहिए । सठ ने पूछा कि रुपयों के एवज में क्या रखता तो ठाकुर ने अपनी मूछ का एक बाल उखाड़ कर दे दिया । सठ ने बाल लेकर हिक्काजत से रख दिया और ठाकुर का रुपयें दिग्वा दिग्वा ।

वहाँ सठ का गद्दी में एक चान बैठा हुआ था । उसने माँचा कि रुपय लाने का यह ठा बड़ा सुन्दर और मन्ना तरावा है इसने लाम उठाना चाहिए । या साच कर जाट ने सठ से कहा कि सठ मुम भा दा सौ रुपय चाहिए । सठ ने पूछा कि रुपया क बदल में तुम क्या बन्नु रहने रखता ? जाट ने भा अपना मूछ का एक बाल उखाड़ कर सठ को दिया और कहा कि यह बाल रख ला । सठ ने बाल का देखकर कहा कि चौपरी यह बाल तो टडा है । सठ की बात सुनकर जाट ने अपना मुँह सठ के सामने करत हुए कहा कि सठ जा, अपना जा बाल मीमा लग वह ल लात्रिए ।

इस पर सठ ने हँसत हुए कहा कि चौपरा इस तरह बाल देने वाला को रुपय नहा मिलते ।

● काकलासर तो आ ठूक्या

वाकानेर के महाराज एक बार श्वादा करने के लिए काकलासर गये ।

काकलासर एक बहुत छोटा और साधारण गाँव है। महाराजा हाथी पर थे और जिस घर में उनकी शादी होनी थी उस घर की पोली (पोल) बहुत नीची थी। 'तोरण मारने' के लिए काफी नीचे झुकने की आवश्यकता थी अतः उपस्थित लोगों ने प्रार्थना की कि अन्नदाता, नीचा, नीचा। वही एक चारण खड़ा था। उसने कहा कि बीकानेर के महाराजा काकलासर तो आ झुके अब और क्या नीचे होंगे अर्थात् कहाँ बीकानेर के महाराजा और कहाँ यह साधारण घर ?

● फेर के माँडें के लाय लगाणी है ?

एक बुढ़िया की यह आदत थी कि पास-पड़ोस में विवाह शादी होने पर वह बिना बुलाये ही उस घर में चली जाती और प्रायः न कहने योग्य बातें कह देती। एक दिन उसके पड़ोसी के घर में लड़की का विवाह था। लड़की के बाप ने बुढ़िया के पास जाकर कहा कि बुढ़िया माई, आज तू हमारे घर न आना, माँड़ा (घाम) रोपने के बाद मैं तुम्हें एक रुपया और सेर भर मिठाई यही भेज दूँगा। यह सुनकर बुढ़िया बोली कि तब मला मुझे तुम्हारे घर आकर क्या माँडें को आग लगाणी है, तुम मिठाई और रुपया मही भेज देना।

● मुनीम और नौकर

एक सेठ के एक नौकर रहा करता था। वह प्रायः सोचा करता कि मैं बड़े तडके उठकर बहुत रात गये तक इतना काम करता हूँ लेकिन मुझे सिर्फ दस रुपये महीना मिलता है और यह मुनीम केवल चार घंटे आकर गद्दे पर मसनद के सहारे बैठ जाता है कुछ करता-घरता नहीं फिर भी इसे तीन सौ रुपये माहवार मिलते हैं। एक दिन नौकर ने सेठ से अपने मन की बात कह दी तो सेठ को हँसी आ गई। सेठ ने कहा कि बल मुझे इस बात का उत्तर दूँगा।

दूसरे दिन सबेरे ही सेठ ने नौकर से कहा कि दरिया पर जाकर जरा देख तो कि आज क्या आया है ? नौकर दौड़ा-दौड़ा गया और लौटकर बोला कि एक

जहाज आया है। सेठ ने पूछा कि जहाज में क्या है ? नौकर फिर भागा और खबर लाया कि जहाज में चावल भरे हैं। सेठ ने नौकर से पूछा कि कैसे चावल है ? किस भाव के हैं ? नौकर फिर जाने ही वाला था कि इतने में मुनीम जी आ गये। सेठ ने मुनीम से कहा कि मुनीमजी जरा देखो तो आज दरिया पर क्या आया है ?

मुनीम गया और उसने सारे चावल खरीद लिए। बाजार कुछ तेज था अतः मुनीम ने आठ आने मन का मुनाफा लेकर सारे चावल दूसरे व्यापारी को ऊपर के ऊपर बेच दिये और मुनाफे के पाँच हजार रुपये लाकर सेठ के आगे धर दिये। वह नौकर भी तब वही था। मुनीम ने सारी बात संक्षेप में सेठ को बराला दी, नौकर ने भी मुनीम की बात सुनी और तब सेठ ने अर्ध-पूर्ण दृष्टि से नौकर की ओर देखते हुए कहा कि देख, मुनीमजी को इस बात के लिए तीन सौ रुपये मिलते हैं।

● भलो और बुरो

एक मला आदमी वही कमाने के लिए जा रहा था। रास्ते में उसे एक बुरा आदमी मिल गया। वह भी उसके साथ हो लिया। दोनों दोस्त बन गये। रास्ते में व्यास लगी तो दोनों कुएँ पर पानी पीने के लिए गये और बुरे आदमी न भले का कुएँ में घबका दे दिया। बुरा वहाँ से चलता बना। कुएँ में गिरने पर भी भल को चोट नहीं लगी और वह कुएँ की कोठी पर बैठ गया। उस कुएँ में दो ज़िद रहते थे जो सबेरा हाने से पहले चले जाते थे और रात होने पर लौटते थे। रात को दोनों ज़िद आय और आपस में बातें करने लगे। एक ने कहा कि आजकल मैं तो बादशाह की शाहजादी के शरीर में प्रवेश कर जाता हूँ और बैठ भर लड्डू खाकर वहाँ से निकलता हूँ। दूसरे ने पूछा कि क्या तुम्हें वहाँ से कोई नहीं निकाल सकता तो पहले ने कहा कि नहीं, इसका रहस्य किसी को मालूम नहीं है, जिस वक्त मैं शाहजादी के शरीर में प्रवेश करूँ उस वक्त यदि कोई नर रक्त की नार मेरे चारा ओर लगा दे तो मैं उस शरीर को छोड़कर अन्यत्र चला जाऊँ और फिर कभी उसमें प्रवेश न करूँ। दूसरे ने कहा कि आजकल मैं भी चटे ठाट से

रहता हूँ, अमुक स्थान पर एक बड़ का बूझ है, वही एक दरार है उस दरार में से होकर मैं उस बूझ के नीचे चला जाता हूँ। वहाँ बड़ा खजाना गड़ा है, इतना अधिक धन वहाँ पड़ा है कि उसका कोई धुमार नहीं। पहले ने पूछा कि तुम वहाँ से कैसे निकल सक्ते हो? दूसरे ने उत्तर दिया कि वहाँ से मुझे निकालने वाला कौन है? यदि उस दरार में भैसे का खून और ठण्डा हुआ तेल डाला जाए तो अलवत्ता मुझे वहाँ से भागना पड़ेगा, लेकिन इस रहस्य को कोई नहीं जानता। यो कहकर दोनों ज़िद बड़े जोर से हँसे। भला आदमी पहले तो बहुत डरा लेकिन फिर सँमल कर बैठ गया। सबेरा होने से पहले ही दोनों ज़िद चले गये।

दूसरे दिन कोई बनजारा अपनी 'बालद' के साथ उमर से गुजरा। बनजारे के सेवक कुएँ से पानी निकालने के लिए गये और उन्होंने भले आदमी को बाहर निकाल दिया। वह चलकर बादशाह के नगर में आया। बादशाह की शाहजादी में ज़िद घुसा हुआ था और बादशाह के नौकर टोकरे भर-भर कर लड्डू ले जा रहे थे। 'भला' वहाँ पहुँचा और उसने कहा कि मैं शाहजादी को ठीक कर सकता हूँ। बादशाह ने कहा कि तुम यदि सबमुन ऐसा करोगे तो तुम्हें बहुत नारी पुरस्कार मिलेगा और इस शाहजादी का विवाह भी तुम्हारे साथ ही कर दिया जाएगा। ज़िद की बतलायी हुई तरकीब से ही 'भले' ने ज़िद को वहाँ से सदैव के लिए भगा दिया और बादशाह ने अपने वचन के मुताबिक शाहजादी का विवाह उसके साथ कर दिया और उसे बहुत धन दिया। अब 'भला' वहाँ खूब आनन्द से रहने लगा।

एक दिन भला आदमी अपने सेवक के साथ बाजार में घूम रहा था कि 'बुरा' उसे दिखलायी पड़ गया। उसकी दशा बहुत खराब हो रही थी, चाल बड़े हुए थे, बपड़े फटे हुए थे और मूँख के मारे 'बुरे' का बुरा हाल हो रहा था। भले ने उसे पहचान लिया और कहा कि दोस्त, मेरे साथ आओ। वह बुरे को अपने महल में ले गया। बुरे की हजामत बनवाकर उसे नहलाया-पुलाया गया तथा पहनने की नयी वस्त्र दिये गए। भले ने बुरे से कहा कि आओ खाना खाएँ लेकिन बुरे ने कहा कि मैं अभी खाना नहीं खाऊँगा तुम

खा लो । भला आदमी खाना खाकर चला गया और अपनी पत्नी से कह गया कि यह मेरा भाई है इसे खूब अच्छी तरह भोजन कराना । भले के जाने के बाद बुरे ने बादशाह की बेटी से कहा कि मैं यहाँ भोजन नहा करूँगा क्योंकि जिस आदमी के साथ तुम्हारी शादी हुई है वह वास्तव में हमारे गाँव का चमार है । बुरे की बात सुनकर शाहजादी सन्न रह गई । बरा वहाँ से चल दिया । इधर शाहजादी उदास मन अपने बाप के पास गई और उससे सारी बात कह दी ।

बेटी की बात सुनकर बादशाह को भी बड़ा गुस्सा आया और उसने अपने दामाद को पकड़ मँगवाया और उससे पूछा कि सच सच बतला कि तू कौन है ? 'भले' ने कहा कि किसी समय मेरे पूर्वज यहाँ राज्य करते थे, मैं भी बादशाह का बेटा हूँ । यदि आपका यकीन न हो तो मेरे साथ चलिये, मैं अपने पूर्वजों का खजाना आपको दितलाऊँगा । बादशाह तथा उसके बर्म-चारियों को लेकर 'भला' उस बड़ के बुझ के पास पहुँचा । उसने मँसे का खून और खोलता हुआ तेल उस दरार में डाला । जिव भाग गया । खुदाई करायी गई तो वहाँ अपार धन राशि मिली । बादशाह भी देखकर घग रह गया । उसे यकीन हो गया कि सचमुच ही उसका दामाद किसी बड़े बादशाह का वंशज है ।

बादशाह ने अपने दामाद को ही अपना उत्तराधिकारी बना दिया । एक दिन फिर 'बुरा' उसको मिला तो उसने पूछा कि तू बादशाह कैसे बन गया सो मुझे बतला । 'भले' ने सारी बात बतलायी तो बुरा भी जाकर उसी कुएँ में गिरा और कुएँ की कोठी पर बैठ गया । रात को दोना जिव इबट्ठे हुए और एव दूसरे का हालचाल पूछने लगे । एक ने कहा कि हाल बहुत बुरे हैं, जिस दिन हम दोना बातें कर रहे थे उस दिन न जाने यहाँ कौन छिपा बैठा था सो उसने हमारी बातें सुन ली और उसने जाकर भुंसे शाहजादी के शरीर से सदा के लिए निहाल दिया । बादशाह तो टोकरे भर भरकर लड्डू खिलाता था लेकिन साधारण आदमी तो ऐसा नहीं कर सकता और तुम्हारी वसम, उसी दिन से भूखी मर रहा हूँ । दूसरे ने कहा कि मेरा भी

यही हाल हुआ। इतने में बुरा बोल उठा कि मैं बादशाह कैसे बनूँ इसकी सरकीब मुझे बतलाओ। जिंदा ने सोचा कि शायद यही वह दुष्ट है, दोनों उस पर टूट पड़े और उसकी बोटी-बोटी चबा गये।

● डूम और चोर

एक डोम के झापड़े के सामने राख, मिट्टी और कूड़े का बड़ा ढेर लगा गया। डोमनी ने कहा कि इस कूड़े के ढेर को खुदवा कर अलग फिकवाओ। डोम ने उत्तर दिया कि रात को चोर चोरी करने के लिए इधर से ही जाया करते हैं और वे अक्सर चिलम सुलगाने के लिए अपने झोपड़े से सरकड़े निकाल लिया करते हैं अतः कूड़े का ढेर उन्हीं से हटवाऊँगा। डोम-डोमनी ने मिलकर युक्ति निकाली और रात को जब चोर आये तो डोम ने उन्हें चुनाते हुए डोमनी से पूछा कि इस बार फलाँ यजमान ने तुम्हें जो सोने के कड़े दिये थे वे कहाँ हैं? डोमनी ने कहा कि छुप भी रहो, कोई सुन लेगा। मैंने वे कड़े झोपड़े के सामने वाले कूड़े के ढेर में छुपा रखे हैं जहाँ किसी को संदेह नहीं होगा।

चोरी ने सोचा कि आज अच्छे मुहूर्त से आये थे जो सोने के कड़े बनायास ही मिल जाएँगे। चोरा ने पहले कूड़े के ढेर को बुरेदा लेकिन जब उन्हें कड़े नहीं मिले तो उन्होंने निश्चय किया कि इसे ढेर को उठाकर वहीं दूर ढाल दें और फिर दिन में आकर कड़े देख लगे। या निश्चय करके वे पाटलियाँ बाँध-बाँधकर राख ढाने लगे और सवेरा होने से पहले ही उन्होंने सारा ढेर साफ कर दिया। दूसरे दिन जब चोर राख घरसा-घरसा कर कड़े ढूँढ़ रहे थे तो डोम उधर से निकला। डोम ने खसारा किया चोर सहमे। डोम ने कहा कि यजमान हमारे पास वहाँ सोने के कड़े रखे थे, डोमनी कई दिन से यह रही थी कि इस कूड़े के ढेर को अलग फिकवाओ सो मैंने तो एक सरकीब निवाली थी, अब आप व्यर्थ ही क्या परेशान होते हैं? चोर सिसिया कर रह गये। लेकिन रात को वे बदला लेने के लिए डोम के घर में घुसे, उधर डोम भी बेखबर न था। उसने एक जहरीला बिच्छू एक तग भुँह के गरवे में बन्द करने 'हटडी' (पुराने ढग की आलमारी) में छोड़ दिया।

चोर आये तो डाम ने डोमनी से पूछा कि अमुक यजमान ने प्रसन्न होकर तुम्हें जो कीमती 'मूंदडा' (अँगूठी) दिया था वह कहाँ है। डोमनी ने घीरे स 'मूंदडे' का पता बतला दिया। चोरा ने भी सुना। एक भागा भागा गया और उसने बरवे में उँगली डाली। बहुत समय से बन्द रहने के कारण बिच्छू क्रोध में मरा बैठा था उसने चार की उँगली में काट लिया। वह हाय-तोवा मचाने लगा तो डाम ने व्यग्न से कहा क्या यजमान, सँवरा है क्या? डोम को जगा हुआ जानकर चोर भाग गये लेकिन जिसकी उँगली में बिच्छू ने काट लिया था वह एक 'कुठल' में छुप गया।

डाम न चोर को छुपते हुए देख लिया। उसने डोमनी से कहा कि आज मुझे ता नींद नहीं आती है हुक्का भर कर ला दे। डोम ने जान-बूझकर कुठले में ही कुल्ले किये, उसी में खतार डालता रहा और हुक्का पीकर उसने हुक्का भी कुठले में ही बाढ़ दिया। चोर का शरीर घुलस गया लेकिन वह चुप मार रहा। उसने सोचा कि डोम अनजाने ही यह सब कर रहा है। सबेरा हुआ तो डोमनी फिर डोम के लिए हुक्का ताजा करके लायी। डाम न डोमनी की ओर जान बूझकर धूँव दिया तो डोमनी नाराज होकर बोली कि, घनी सबेर-सबेरे यह क्या किया? डोम बोला कि बाह इतना में ही नाराज हो गई जरा उस यजमान का धैर्य भी देखो कि रात भर से कुठले में बैठा चुपचाप सब कुछ सहन कर रहा है। डोम की बात सुनकर चोर कुठल में से निकला और उसने सींग-छाया कि फिर कभी-कभी डोम के घर चोरी करने के लिए नहीं जाऊँगा।

● सरवर-सुलतान और नफरे-नफरान

सरवर-सुलतान और नफरे-नफरान नाम के दो मुसलमान भाई कमाने के लिए चले। रास्ते में उन्हें एक जाट मिला। जाट ने कहा कि मैं भी तुम्हारे साथ कमान चलूँगा। सरवर-सुलतान ने जाट को दो रुपये दिये और कहा कि खाना बना ले। जाट ने खीर बनायी लेकिन उसने सोचा कि सारी खीर मेरे हाथ लग जाए तो अच्छा रहे। या सोचकर उसने आटे का एक 'किर-धाँटिया' (जानवर विशेष जिसे मुसलमान अपना बैरी समझते हैं) बनाया

और उसे खीर में डाल दिया। जब जाट दोनों भाइयों को खीर परोसने लगा तो उसने जान-बूझकर 'किरकांटे' को भी खीर के साथ उँढेल दिया और घोला कि अरे रे खीर में तो तुम्हारा दुश्मन पड़ा है। दोनों ने जाट से कहा कि सारा खाना फेंक दे। जाट ने कहा कि आप लोग खीर न खाएँ, फेंकने से क्या फायदा होगा, मैं खा लूँगा। जाट ने सारी खीर उदरस्थ कर ली। दोनों भाइयों ने जाट से कहा कि तेरा और हमारा साथ नहीं निमेषा, तू चला जा। जाट के जाने के बाद दोनों भाई वहाँ से चल पड़े और चलते-चलते शहर में आये। शहर में आकर उन्होंने एक मकान किराये पर लिया। फिर सरवर-सुलतान ने नफरे-नफरान से कहा कि मैं काम की तलाश में कचहरी जाता हूँ, तुम दलिया मका लेना।

नफरे-नफरान को दलिये में डालने के लिए नमक की आवश्यकता हुई लेकिन जब दूधने पर भी उसे नमक नहीं मिला तो वह सरवर सुलतान से पूछने के लिए कचहरी गया। वहाँ दोनों में इस प्रकार बातचीत हुई

ओ भाई सरवर सुलतान,
क्यों भाई नफरे-नफरान ?
सफेद मोती बिन
काली हो रही है हैरान।

सफेद मोती से मतलब नमक से था और काली से मतलब काली हाँडी से था, जिसमें दलिया पका रहा था। सरवर-सुलतान ने नमक का पता बतलाया, "ऊपर बारी, नीचे ताख"। बोई दरवारी उनबी बातचीत का आशय नहीं समझा। लेकिन जब नफरे-नफरान पर आया तो उसने देखा कि एक कुत्ते ने हाँडी नीचे गिराकर फोड़ डाली है, हाँडी का 'गलवा' (गला) कुत्ते की गर्दन में है और कुत्ता जमीन पर गिरा हुआ दलिया चाट रहा है। यह सब देखकर नफरे-नफरान फिर कचहरी गया। दोनों में फिर निम्न बातें हुईं

ओ भाई सरवर-सुलतान !
क्यों भाई नफरे-नफरान ?

गल बठे चौड़े मैदान,
काली हो रही है हैरान ।

फिर सरवर-मुल्तान ने अपने भाई को समझाया, “घर दूने पर पलाण’ अर्थात् बिना गले का जो एक घटा पटा है उसमें दलिया रांघ ले । नफरे-नफरान घर आया और उसने घड़ा चूल्हे पर चढ़ाया, लेकिन दलिये को चलाने के लिए उसके पास जो ‘डोई’ थी वह घड़े में नहीं आती थी क्योंकि घड़े का मुँह बहुत सँकरा था । इसलिए नफरे-नफरान फिर दरबार में गया और बोला

ओ भाई सरवर-मुल्तान,
भाई ने पूछा—क्यों भाई नफरे-नफरान ?
उत्तर मिला—बूझा नहीं लेता है लगाम ।
इस पर आदेश हुआ—घर साले पर उलटा पलाण,
अर्थात् ‘डोई’ को उलटी तरफ से काम में लो ।

● पिलगाण ल्यो पिलगाण

एक मियाँ जी का एक ‘सेरू’ (चारपाई की एक छोटी मुजा) मिल गया । मियाँ जी ने कहा कि यह तो पलंग ही है और वे उसे बेचने के लिए निकले । मियाँ जी आवाज लगाते थे

दोय लो लमगाण नहीं हूँ, एक नई है सिराण ।

छ्यारूँ पाया मूल नहीं, पिलगाण ल्यो पिलगाण ॥

अर्थात् पत्रंग की दो लम्बी मुजाएँ नहीं हैं, एक छाटी मुजा नहीं है तथा चारों पायें तो बतई नहीं हैं कोई पत्रंग लो, कोई पलंग लो ।

रुपातर

दो ईस नहीं, दो सेरू नहीं अर तीन नहीं टिकावू ।

बीच की झक्झोल नहीं या खाट है बिकावू ॥

● घोड़ी म्हारी जीभ के बांधो

एक सेठ अपनी हवेली के चमूतरे पर बैठा था । उपर से एक ठाकुर

अपनी घोड़ी पर चढ़ा हुआ निकला। सेठ ने ठाकुर से कहा ठाकरा, राम-राम। बस ठाकुर को और क्या चाहिए था। वह घोड़ी पर से उतर पड़ा और सेठ से पूछने लगा कि सेठजी, घोड़ी वहाँ बाँधी जाए? सेठ जान गया कि ठाकुर से राम-रमी कर ली तो इसे ठहराना भी पड़ेगा अतः उसने ठाकुर से व्यंग्य के साथ कहा कि ठाकुर साहब घोड़ी मेरी जीम से बाँध दीजिए क्योंकि यह चुपकी नहीं रही और इसने आप से राम-रमी की।

● जनानो पग तो टिक्यो

एक मियाँ जी बूढ़े हो चले लेकिन उनका विवाह नहीं हुआ। मियाँ जी विवाह करने के लिए बड़े इच्छुन थे लेकिन भीरत उनके माग्य में बड़ी ही नहीं थी। एक दिन एक मुर्गी मियाँ जी के घर में घुस गई तो किसी पड़ोसी ने कहा कि मियाँ जी आपके घर में मुर्गी घुस गई है। मियाँ जी ने इसे अपना अहोभाग्य माना और बोले कि शुरु है खुदा का जो आज मेरे घर में भी जनाना पैर तो टिका।

● मियो वफात पाग्यो

जाट और मियाँ दोनों सेना में मर्ती हुए। मियाँ मारा गया और कुछ समय बाद जाट अपने घर लौटा। रास्ते में मियाँ का गाँव पड़ता था। जाट को भूख लग आई थी अतः उसने सोचा कि मियाँ के घर खाना खाता नलूँ।

मियाँ की बीबी के पास जाकर जाट ने कहा कि बीबी, तुम्हारे मियाँ ने 'दिलायत' पायी है। बीबी ने सोचा कि मियाँ जी बड़ी तरफकी घर गये हैं अतः इसे घुम सवाद मानकर बीबी ने जाट को खूब अच्छी तरह भोजन कराया। भोजन कर लेने के पश्चात् जाट ने बीबी से पूछा कि बीबी, तुम्हारे यहाँ जब भोई मर जाता है तो उसे क्या कहते हैं? बीबी ने कहा कि वफात पाना कहते हैं। बीबी की बात सुनकर जाट बोला कि तुम्हारे मियाँ ने तो चही पायी है। बीबी सुनकर सन्न रह गई। उसने जाट से कहा कि निगोडे, पहले ही यह बात क्यों नहीं बतलायी?

● दखत की सूझ

प्रथम विश्वयुद्ध में एक भारतीय राजा भी अंगरेजों की तरफ से मोर्चे पर गया था। लेकिन मोर्चे पर जाकर राजा धक्का गया। उसने सोचा कि किसी न किसी तरह अपने देश चलो तो अच्छा रहे, लेकिन छुट्टी मिलती न थी। कुछ सोच-विचार कर राजा ने अपने मंत्री को तार देकर पूछा कि माजी (भाताजी) कैसी हैं, तुरत जवाब दो। माजी तो सर्वथा स्वस्थ थीं। मंत्री को यह तार पाकर आश्चर्य हुआ लेकिन दीवान अपने मालिक का आग्रह समझ गया और उसने जवाब दिया कि माजी सख्त बीमार हैं, इपया पौरन आएँ। उस तार की बदौलत राजा का छुट्टी मिल गई और वह अपने राज्य में आ गया।

● तेरी माँ ने हिरणी कर देस्युं

एक जाट के लड़के की माँ बीमार हो गई। लड़का पाम के शहर में गया और वहाँ से एक बैद्य को बुलाकर लाया। जाटनी से हिला डुला भी नहीं जाता था। लेकिन बैद्य ने उसे देख-मालकर लड़के से कहा कि तू चिन्ता न कर, तेरी माँ को हिरणी बना दूँगा अर्थात् आज इसमें चाहे हिला-डुला भी नहीं जाता है लेकिन दवा लेने से यह हिरणी की तरह भागने लगेगी। लेकिन लड़का बैद्य की बात सुनकर रोने लगा। बैद्य ने पूछा कि तू राता क्यों है तो लड़के ने उत्तर दिया कि मेरी माँ मर जाएगी तो मैं मेरे से तो बली जाएगी और यदि हिरणी बन जाएगी तो मैं मेरे हाथ नहीं आऊँगी। दोनों प्रकार से ही मैं अपनी माँ से बचिब हो जाऊँगा, फिर तुम्हें किस बात के पैसे दूँ ? तुम अपने घर जाओ।

● जहानखाँ अर तुम्हे खाँ

एक मियाँ अपने मन में बड़ा लीसमारखाँ बना फिरता था, किसी को कुछ समझता ही न था। एक दिन उसे एक दूसरा मियाँ मिला। दूसरे ने उसने पूछा कि तुम्हारा नाम क्या है तो पहले ने बड़ी अक्ल के साथ उत्तर दिया कि मेरा नाम जहानखाँ है, तुम्हारा क्या नाम है ? दूसरे ने उगमे भी अधिक एँठ से कहा कि अरे, मेरा नाम नहीं जानता ? मेरा नाम तुझे-ना

अर्थात् तुमने खाने वाला है। दूसरे की बात सुन कर पहला मिर्चा ढीला पड़ गया।

● पुराणो सो स्याणो

एक सेठ का व्यापार बहुत फैला हुआ था। कई दिसावरों में उसकी गहियाँ थीं। लेकिन सेठ के मरने के बाद उसके बेटे ने काम को अच्छी तरह नहीं सँभाला। उसने पुराने-पुराने सभी आदमियों को निकाल कर नये आदमी रख लिये। फलतः काम-काज बहुत ढीला हो गया।

एक दिन सेठ के बेटे पर दस हजार रुपये की दरन्ती हुई आ गई। गस्ते में रुपये थे नहीं लेकिन हुई का सिक्करना बहुत आवश्यक था। रुइका उदास मुँह अपने घर गया तो उसकी माँ ने पूछा कि बेटा आज क्या बात है? बेटे ने सारी बात बतलायी तो माँ ने कहा कि रुपये का बंदोबस्त होने में कुछ समय लग जाएगा, तुम अपनी सारी शाखाओं को लिखो कि रुपये शीघ्र भेजें लेकिन तब तक हुई खड़ी नहीं रह सकती, इसलिए तुम अपने बूढ़े मुनीम को बुलावाओ।

बूढ़े मुनीम को बुलावा भेजा गया। मुनीम बहुत बूढ़ा हो चला था, जाड़े की ऋतु थी अतः कुछ समय पश्चात् बूढ़ा मुनीम रुई की मिरजई पहने और बुशाला मोड़े जाड़े के मारे काँपता हुआ दुकान पर आया। मुनीम ने कहा कि आज तो बहुत जाड़ा पड़ रहा है जरा सिगड़ी तो मँगवाओ। मुनीम के लिए सिगड़ी मँगवाई गई। हुई लाने वाले ने हुई मुनीम के हाथ में दी और मुनीम काँपते हुए हाथों से हुई पढ़ने लगा। मुनीम के हाथ ठंड के भारे अब भी काँप रहे थे और हुई मुनीम के हाथों से छूट कर सिगड़ी में गिर पड़ी। हुई जल गई तो मुनीम ने हुई लाने वाले से खेद प्रकट करते हुए कहा कि भाई, हुई तो मेरे हाथ से गिर कर जल गई, अब तुम इसकी पैठ मँगवा लो। पैठ आते ही तुम्हें रुपये मिल जाएँगे।

हुड़ी वाला आदमी यह नहीं जान सका कि मुनीम ने हुई जान-बूझकर सिगड़ी में डाली है। सेठ का फर्म बहुत बड़ा था और मुनीम का भी काफी प्रभाव था अतः उसने मुनीम से कहा कि मुनीमजी कोई बात नहीं, पैठ

आ जाएगी। वह आदमी चला गया तो सेठ के बेटे ने मुनीम के पैर पकड़ लिए और उसे फिर बड़ा मुनीम बना दिया।

● गम बड़ी

एक जाट की औरत बदकार थी। वह हमेशा अपने पीहर में ही रहा करती, किसी प्रकार समुराल नहीं जाती थी। एक बार उसका पति उसे लेने के लिए आया तो घर वालों ने उसे समुराल भेज दी। रास्ते में जाटनी ने कहा कि मैं तो बहुत थक गई हूँ अतः रात भर इस कुएँ पर विश्राम लेना चाहिए। दोनों कुएँ पर ठहर गये। जाट को नींद आ गई तो जाटनी ने उसे कुएँ में गिरा दिया और स्वयं अपने पीहर आ गई। घरवालों के पूछने पर उसने कह दिया कि वह निगोडा भुझे सोती हुई छोड़कर कहीं चला गया। उधर जाट को भी दूसरे दिन किसी ने कुएँ से निकाल दिया और वह अपने घर चला गया। घर वालों के पूछने पर उसने कह दिया कि मेरी समुराल चाला ने मेरी औरत को भेजा नहीं।

बई वर्ष बीत गये। जाटनी की मुवावस्था बीत चली तो पारा ने उसकी सुधि छोड़ दी। जाट को भी इस बात का पता लग गया और वह फिर अपनी स्त्री को लाने के लिए अपनी समुराल गया। अब जाटनी के लिए पीहर में कोई आचरण नहीं रह गया था अतः वह समुराल आ गई। समय बीतता गया। जाट-जाटनी बूढ़े हो गये। बेटे पोता से घर भर गया। जाट सम्पन्न था अतः घर में किसी बात की कमी न थी।

एक दिन जाटनी बिलोना बिट्टो रही थी और जाट अपनी गाद में पीते की लिए बैठा था। 'गम बड़ी र गम बड़ी' कह कहकर जाट अपने पीते की क्षिप्ता रहा था। जब ऐसा करते-करते बहुत दूर हो गई तो जाटनी ने जाट से पूछा कि आज यह क्या रट लगा रहे हो? जाट ने बात टालनी चाही, लेकिन जाटनी नहीं मानी तो जाट बोला कि वास्तव में ही गम बहुत बड़ी चीज है, यदि मैं गम न खाता तो आज इतने बेटे पोत कहाँ से होत, क्या सुम उग रात की कुएँ वाली बात मूल गई? जाटनी को सपने में भी गुमान नहीं था कि जाट उस बात को अपने मन में दबाये बैठा है। जाट के मुँह से

यह बात सुनकर जाटनी के मुँह से निबला 'है' और 'है' के साथ ही उसके प्राण-पत्थर उड़ गये ।

● खोदसी जिको ई पड़सी

बादशाह और बजीर बेध बदलकर शहर में घूमने निकले । उन्होंने देखा कि एक लड़का गढ़ा खोद रहा है । बजीर ने पूछा कि लड़के तू गढ़ा क्यों खोदता है तो लड़के ने उत्तर दिया कि तुम्हें इससे क्या मतलब है ? जो खोदेगा वही उसमें गिरेगा । लड़के का उत्तर सुन कर बजीर बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने लड़के को अपने साथ ले लिया ।

लड़के को घर लाकर वह पढ़ाने-लिखाने लगा । बजीर के भी उत्तना ही बड़ा लड़का था । दोनों साथ-साथ पढ़ते, लेकिन बजीर के लड़के से वह लड़का बहुत होशियार था । बजीर को ईर्ष्या हुई और उसने उस लड़के को जान से मरवा देने की ठान ली । बजीर कसाई के घर गया और उसने कसाई से कहा कि तुम्हारे पास एक लड़के को भास लेने के लिए भेजूंगा तो तुम उसको मारकर उसकी बोटी-बोटी कर देना । बजीर ने घर आकर उस लड़के से कहा कि अमुक कसाई के घर जाकर सेर भर मास ले जा । लड़का चला । घर से थोड़ी ही दूर पर बजीर का लड़का अन्य लड़कों के साथ 'चर भर' (एक राजस्थानी खेल) खेल रहा था । बजीर के लड़के ने आवाज देकर उस लड़के को अपने पास बुलाकर पूछा कि तू कहाँ जा रहा है ? लड़के ने उत्तर दिया कि तुम्हारे पिता ने मुझे सेर भर मास लाने के लिए कहा है तो लाने के लिए अमुक कसाई के घर जा रहा हूँ । बजीर के लड़के ने कहा कि तुम मेरे बदले यहाँ खेलो, मैं सात बाजी हार चुका हूँ, तुम खेल कर इनको हराओ, मैं मास लाने जाता हूँ । बजीर का लड़का मास लाने के लिए चला गया और वह लड़का चर-भर-खेलने लगा ।

कसाई ने बजीर के लड़के को मारकर उसकी बोटी-बोटी कर डाली । इधर बहुत देर हो जाने पर भी जब बजीर का लड़का घर नहीं आया तो बजीर उसे ढूँढ़ने के लिए घर से बाहर निकला ।

जिस लड़के को उसने मास लाने के लिए कसाई के घर भेजा था वह

अब लडका के साथ बैठ कर-मर खेल रहा था। बज्जीर के पूछने पर लडके ने उत्तर दिया कि आपका बेटा यहाँ चर मर खेल रहा था। मैं दधर से गुजरा तो उसने मुझे पुकारकर कहा कि मैं सात बाज्जी हार गया हूँ सो मेरे बदले तुम खेलो, मास लाने के लिए कसाई के यहाँ मैं जाता हूँ, सो मैंने तो सात बाज्जियाँ उतार कर इनके ऊपर सात बाज्जियाँ थीर चढा दी हैं लेकिन वह सो अभी तक नहीं आया।

बज्जीर जान गया कि लडके का क्या हाल हुआ होगा, उसके मुँह से निकल पड़ा कि वास्तव में जो खोदता है, वही उत्तम पढता है।

● पीपल-तुलसी

एक थी सास और एक थी बहू। सास ने बहू से कहा कि मैं तीर्योटन के लिए जा रही हूँ, तुम अपने यहाँ जो दूध-दही होता है वह बेच-बेचकर रुपये इकट्ठे कर लेना। सास चली गई।

चैत-बैसाख का महीना आया तो बहू सारा दूध दही ले जाकर पीपल और तुलसी में सींच देती और फिर खाली टोकनी लाकर घर रख देती। सास घर आयी तो उसने बहू से दूध और दही के रुपये माँगे। बहू ने कहा कि जी मैं तो सारा दूध और दही पीपल-तुलसी में सींचती रही हूँ, मेरे पास रुपये नहीं हैं। लेकिन सास ने कहा कि चाहे जो भी हो मुझे तो रुपये देने पड़ेंगे। सब बहू पीपल और तुलसी के पास जाकर बैठ गई और उनसे बोली कि मेरी सास मुझसे दूध-दही के पैसे माँगती है। पीपल-तुलसी ने कहा कि बाई, हमारे पास रुपये-पैसे वहाँ हैं ? ये ककड-मत्थर अवश्य पड़े हैं इन्हें भले ही उठा कर ले जा। बहू साँगे ककड-मत्थर उठाकर घर ले आयी और घर लाकर उन्हें अपने कमरे में रख दिये। दूसरे दिन सास ने फिर रुपये माँगे तो बहू ने अपना कमरा खोला। बहू ने देखा कि सारे ककड-मत्थरा के हीरे-मोती बन गये हैं और कमरा जगमगा रहा है। बहू ने सास में कहा कि सास जी, अपने रुपये ले लो। हीरे-मोती आदि देकर सास का भी मन चला। उसने कहा कि मैं भी पीपल और तुलसी सींचूँगी।

दूसरे दिन से सास जब दूध-दही बेच कर लौटती तो उन बरतना में

पानी भर कर पीपल और तुलसी में डाल जाती। जब कुछ दिन ऐसा करते-हो गये तो एक दिन सास ने बहू से कहा कि तू मेरे से दूध-दही के रुपये मांग। सास के कहने से बहू ने रुपये मांगे तो सास बोली कि मेरे पास रुपये कहाँ हैं ? मैं तो दूध-दही से पीपल और तुलसी को सींचती रही हूँ। फिर सास जाकर पीपल और तुलसी के नीचे बैठ गई और बोली कि मरी बहू दूध-दही के रुपये मांगती है। पीपल-तुलसी ने उत्तर दिया कि हमारे पास रुपये कहाँ हैं ? ये ककड़-पत्थर पड़े हैं सो चाहो तो भले ही ल जाओ। साम ककड़-पत्थर लेकर खुशी-खुशा घर आयी और उसने ककड़-पत्थर लाकर अपने कमरे में रख दिये। दूसरे दिन जब कमरे को खोला गया तो सास क्या देखती है कि सात घमरा साँप और चिच्छूआ से भरा पड़ा है।

सास ने बहू से पूछा कि बहू, यह क्या बात है ? तू तो ककड़ पत्थर उठा कर लायी थी उनके तोहीरे मोती बन गये और मैं जो ककड़ पत्थर उठा कर लायी उनके साथ बिच्छू बन गये ? बहू ने सहज भाव से उत्तर दिया कि सास जी, मैंने पीपल-तुलसी को शुद्ध मन से सींचा था सो ककड़-पत्थरा के हीरे मोती बन गये और आपने लालच वश ऐसा किया था अतः आपने लाये हुए ककड़-पत्थरा के साँप बिच्छू बन गये।

● मैं ही तो माँ हूँ जब पूत खसमड़ा जी लियो

एक आदमी को सतिपात हो गया। बंध उसे देखने के लिए आया। बंध ने यह देखने के लिए कि रोगी आदमी का पहिचानता है या नहीं उसकी स्त्री को उसके पास बुलाया और उससे पूछा कि बतलाओ यह कोन है ? रोगी ने अपनी स्त्री को धूरकर देखा लेकिन रोग की प्रचलता के कारण वह उसे पहिचान नहीं सका। उसने अटक-अटक कर कहा कि यह यह तो माँ है। पति की बात सुनकर स्त्री का रहा-सहा धोरज भी जाता रहा और वह निराश होकर बोली 'मैं ही तो माँ हूँ तो पूत खसमड़ा जी लियो' अर्थात् यदि मैं ही माँ हूँ तब तो पूत-पति तुम जी लिए ?

● डाँस और हवा

एक बार डाँस और मच्छरों ने मिलकर विचार किया कि यह हवा हमें

बहुत सताती है। हम किसी के शरीर पर बैठकर उसका रक्त चूसने की चेष्टा करते हैं लेकिन हवा का एक झोका आकर हमें तुरन्त उड़ा देता है।

विचार-विमर्श के बाद उन्होंने भगवान विष्णु के पास हवा की शिकायत की। विष्णु भगवान ने पवन को तलब किया। लेकिन जब सवूत देने के लिए मच्छरों को आवाज दी गई तो एक भी मच्छर हाजिर नहीं हुआ। चूँकि पवन विष्णु भगवान के न्यायालय में उपस्थित था अतः मच्छर वहाँ जाने की हिम्मत नहीं कर सके। मच्छरों के हाजिर न होने के कारण उनका मुकदमा अदम-पैरवी में खारिज कर दिया गया।

● राजा बहलोचन

राजा बहलोचन अपने बहुत से सेवकों के साथ शिकार खेलने के लिए वन में गया। शिकार का पीछा करते-करते राजा बहुत दूर निकल गया। उसने सगी-साथी सब पीछे रह गये, सिर्फ राजा का मंत्री उसके साथ रहा। शिकार हाथ से निकल गया और दोनों वन में भटक गये। सध्या हो गई तो दोनों एक बड़ के बड़े वृक्ष के नीचे ठहर गये। राजा ने मंत्री से कहा कि रात भर यही विधाम करके सबेरे यहाँ से चलेंगे। पहले तुम सो जाओ, मैं पहरा लगाता हूँ। फिर मैं सो जाऊँगा तुम पहरा देना। मंत्री सो गया और राजा पहरा देने लगा। आधी रात हुई तो राजा ने मंत्री को जगाया और स्वयं सो रहा।

राजा को गहरी नींद में सोते देख मंत्री ने सोचा कि राजा का कुँआरा अभी बहुत छोटा है, यदि मैं राजा को मार डालूँ तो राज्य के सारे अधिकार मेरे हाथ में आ जाएँगे, जैसा मैं चाहूँ कर सकूँगा। जब राजकुमार बालिंग होगा तब देखा जाएगा। यो सोचकर मंत्री ने साते हुए राजा का सिर बाट डाला और उसके घोंडे को भी मार दिया।

यह के ऊपर एक बनिया छिपा बैठा था। वह दिसावर से अपने घर को लौट रहा था और सध्या हो जाने के कारण इसी बड़ वृक्ष पर रात बाटने के लिए बैठ गया था। मंत्री ने इस जपज्य बर्म को देग कर बनिया सिहर उठा, वह और भी सिमट कर गया बैठ गया। ऐसा करने में वृक्ष के कुछ

पत्ते हिले तो मंत्री ने ऊपर की ओर देखा, लेकिन जब उसे कुछ दिसलाभी नहीं दिया तो उसने सोचा कि वाई लगूर हागा। या सोचकर मंत्री ने विशेष ध्यान नहीं दिया।

सबेरा हाने पर मंत्री अपने घोड़े पर सवार होकर नगर की ओर चल पड़ा। रास्ते में राजा के सेवक उसे मिले तो मंत्री ने बड़ी उदास मुद्रा बना कर कहा कि महाराज का एक दोर ने मार डाला। मंत्री की बात सुनकर सभी का बड़ा रज हुआ। नगर भर में शोक छा गया।

शिशु राजकुमार राजा बना और मंत्री सारा राज्य-कार्य चलाने लगा। अब मंत्री जो चाहता, करता। समय पाकर राजा बालिंग हुआ और अब वह स्वयं राज-काज देखने लगा। वह रात्रि को प्रायः बेप बदलकर नगर में घूमा करता। एक दिन आधी रात को वह एक घर के पास छुपा बैठा था तो उस पति पत्नी का वात्सलाप सुनायी पड़ा। पति बचाने के लिए दिसा-वर जा रहा था। पत्नी अपने पति से कह रही थी कि तुम जल्दी लौटना, मुझे भूल मत जाना। पत्नी की बात सुनकर पति ने कहा

कटि कैहर भूग लोचनी, तस्कर की सी तबक।

मैं कस भूलू कामणी बहलोचन बड सबस ॥

अर्थात् तुम्हें और बड वाली उस घटना को जहाँ राजा बहलोचन की हत्या हुई थी मैं कभी नहीं भूल सकता। राजा ने दोहा सुना और सुनते ही उसके दिल में हलचल मच गई। वह उसी वस्तु लौट गया और शोक को भेज कर उसने उस मनुष्य को बुलवाया। वह आदमी वही बनिषा था जो राजा की हत्या के समय वड पर छुपा बैठा था। बनिषा मर के मारे कांपने लगा तो राजा ने उसे अमरदान देकर पूछा कि सारी बातें मुझे सत्य सत्य बतलाओ। बनिषे ने आँखा देखी सारी घटना सत्य सत्य सुना दी। राजा को रात भर नीद नहीं आई।

सबेरा होते ही राजा ने मंत्री को बुलवा भेजा। मंत्री के आने में कुछ देर हुई। राजा को पल पल भारी हो रहा था, उसने दूसरा और तीसरा बुलवा भेजा। मंत्री जान गया कि आज राजा को अपने चाप की मृत्यु का

भेद ज्ञात हो गया है। उसने अपने बेटों को बुलाकर सारी बात समझायी और उन्हें साथ लेकर वह राजा के पास पहुँचा। राजा के पूछने पर मंत्री सारी घटना सुनाने लगा। जब राजा की हत्या का प्रसंग आया तो मंत्री के बेटों ने कहा कि अरे हत्यारे, तूने यह क्या दुष्कर्म किया? ऐसे धर्मात्मा और न्यायी राजा को तू ने अपने स्वार्थ के वशीभूत होकर मार डाला, जिस राजवंश का नमक खाते-खाते अपनी पीढ़ियाँ गुजर गई उस वंश के राजा को तू ने हत्या कर डाली, हमारा यह कलक बँसे छुलेगा, तू हमारा बाप नहीं बसाई है, हम ऐसे हत्यारे को जीवित देखना नहीं चाहते। या कहकर मंत्री के बेटों ने अपने बाप को छुरो से वही मार डाला। राजा को विश्वास हो गया कि मंत्री के बेटे बहुत भले हैं, यह दुष्ट ही ऐसा था जिसे उसकी करनी का फल मिल ही गया। यो सोचकर राजा का क्रोध शांत हो गया और उसने मंत्री के बड़े लड़के को दीवान बना दिया।

● एक नहीं दो

एक राजा के दो मंत्री थे। एक दिन राजा की सवारी निकली, दोनों मंत्री साथ थे। जब राजा की सवारी एक सेठ की दुबान के सामने से गुजरी तो सेठ ने झुककर मुजरा किया। राजा ने सेठ की ओर दो उँगलियाँ उठा कर कुछ पूछा। इसके उत्तर में सेठ ने राजा की ओर एक उँगली उठा दी।

उन सेठ पहले बहुत मालदार था और दरबार में उसकी बड़ी पूछ थी लेकिन आज कल सेठ की आर्थिक स्थिति यहाँ तक गिर गई थी कि दो जून रोटी भी मध्यमर नहीं होती थी। दो उँगलियाँ दिखलाकर राजा ने सेठ से यही पूछा था कि क्या दोनों वक्त रोटी मिल जाती है लेकिन सेठ ने एक उँगली उठाकर राजा से कहा था कि नहीं एक वक्त ही रोटी मिल पाती है। राजा और सेठ में बातें हो गई, लेकिन दोनों मंत्री कुछ नहीं ममझे। उन्होंने सोचा कि सेठ पुराना दरबारी है और राजा ने सेठ से पूछा है कि मंत्री एक चाहिए या दो। इसके उत्तर में सेठ ने कहा कि मंत्री तो एक ही चाहिए।

दोनों मंत्रियों के कलेजों में उमल-मुमल मच गई कि राजा किसे रखेगा और किसे निकालेगा। दोनों मंत्री बारी-बारी से सेठ के पास पहुँचे। सेठ

उनकी बात ताड़ गया। उसने प्रत्येक मन्त्री से पचास-पचास हजार रुपये ले लिये और दोनों को ही आश्वासन दे दिया कि तुम्हें नहीं हटाया जाएगा।

कुछ दिनों बाद उसी प्रकार राजा की सचारी फिर निचली। इस बार राजा ने सेठ की ओर एक सेंगली उठाकर पूछा कि क्या आज बल भी एक जून ही खाना मिलता है? इस पर सेठ ने राजा की ओर दो सेंगलियाँ उठा दीं। दोनों मन्त्री खुश हो गये कि सेठ ने दोनों को मन्त्री-मद पर बनाये रखने की सिफारिश कर दी।

● मियाँ की सौरणी

एक मियाँ बहो जा रहा था। चलते-चलते उसने खुदा से मित्रता मानी कि या खुदा, मुझे वही एक रुपया पड़ा मिल जाए तो मैं तुम्हारे नाम की चार आने की 'सौरणी' (प्रसाद) बाँट दूँ। खुदा की बुद्धि कि मियाँ को थोड़ी दूर चलने पर ही एक जगह कुछ पैसे पड़े मिल गये। मियाँ ने सोचा कि मेरी प्रार्थना मजूर हो गई और उसने पैसे उठा लिए लेकिन गिनने पर जब वे सिर्फ़ बाहर आने हुए तो उसने बड़ी सजीदगी से कहा कि या खुदा तू भी कितना बेविश्वासी है, तू ने मेरा इतना भी विश्वास नहीं किया जो चार आने के पैसे अभिन्न ही काट लिए।

● अई पत्थर जवानी में पड़्या था

एक मियाँजी बड़े दुबले-पतले से थे लेकिन कहने को बड़े तगड़े बनते थे। एक दिन मियाँजी कहीं जा रहे थे कि कमजारी के मारे चलते-चलते ही डगमगा गये। लेकिन अपनी कमजोरी बुढ़ापे के सिर मढ़ते हुए बोले, "हाय बुढ़ापा"। फिर मियाँजी ने इधर-उधर देखा कि कोई दूसरा तो नहीं है और फिर ठड़ी साँस लेकर अपने आप पर ही हँसते हुए बोले कि जवानी में भी मला ऐसा क्या था कि जिस पर नाज किया जा सके, यही पत्थर जवानी में पड़े थे।

● बाकी को गोट बघग्यो

एक गाँव में मूर्ख ही मूर्ख बसते थे। वे अपनी हर समस्या लाल बुलबकड़ से हल करवाते क्योंकि उनकी समझ में लाल बुलबकड़ ही इस पृथ्वी पर

सबसे समझदार व्यक्ति थे। एक रात को एक हाथी उस गाँव में से होकर निकला। मक्करे जब गाँव के लोगों ने हाथी के खोज (पद चिह्न) देखे तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ कि आज यह कौन जानवर इधर से गुजरा है? पैरों के निशान भी इतने बड़े हो सकते हैं यह तो हमारी कल्पना में भी नहीं आता। सब मिलकर बुझवकड़ जी के पास गये। बुझवकड़ जी ने खोज देखा कर कहा

जाणन हात्ता जाणया, के जाणँ अण जाण ।

पमाँ केँ चाफो बाँध कर, बूद गया मिरघाण ॥

अर्थात् जानने वाले जान गये, बेचारे 'अनजान' (मूर्ख) मला इन बातों को क्या जाने? हिरन अपने पैरों में चक्की के पाट बाँध-बाँध कर बूद गये हैं, ये निशान उन्हीं के हैं।

फिर सारे लोग उन चिह्नों के सहारे-सहारे आगे बढ़े तो उन्हें हाथी खड़ा दिखलायी पड़ा। सारे लोगों ने लाल बुझवकड़ से फिर पूछा कि यह क्या है? लाल बुझवकड़ ने तुरन्त उत्तर दिया कि मूर्खों, इतना भी नहीं जानते? यह अमावस्या की काली-पीली रात है, जितनी बीती, सो बीती, शेष का 'गोट' बँध गया अर्थात् अमावस्या की काली-पीली रात जो व्यतीत होने से बच रही वह सिमट मिट्टुड कर ठोस रूप में सामने दिखलायी पड़ रही है।

● ऊपर से बाबाजी दीखें

एक बाबाजी एक खाट के खेत में मे मिला रात को सिट्टे, मत्तीरे आदि तोड़ कर ले आया करते थे। बाबाजी ने अपनी चरण पादुकाएँ इस तरीक़े से बना रखी थीं कि उनके पद चिह्न गये के पद चिह्न जैसे अनित होते थे। खेत का मालिक यही सोचना कि कोई गधा खेत चर आया करता है। एक रात खेत का मालिक गधे का पकड़ने के लिए खेत में छुपकर बैठ गया। आधी रात को बाबाजी बायें और मिट्टे तथा मत्तीरे ताड़कर चलने लगे। जाट ने बाबाजी को पकड़ा तो सारा रहस्य खुल गया। जाट ने कहा

गटमण गटमण भाला फेरें,

अँ तो काय सिपाया ।

ऊपर से बागौजी बीखे, -
नीचे खोज गया का ।

अर्थात् मैं तो समझता था कि गया खेत चर जाता है लेकिन यह सब तो बाबाजी की कारस्थानी है जो माला फेरते हैं और बाबाजी का वेप बनाये हैं किन्तु नीचे जिनके गये को खोज हैं ।

● क्युंई कमायो ई है

एक पसारी रात को अपनी दुकान में सोया करता था । एक रात कोई आदमी पसारी के पास एक रुपये को बीजें लेने के लिए आया । पसारी ने एक रुपये का सौदा दे दिया और ग्राहक रुपया देकर चलता बना । लेकिन वास्तव में ग्राहक ने रुपये को बजाय ताँबे का टका दिया था (पहले ईस्ट इंडिया कंपनी के ताँबे के टको का प्रचलन था जो आकार में रुपये के बराबर होते थे) पसारी को रात को कम दिखलायी पड़ता था और प्रकाश भी नहीं था अतः उसने टके को ही रुपया समझ कर ले लिया था ।

सवेरे पसारी के छडकेने कहा कि पिताजी आप कहते हैं कि मैंने रात को रुपये का सौदा दिया था लेकिन यहाँ तो सिर्फ एक टका ही रखा है । मालूम होता है कि दुष्ट ग्राहक रुपये के बदले टका ही दे गया है । इस पर पसारी ने कहा कि बेटा तब भी कोई हर्ज नहीं, हमने तो कुछ कमाया ही है । मैंने टके के बदले एक पैसे का ही धन दिया है ।

● मरद तो इकदंता ही भला

एक मियाँजी की बीबी गुजर गई तो बुढ़ापे में 'नाता' करके दूसरी बीबी लाये । इतनी देर तक तो मियाँ साहब दूल्हा बने हुए थे और अपने बुढ़ापे को किसी हद तक छुपाये थे । उनके मुँह में सिर्फ एक दाँत गेप रहा था । घर आकर उन्होंने नई बीबी से कहा-

मरद तो इकदंता हो भला

अर्थात् मरद तो वही जिसके मुँह में सिर्फ एक ही दाँत हो । लेकिन बीबी के मुँह में एक भी दाँत बाकी नहीं बचा था । उसने तपाक से उत्तर दिया

कि मियाँजी बाह, मुँह म हाट का क्या लाठ, मुँह तो एकदम सफ़म-सफ़ा (सफ़ाघट) ही अच्छा। बीबी की बात सुनकर मियाँजी धेखी बघारना भूल गए।

● दोनू कानी जीत

एक सेठ के यहाँ एक जाट नीकर था। सेठ नित्य दरबार में जाया करता। एक दिन जाट ने सेठ से कहा कि मैं भी आपके साथ चला कहूँगा। सेठ ने कहा कि वह बादशाह का दरबार है और तुम जट्ट (मूर्ख) हो, तो कहीं कुछ बेअदबी कर बैठे तो लेने के देने पड़ जाएँगे। जाट ने सेठ से कहा कि मैं कुछ भी नहीं बोलूँगा।

जाट अब सेठ के साथ दरबार में जाने लगा। दोपहर को एक काजी बादशाह को कुरान पढ़कर सुनाया करता था। एक दिन काजी ने बादशाह से कहा कि हुजूर, आज के मातवें दिन ग़ैज क्यामत होगी। काजी की बात सुनकर जाट से नहीं रहा गया। वह धीरे पड़ा कि काजी झूठ कहता है, क्यामत नहीं होगी। बादशाह को जाट की बात ग़ायब गुजरी, सेठ नय से काँपने लगा लेकिन जाट अपनी बात पर अड्डा रहा। अंत में यह सतर्त तय हुई कि यदि क्यामत हो जाए तो जाट दस हजार रुपये काजी को दे और यदि क्यामत न हो तो काजी जाट को दस हजार रुपये दे। काजी की ओर से बादशाह ने रुपया की हॉ मर ली लेकिन सेठ ने जाट की हॉ नहीं मरी तब जाट ने सेठ को अलग ले जाकर कहा कि इस सौदे में घाटा नहीं है, यदि प्रलय हो गई तो न काजी बचेगा और न हम फिर कौन किससे रुपये लेगा? और यदि प्रलय नहीं हुई तो हमको दस हजार रुपये मिल जाएँगे। बात सठ की समय में आ गई उसने जाट की ओर से रुपय देने की हॉ मर ली।

सातवें दिन न प्रलय होनी थी न हुई और सठ की दस हजार रुपये मिल गये।

● जाट हाली गद-गदी

एक जाट के पीता हुआ। बच्चा दो-तीन महीने का हो गया तो उसकी

माँ ने बच्चे को घर के आँगन में सुला दिया। शाम को जाट खेत से घर आया, पोंते को देखकर वह बड़ा प्रसन्न हुआ। जाट के हाथ में 'जेली' (एक लाठी जिसके दो सींग लगा दिये जाते हैं और जिनमें पिरोकर घास इधर उधर से जाई जाती है) थी। कुछ देर तक तो वह बच्चे को खड़ा खड़ा देखता रहा फिर उसने बच्चे को गुदगुदा कर हँसाने की गरज से 'जेली' के दोनों सींग बच्चे के पेट में लगाये और 'सींगों' से गुदगुदाने लगा। लेकिन 'जेली' के नीवदार सींगे बच्चे के पेट को फाड़कर दूसरी ओर निकल गये।

❶ मूरख नौकर

एक मुस्तार साहब ने एक नौकर रखा। मुस्तार साहब ने नौकर से कहा कि मैं कचहरी जाता हूँ, तुम मेरे पीछे-पीछ आना, रास्ते में कोई चीज गिर जाए तो वह भी उठा लाना। मुस्तार साहब घोड़े पर चढ़कर कचहरी को चले और नौकर उनके पीछे-पीछे हो लिया। थोड़ी दूर जाकर घोड़े ने लीव की और नौकर ने लीव उठाकर रुमाल में बाँध ली। मुस्तार साहब कचहरी में जाकर अन्य मुस्तारों के साथ बैठ गये। तभी नौकर ने हाजिर होकर मुस्तार साहब के सामने रुमाल पेश किया और कहा कि जनाब, और कोई चीज तो नहीं गिरी, घोड़ा अपने पीछे यह लीव डाल आया था सो हाजिर है। नौकर की बात सुनकर मुस्तार साहब का मुँह उतर गया।

दूसरे दिन उन्होंने नौकर से कहा कि तू घर पर ही रहा कर। कोई काम हो तो कचहरी में आकर मुझसे कह दिया कर। एक दिन बीबी ने नौकर से कहा कि कचहरी जाकर मुस्तार साहब से कहो कि घर में आटा और लकड़ी कतई नहीं हैं सो आटा और लकड़ी दिलवा दें। नौकर कचहरी गया और उसने मुस्तार साहब को देखकर दूर से ही आवाज लगायी कि मुस्तार साहब, बीबीजी ने कहा है कि घर में आटा और लकड़ी नहीं हैं। मुस्तार साहब को बड़ा बुरा लगा और उन्होंने घर आकर नौकर को समझाया कि कचहरी जाकर बेवकूफ की तरह मत चिल्लाया कर, जो कुछ कहना हो अकेले में धीरे से कहा कर। नौकर ने कहा हुजूर, बहुत अच्छा।

सयोग से एक दिन मुस्तार साहब के घर में आग लग गई। बीबी ने

नौकर से कहा कि फौरन जाकर मुस्तार साहब को खबर करो कि आग बुझाने का प्रयत्न इसी वक्त करें। नौकर गया तो उसने देखा कि मुस्तार साहब अन्य लोगों से घिरे बैठे हैं और काम में लगे हुए हैं। नौकर एक ओर बैठ गया। शाम को जब सारे लोग चले गये तो एकान्त पाकर नौकर ने कहा कि मुस्तार साहब, आपके घर में आग लग गई है मैं कब स आया बैठा हूँ, लेकिन आपके हुक्म के मुताबिक मैंने एकान्त में ही आपसे यह बात कही है।

नौकर की बात सुनकर मुस्तार साहब ने सिर पीट लिया और उगी वस्तु उसको छुट्टी दे दी।

● बप्पों वणायो घर ढहग्यो

एक तेली तेल से मरा हुआ घड़ा लिये जा रहा था। रास्ते में उसे शेर-चिल्ली मिल गया। तेली ने शेरचिल्ली से कहा कि यह घड़ा तुम बाजार तक ले चलो मैं तुम्हें दो आने दे दूँगा। शेरचिल्ली ने घड़ा अपने सिर पर ले लिया और तली के साथ चल पड़ा।

चलते चलते शेरचिल्ली सोचने लगी कि तेली से दो आने लेकर अडे लाऊँगा। अडा में से बच्चे निकलने और थोड़े ही समय में वे अच्छी मुर्गियाँ बन जाएँगी। उन मुर्गियों को बेचकर एक बकरी ले आऊँगा। बकरी के बहुत से बच्चे होंगे, उन सबको बेचकर भैंस लाऊँगा और फिर भैंस बेचकर बीबी लाऊँगा। बीबी के बच्चे होंगे और वे आकर मुझसे कहेंगे कि अम्मा-जान चलो अम्मा खाना खाने को बुलाती हैं। लेकिन मैं बड़ी ऐंठ के साथ एक बच्चे का चाँटा जड़ते हुए कहूँगा कि चल बे भाग जा यहाँ से, अभी नहीं आएँगे। शेरचिल्ली इन सब विचारों में इतना डूब गया था कि उसे घड़े का ध्यान ही नहीं रहा और बच्चे को चाँटा लगाने के लिए जैसे ही उसने हरबत फी, तेल का घड़ा धम्म से जमीन पर आ गिरा। तेली विगड़ कर बोला कि अरे यह क्या कर दिया, तेल का घड़ा फाड़ दिया? इस पर शेरचिल्ली अपनीस जाहिर करता हुआ बोला कि—तेरा तो घड़ा ही फूटा है यहाँ तो बना बनाया घर ही ढह गया।

● भगतण की सीख

एक सेठ बहुत मालदार था। सेठ का बेटा वेश्या के यहाँ जाने लगा और धीरे-धीरे उसने सारा धन वेश्या को ठगा दिया। जब उसके पास कुछ भी नहीं रहा तो वेश्या ने सेठ के बेटे को घर से निवाला दिया। सेठ के बेटे को बड़ा दुख हुआ और उसने वेश्या से कहा कि मैंने तुझे बेगुमार धन दिया है सो यावगार के लिए मुझे कोई सहिदानी तो दो। वेश्या ने एक बाल उखाड़ कर सेठ के बेटे को दे दिया।

सेठ का बेटा पछताता हुआ वेश्या के घर से चला। वह सोचने लगा कि इतना धन खोकर मुझे एक बाल मिला है सो इसे यत्न से रखना चाहिए। यह सोचकर वह सुनार के पास गया और बोला कि इस बाल को एक ताबीज में भठ दो। सुनार ने सोचा कि यह बाल अवश्य ही बरामती है सो बाल को मुँह में पकड़ कर ताबीज की ठीक करने लगा। सुनार ने बाल का थोड़ा सा हिस्सा अपने मुँह में कुतर कर रख लिया और शेष को ताबीज में भठ दिया। अब सुनार ने सोचा कि सेठ के बेटे से बाल ने गुण पूछने चाहिए। सुनार के पूछने पर सेठ के बेटे ने आदि से अंत तक की सारी घटना कह सुनाई और बोला कि यह बाल उस निर्लज्ज वेश्या ने याद स्वरूप दिया है। बाल की कहानी सुनकर सुनार को ग्लानि हो गई और वह धू-धू करने बाल के टुकड़े को सूखने लगा।

● विरामण को धरम है

एक ब्राह्मण एक सेठ के यहाँ आया जाया करता था। सेठ बजूस था। एक दिन ब्राह्मण आया तो सेठ ने पूछा कि नया पंडितजी, स्नान कर आये क्या? ब्राह्मण ने स्नान नहीं किया था इसलिए उसने सकोच के साथ कहा कि नहीं सेठजी, स्नान नहीं किया है। लेकिन ब्राह्मण के मन में यह धोखा हुआ कि यदि आज स्नान करके आया होता तो सेठ अवश्य ही कुछ न कुछ देता।

सेठ से कुछ पाने की आशा में ब्राह्मण दूसरे दिन तड़के ही उठा और नहा-धोकर तिलक छपा लगाकर प्रसन्न चित्त सेठ के यहाँ पहुँच गया। सेठ ने ब्राह्मण से पूछा कि नया पंडितजी स्नान कर आये? पंडितजी ने तपाक

से उत्तर दिया कि हाँ सेठ साहब, स्नान ध्यान करके आ रहा हूँ। ब्राह्मण की बात सुनकर सेठ ने निर्लिप्त भाव से कहा अच्छा किया पंडितजी, नहाना धोना तो ब्राह्मण का धर्म है।

यो कहकर सेठ अपने काम में लग गया और ब्राह्मण पछताता हुआ अपने घर लौटा कि व्यर्थ ही बड़े तडके उठा और ऐसी ठड़ म स्नान किया ॥

● जीकारै बतलावणो

नववधू घर में आयी तो सास ने बहू को समझाया कि अपने घर की यह रीति है कि सबको 'जी' (आदरसूचक शब्द) कह कर बतलाना चाहिए। बहू ने सास की आज्ञा शिरोधार्य कर ली।

एक दिन भैंस के पाडे ने बहू की नयी साडी पर 'पौटा' (गोबर) कर दिया। बहू इस बात का उपालम देने के लिए सास के पास पहुँची और कहने लगी, "सासुजी, धारीजी, भैंसजी कोजी पाडोजी म्हारीजी नयीजी साडीजी परजी पौटोजी करजी दियोजी।" बहू की बात सुनकर सास ने बहू से कहा कि बहू, बावली तो नहीं बन गई है, इस प्रकार क्या कह रही है? बहू ने कहा कि सास जी, आपने ही तो कहा था कि सबको 'जी' कहकर पुकारना चाहिए, मैं तो आपकी आज्ञा का पालन ही कर रही हूँ।

● मूंग ल्यो मूंग

एक सेठ ने नफा कमाने के लिए मूंग खरीदे। लेकिन समय से मूंगों में बहुत घाटा लग गया। सेठ का मन बहुत खिन्न हुआ। वह अपनी ससुराल गया तो सास ने दामाद के लिए मूंग चावल बनवाये। दामाद जीमने के लिए घंटा और सास जिमाने लगी। सास बारबार अपने दामाद से कहती कि बूँजरजी मूंग लीजिए मूंग। दो बार बार तो सेठ ने ध्यान नहीं दिया लेकिन फिर उसने सोचा कि मुझे मूंगा में बड़ी हानि उठानी पड़ी है इसलिए शायद सास ताना मार रही है। अतएव अगली बार जब सास ने दामाद से कहा कि बूँजरजी, मूंग लो तो सेठ चुनक कर बोला कि मासजी, क्या ताना मार रही हो, मूंग लिये नहीं या लेंगे नहीं, घाटा-नफा सो यो ही चलता रहता है।

● आप इं ल्यासी

एक ठाकुर बस नाम का ठाकुर था। घर में दो जून खाने को रोटियाँ भी नहीं थी। पृष्ठ हो चला था लेकिन चाल बच्चा भी नहीं हुआ था। बृद्धावस्था में ठाकुरानी गर्भवती हुई। ठाकुर मजदूरी करके किसी प्रकार पेट भरता था।

एक दिन ठाकुर तालाब से पानी का घड़ा भरकर घर लौट रहा था कि सामने से एक औरत आती हुई मिली। औरत ने ठाकुर से कहा कि ठाकुराँ, आपके घर तो कुँअर जन्मा है और आप यहाँ घूमते हैं। औरत की बात सुनकर ठाकुर ने कंधे पर से घड़ा उतार कर वहीं रख दिया और बोला कि जब लड़का हो गया है तो वह अपने आप ही पानी लाएगा, मैं तो बहुत दिनों तक पानी लाता रहा और ठाकुर घड़े को वहीं रख कर अपने घर आ गया।

● मोठाँ को घाटो

एक सेठ के बेटे ने नफा कमाने के लिए मोठ भरे लेकिन मोठ का भाव बहुत गिर गया। सेठ के बेटे ने नी सेर के भाव से मोठ खरीदे थे लेकिन मोठ का भाव गिरकर नौघड़ी (एक घड़ी = ५ सेर) अर्थात् एक मन पाँच सेर का हो गया। तब उसने अपने चाचा से कहा, 'देखो चाचा, मोठा के करी लिया था नी सेर बेध्या नी घड़ी।' मोठा के घाटे में सेठ के बेटे की सारी पूँजी खत्म हो गई और सारा जेवर भी बला गया लेकिन घाटे की पूर्ति फिर भी नहीं हुई। तब सेठ का बेटा पश्चात्ताप करता हुआ बोला

तिलछी लोड तिलाँ मे दीनी,
मोहन माला मोठाँ मे ।
सोस फूल साईँ मे दीन्यो,
बीहँ घाटो मोठाँ में ॥

● लिछमी गिरकोनी रवे

एक सेठ बहुत मालदार था। एक दिन सेठ की लक्ष्मी सपने में दिख-सायी दी और उसने सेठ से कहा कि अब मैं तुम्हारे यहाँ से जाऊँगी। सेठ ने लिछमी से प्रार्थना की कि तुम मेरे यहाँ अधिक नहीं तो छ महीने और ठहर जाओ। लक्ष्मी ने सेठ की बात मानकर उससे यहाँ छ मास और रहना स्वीकार कर लिया।

सेठ ने हरिद्वार में गंगा के किनारे एक हवेली बनवायी और अपने सारे धन को जवाहरात में बदल कर जवाहरातों को एकड़ी के सहतीरा में भरवा दिया और फिर उन सहतीरा को हवेली में लगा दिया। अब सेठ निश्चित हो गया कि मेरा धन वही नहीं जा सकता। लेकिन छ महीने पूरे होने पर सेठ को फिर सपने में लक्ष्मी दिखलायी दी और उसने सेठ से कहा कि तुम्हारी माँग पूरी हो गई है अब मैं तुम्हारे यहाँ से अमुक हलवाई के यहाँ जाऊँगी।

दूसरे ही दिन वर्षा के साथ बड़ा भयंकर तूफान आया। गंगा का पानी बहुत दूर तक फैल गया। सेठ का मकान गिर गया और जवाहरातों से भरे सहतीर गंगा में बह चले। सेठ को बड़ा रज हुआ। वह सहतीरा के पीछे पीछे दीड पडा। सहतीर बहते-बहते किनारे लगे और मछुवों ने सहतीरों को बाहर निकाल लिया। वही उक्त हलवाई ने अपनी पुकान कर रखी थी। मछुवों ने वे सहतीर हलवाई को बेच दिये। पीछे पीछे सेठ आया और उसने हलवाई को आदि से अन्त तक की सारी घटना कह सुनायी।

सेठ की बात सुनकर हलवाई बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने सेठ से कहा कि मैं आपका धन तुमको दे दूँगा। लेकिन सेठ ने उत्तर दिया कि अब यह धन भर पास नहीं रहेगा यदि रहता तो जाता ही क्या। हलवाई सेठ को भोजन करवाने के लिए अपन घर ले गया। हलवाई ने प्रसन्न मन सेठ को भोजन करवाया और राह में खान के लिए हलवाई ने सेठ का चार लड्डू भी दिये। हलवाई ने चार लड्डूओं में चार कीमती लाल छुपा दिये, लेकिन सेठ को इसका कुछ पता नहीं था। सेठ लड्डू लेकर अपन घर

की ओर चला। नदी पार करने के लिए उसने एक नाव खिराये पर ली और धर पहुँचा। धर पहुँचकर सेठ ने देखा कि वहाँ तो कुछ भी नहीं रह गया है। सारी चीजों को चोर उठा ले गये थे। सेठ के पास नाविकों को देने के लिए पैसे भी नहीं थे अतः उसने चारों लड्डू मजदूरी स्वरूप नाविकों को दे दिये। नाविकों ने सोचा कि लड्डू खाकर क्या होगा यदि इन लड्डूओं के बदले अनाज ले जाएँ तो सारे बाल यक्षों का पेट भर जाएगा। यों सोच कर उन्होंने चारों लड्डू लाकर उमी हलवाई को दे दिये और उनके बदले में अनाज ले गये। हलवाई ने सोचा कि यह लक्ष्मी मेरे भाग्य में लिखी है इसे दूसरा कौन ले सकता है?

● लग-लग घोटा घाम बढ़ा-बढ़

एक गाँव में दो भाई रहते थे। पहले तो दोनों में बड़ा प्रेम था लेकिन जब दोनों के विवाह हो गये तो देवरानी जेठानी में खटपट चलने लगी। फलतः दोनों भाई अलग-अलग रहने लगे। एक दिन छोटे ने अपनी स्त्री से कहा कि मैं कमाने के लिए जा रहा हूँ तो मुझे चूरमे के चार लड्डू बनादे।

चूरमे के लड्डू लेकर वह बमाने चला। चलते-चलते भूज लग आई तो वह एक कुँए पर बैठ गया। उसने चारों लड्डू अपने सामने रखे और फिर बोला कि एक खाऊँ, दो खाऊँ, तीन खाऊँ, या चारों को खा जाऊँ? उस कुँए में चार भूत रहते थे। उन्होंने सोचा कि आज हुए चारों का काल आ गया है। चारों भूत हाथ जोड़े उसके सामने आकर खड़े हो गये और उससे प्रार्थना करने लगे कि हमको मत खाओ, हम तुम्हें चार अलम्प्य वस्तुएँ देंगे। छोटा पहले तो उनको देखकर डरा लेकिन फिर उसने हिम्मत कर ली। उसने भूतों को डाँटते हुए कहा कि जल्दी से लाओ, देखूँ तो क्या चीजें हैं।

भूतों ने उसे एक चलनी, एक कड़ाही, एक दरी और एक लग-लग घोटा दिया। चलनी से माँगने पर वह मनचाहा अनाज देती थी और कड़ाही माँगने पर मनचाही मिठाइयाँ दे देती थी। दरी पर बैठ कर दरी को हुनम देने से वह अपने ऊपर बैठने वाले को चाहे जहाँ से जाती थी और लग-

१. —

लग घोटे को आज्ञा मिलते ही वह चाहे जिसको पीट देता था। भूतों ने उसको सारी क्रिया बतला दी और फिर वे चारा कुएँ में चले गये।

चारों चीजें पाकर वह खुश होता हुआ घर की ओर चल पड़ा। रास्ते में वह एक बुढ़िया के घर ठहरा। बुढ़िया ने कहा कि मेरे पास खाने पीने को कुछ भी नहीं है। छोटे ने कहा कि तुम इसकी चिन्ता मत करो। छोटे ने चलनी से अनाज माँगा तो वहाँ अनाज का ढेर लग गया, कड़ाही से मिठाई माँगी तो मिठाइयों का ढेर लग गया। दोनों खा पीकर सो रहे लेकिन बुढ़िया को नीद नहीं आई। छोटे के सो जाने पर उसने कड़ाही और चलनी बदल ली। छोटा सबेरे उन बदली हुई चीजों को लेकर ही चल पड़ा। घर पहुँचने पर छोटे ने अपनी बहू से कहा कि मैं ऐसी चलनी और कड़ाही लाया हूँ जो माँगने पर मनचाहा अनाज और मिठाई देती हैं। लेकिन जब वह अनाज और मिठाई माँगने बैठा तो उसे कुछ भी नहीं मिला। छोटे की बहू खिलखिला कर हँस पड़ी। छोटा जान गया कि यह सब बुढ़िया की कारस्थानी है। वह लग-लग घोटा लेकर बुढ़िया के घर पहुँचा और उसे मार-पीट कर असली कड़ाही और चलनी ले आया। अब वह खूब आराम से रहने लगा।

एक बार छोटा अपनी दूरी पर बैठकर हरिद्वार की सैर को गया तो वडे की बहू ने कोतवाल से शिवायत की कि मेरा देवर न जाने वहाँ से इतना धन मारकर लाया है। हरिद्वार से लौटते ही कोतवाल ने आदमी छोटे को पकड़कर कोतवाली ले गये। छोटे ने सारी वार्ते सचसच बतला दी लेकिन बातवाल नहीं माना। तब छोटे ने लग-लग घोटों से कहा, "लग लग घोटा, भाम दडा दड" लग-लग घोटों ने बातवाल की मरम्मत करनी शुरू की। अब कोतवाल को यह बात ज्ञात हुई कि यह आदमी वास्तव में ही भूतों से सब चीजें लाया है। कानवाल ने छोटे से माफ़ी माँगी और उसे घर जाने के लिए कह दिया।

● गुरु-चेलो

एक गुरु अपने शिष्य के साथ एक बग़रे में सो रहा था। गुरु ने

चेले से कहा कि जरा बाहर देसकर तो आओ कि वर्षा हो रही है कि नहीं। लेकिन चेला आलसी था उसने कहा, “आयी थी बिल्सी, पूँछ थी गीली” अर्थात् बिल्सी अभी यहाँ आयी थी सो उसकी पूँछ भीगी हुई थी, इससे यह मालूम होता है कि—बाहर वर्षा हो रही है। तब गुरु ने चेले से कहा कि दीपक बुझा दो। गुरु की आज्ञा सुनकर चेला बोला कि गुरुजी आँखें बंद कर लीजिए और दीपक बुझ गया समझ लीजिए। तब गुरु ने चेले से कहा कि अच्छा कमरे के किवाड़ तो बंद कर लो। गुरु का हुक्म सुन कर चेला तपाक से बोला, गुरुजी दो काम मँगे कर दिये, एक आप कर बीजिए।

● राणी के घुचरियो जलम्यो

एक राजा के दो रानियाँ थी, लेकिन दोनों के कोई सतान नहीं हुई तो राजा ने तीसरा विवाह और कर लिया। तीसरी रानी गर्भवती हुई और यथा समय उसने एक सुन्दर राजकुमार को जन्म दिया। लेकिन दोनों रानियों को इससे बड़ी डाह हुई और उन्होंने पूर्व योजना के अनुसार छल से नवजात शिशु को उठाकर घूरे पर फिकवा दिया और उसकी जगह कृतिया का एक पिल्ला लाकर सुला दिया। राजा को जब मालूम हुआ कि नयी रानी की पिल्ला आया है तो उसे नयी रानी से खड़ी घृणा हो गई और उसने नयी रानी को दुहाम दे दिया।

उधर नयी रानी की दासी ने नन्हे राजकुमार को घूरे पर से उठाकर एक खाती के घर पहुँचा दिया। खाती के भी कोई सतान नहीं थी अतः वह राजकुमार को बड़े लाड से पालने लगा। जब राजकुमार तीन-चार साल का हो गया तो खाती ने उसे एक काठ का घोड़ा बना दिया। एक दिन दासी लडके को महल में ले गई। लडका अपने घोड़े से बहने लगा कि मेरे प्यारे घोड़े, मैं तुझ पर सवार होता हूँ, तू आकाश में उड़ चल। राजा ने भी लडके की यह बात सुनी। बच्चे की नादानी पर उसने हँसते हुए कहा कि कहीं बाठ का घोड़ा भी उड़ता है? इस पर पास ही खड़ी दासी ने राजा से कहा कि पृथ्वीनाथ, जब रानी के पिल्ला जन्म ले सकता

है तो फिर बाठ का घोड़ा क्यों नहीं उड़ सकता ? राजा को कोई बात याद आई और वह गंभीर हो गया । उसने दामो से पूछा कि मच-मच बतला यह क्या बात है ? दामो ने मारा रहस्य खोल दिया । राजा को बड़ी प्रमत्तता हुई । उसने राजकुमार को उठाकर अपनी गोद में ले लिया । बड़ी रानियों की दुष्टता पर उसे बड़ा क्रोध आया और उसने दोनों को दुहाग दे दिया । छोटी रानी को राजा ने अपनी पटरानी बना ली और फिर उसने दामो और सात्री को भी बड़ा पुरस्कार दिया ।

● राजा वीर विकरमादीत

एक साहूकार के चार बेटे थे । वे कमाने के लिए दिसावर जाने लगे तो अपनी माँ से कह गये कि बहुओं को घर से बाहर मत निकलने देना । सास बहुओं को घर से बाहर नहीं जाने देती थी । लेकिन कुछ दिनों बाद सावन की तीज आयी । मोहल्ले की सारी स्त्रियाँ नये कपड़े पहनकर और झुगार कर के भले में जाने लगीं ता बहुजा का भी मन छलचाया और वे सास के मना करने पर माँ मेले में चली गई । मेले में एक राक्षस छोटी बहू का उठा ले गया । बेचारी सास बहुत रापी कल्पी लेकिन कोई नतीजा नहीं निकला । बेटे घर आये तो सास ने बहाना किया कि छोटी बहू पीहू गई है लेकिन आखिर सारा रहस्य खुल गया । साहू-कार का छाटा बैठा अपनी बहू को लाने के लिए राक्षस के घर पहुँचा लेकिन राक्षस ने उसे पत्थर का बना दिया । उसके तीना बड़े भाई भी राक्षस से बदला लेने के लिए गये लेकिन वे भी पत्थर के बन गये । घर में अब चार स्त्रियाँ ही बच रहीं । एक रान को साम पर से धँडी रो रही थी कि राजा विक्रमादित्य पहरा दत्ता हुआ उधरका निकला । पूछने पर साहूकार की स्त्री ने सारी बात आदि से अतस्तक राजा का बतला दी । राजा ने साहूकार की स्त्री को धीरज बंधाया और फिर महल को लौट गया । सारा काम मंत्री को सम्प्लाकर राजा राक्षस की साज में घट पड़ा ।

चलते-चलते वह एक दूसरे राक्षस के घर पहुँच गया। घर में उस वक़्त राक्षस की सुधा लड़की ही थी। उसने राजा से कहा कि तू यहाँ क्यों आया, मेरा बाप अति ही तुझे मारकर खा जाएगा। राजा ने कहा कि इसका उपाय तू ही कर। राक्षस की बेटी ने राजा को 'मोम की मक्खी' बनाकर दीवार पर चिपका दिया। राक्षस शाम का घर आया तो उसने अपनी बटी से कहा कि आज तो मनुष्य की मर्त्य आ रही है। बेटी ने तुमका कहना कि यहाँ तो मैं बैठी हूँ सो मुझे खाले। तू ने बारह बारह कोठ में जीवित मनुष्य को नहीं छोड़ा फिर मेरे पास कौन आता ? मैं विवाह योग्य हो गई लेकिन तेरे से इतना नहीं बनता कि एक आदमी को जीवित छोड़ देता और मेरा विवाह उसने साथ कर देता। राक्षस ने अपनी मूल स्वीकार की और फिर अपनी बेटी से बोला कि तू किसी आदमी को ले आ, मैं उसी के साथ तेरा विवाह कर दूँगा। राक्षस की बेटी ने अपने बाप से वचन लेकर राजा को प्रकट कर दिया। राक्षस का मन तो बहुत चला लेकिन वचनबद्ध होने के कारण उसने अपनी बेटी का विवाह राजा के साथ कर दिया। दूसरे दिन राक्षस बाहर गया तो राजा ने राक्षस की बेटी को अपने आने का प्रयोजन बतलाया। राक्षस की बेटी ने कहा कि वह राक्षस बड़ा बलवान है। फिर उसने राजा को बतलाया कि राक्षस के घर से थोड़ी दूर पर एक बुढ़िया की झोपड़ी है, तुम उस बुढ़िया के पास चले जाओ, वह तुम्हें सारी तरकीब बतला देगी।

राजा बुढ़िया के पास पहुँचा। बुढ़िया बड़बड़ाने लगी तो राजा ने उसे सोने की एक मोहर दे दी। बुढ़िया राजी हो गई और उसने राक्षस के घर में जाने की युक्ति राजा को बतला दी। राक्षस सबेरा होने से पहले ही बाहर चला जाता था और शाम को घर आता था। दूसरे दिन राजा उस राक्षस के घर में गया। साहूकार के बेटे की वृद्ध आँगन में बैठी रो रही थी और चारों लड़के पत्थर के बूत बने खड़े थे। राजा ने वृद्ध को धीरज बँधाया और कहा कि राक्षस जब आये तो उससे पूछना कि तेरी मृत्यु कैसे होगी। राजा फिर बुढ़िया के घर चला गया।

शाम को राक्षस आया तो उसने देखा कि साहूकार के बेटे की बहू आँगन में लोट-फोट हो रही है तथा हाय-तोबा कर रही है। राक्षस से पूछने पर उसने कहा कि मेरे पेट में बड़ा दर्द हो रहा है। राक्षस ने बहुत उपाय किये लेकिन दर्द नहीं गया।

साहूकार के बेटे की बहू ने राक्षस के कहा कि तुम सबेरा होते ही चले जाते हो, कहीं मर गये तो इस उजाड़ जंगल में मेरा रक्षक कौन होगा ? राक्षस ने हँस कर कहा कि मेरी मृत्यु बाहर नहीं पड़ी है, तीन समुद्र पार एक बड़ा पर्वत है। पर्वत की एक बड़ी गुफा में एक पिंजड़ा टंगा है, पिंजड़े में एक सुग्गा बैठा है, यदि उस सुग्गे को कोई भार डाले तो मैं मर सकता हूँ, लेकिन वहाँ कोई नहीं पहुँच सकता। यो कहकर राक्षस बड़े जोर से हँसा।

दूसरे दिन राजा आया तो बहू ने राजा को सारी बात बतला दी। बड़ी मुसीबती की झेलता हुआ राजा उस पर्वत पर पहुँचा। उसने सुग्गे का पिंजड़ा अपने हाथ में लिया और वहाँ से लौट पड़ा। जब से राजा के हाथ में पिंजड़ा आया था, राक्षस का मन डीवाडोल हो रहा था। अब वह बाहर नहीं जाता था।

पिंजड़ा लेकर राजा उस राक्षस के घर पहुँचा। उसने राक्षस से कहा कि इन चारों भूतियों को फिर मे आदमी बना दे अन्यथा तुझे अभी भार डालूँगा तेरी मृत्यु मेरे हाथ में है। राक्षस लाचार था, उसने चारा को आदमी बना दिया। अब राजा ने कहा कि इस स्त्री को इन चारा के साथ भज दे। मृत्यु के भय से राक्षस ने राजा के कह अनुसार सब काम कर दिये। तब राजा ने सुग्गे की गर्दन मरोड़ दी और राक्षस घडाम से जमीन पर गिर गया उसके प्राण पखेह उड़ गये।

तब राजा विजयसिंह साहूकार के बेटो, छोटे बेटे की बहू और अपनी विवाहिता राक्षसी को लेकर घर आ गया और सब आनन्द-पूर्वक रहने लगे।

● गंगा और जमुना

गंगा और जमुना दो बहने थीं। एक दिन वे एक साहूकार के खेत से होकर गुजर रही थीं जमुना ने गेहूँ की एक बाल तोड़ ली। गंगा ने जमुना से कहा कि यह तुमने क्या किया? साहूकार से बिना पूछे उसके खेत में से बाल तोड़ली, तुम्हें इसका प्रायश्चित्त करना होगा। गेहूँ की आल में चारह दाने गेहूँ के निबले। गंगा ने कहा कि तुम साहूकार के घर जाकर बारह वर्ष उसकी नौकरी करो, तभी इस पाप का प्रायश्चित्त होगा।

जमुना साहूकार के घर गई और साहूकार से बोली कि मुझे नौकरानी रख लो लेकिन मैं चार घाम नहीं कहेगी एक तो जूठे बरतन नहीं मलूंगी, दूसरे सेज नहीं बिछाऊँगी, तीसरे शाङू नहीं लगाऊँगी और चौथे दीपक नहीं जलाऊँगी। साहूकार ने चारों बातें मान ली और जमुना यहाँ नौकरी करने लगी।

बारह वर्ष बीतने पर कुम्भ का मेला आया तो साहूकार अपनी पत्नी के सहित कुम्भ स्नान को चला। जमुना ने कहा कि वहाँ मेले में मेरी बहिन गंगा तुम्हें मिलेगी सी यह सोने का टका उसको दे देना, लेकिन जब वह गोरी-गोरी कलाइयों में हरे रंग का चूड़ा पहने हाथ पसारकर ले समी देना अभ्यया नहीं। यो कहकर जमुना ने सोने का टका साहूकार को दे दिया।

मेले में गंगा ने गोरी-गोरी कलाइयों में हरा-हरा चूड़ा पहने हाथ पसारकर जमुना का दिया हुआ टका साहूकार से ले लिया और साथ ही साहूकार से कहा कि मेरी बहिन जमुना से कह देना कि बारह वर्ष पूरा हो गये हैं सो वह वा जाएँ। साहूकार ने घर जाकर सारी बात जमुना को कह सुनायी। जमुना उस वक्त पानी-घर में पानी भर रही थी। साहूकार की बात सुनकर जमुना वहीं सहस्र घारा होकर बहने लगी। अब साहूकार और उसकी स्त्री ने जाना कि जमुना कोई साधारण स्त्री न थी। वह तो साक्षात् जमुना जो थी अतः वे पश्चात्ताप करने लगे कि हे जमुना माता,

हमने तुम से बाह्य क्यों तक सेवा करवायी तो हमारा प्रायश्चित्त कैसे उतरेगा। यों कहकर साहूकार दम्पति औंघे मुंह पड़ गये।

उधर जमुना गयी तो गंगा ने पूछा कि तू साहूकारदम्पति को घोरज देकर आयी है कि नहीं? जमुना ने कहा कि मैं तो जैसे खड़ी थी वैसे ही आ गई। इस पर गंगा ने कहा कि तू साहूकार दम्पति को दिलासा देकर आ। तब जमुना माई ने साहूकार दम्पति को सपने में दर्शन दिये और कहा कि तुम दोनों उठो, तुम्हें कोई पाप नहीं लगा है, मैंने तुम्हारे खेत में से एक बाल तोड़ ली थी उसी का प्रायश्चित्त करने के लिए तुम्हारे यहाँ आयी थी, तुम दोनों की मुक्ति हो जाएगी। तब वे दोनों प्रसन्न मन से उठे और उनका घर धन-धान्य से भर गया।

● हनुमान जी की सेवा

एक स्त्री नित्य हनुमानजी के मन्दिर जाया करती। वह सवा सेर आटे का रोटा पकाकर अपने माथ ले जाती और हनुमानजी से कहती

“लाल लंगोटी, कर्म सोटी,
स्वो बालाजी, लाओ रोटी।
मैं धान देऊँ तपार्प में,
ये मन्त्र देयो बुझार्प मे ॥

यों कहकर वह हनुमान जी को नमस्कार लगा दिया करती। या करते-करते बहुत वर्ष बीत गये। स्त्री बूढ़ी हो चली, घर में बहू आयी तो उसने साम से कहा कि मामजी, हम इस प्रकार नित्य सवा सेर का रोटा नहीं दे सकते। बहू ने माम को बलग एक झोंपड़ी में बिठला दिया। बेचारी बुढ़िया भूखी ही मो रही। दूसरे दिन हनुमानजी आये और बुढ़िया से बोले, बुढ़िया माई, क्यों सो रही है? “उठ! लाल लंगोटी, कर्म सोटी, हाथ में चूरमो रोटी, ले आले। तू मन्त्र दियो तपार्प मे (तस्यावम्यामे) मैं तप्रे देऊँ बुझार्प में।” बुढ़िया उठ बंटी और उसने चूरमा खा लिया। अब हनुमानजी निप आने और बुढ़िया को रोटी मिला जाते। एक दिन बहू ने अपने बच्चों से कहा

कि जाओ, देखो तो सही कि बुढ़िया मर गई या जीवित है। दण्डों ने आकर अपनी माँ से कहा कि माँ, दादी तो मोटी ताजी बँठी है। बहू के घर में अन्नदाता बैर पड़ गये अर्थात् घर में खाने की अनाज का दाना भी नहीं रहा तो बहू सास के पास गई और सारी बात पूछने लगी। सास ने कहा कि तूने हनुमान जी महाराज का रोटा बंद कर दिया तैरे घर में डोढा आ गया और मुझे तो हनुमानजी नित्य रोटा खिला जाते हैं।

तब बहू ने सास के पैर पकड़कर माफी माँगी और बोली कि आप घर चले, आप भी हनुमानजी को प्रसाद चढ़ाएँ और हम सब भी चढ़ाया करेंगे।

● इल्ली-घुणियों

एक इल्ली थी और एक घा घुन। इल्ली ने घुन से कहा कि आओ कार्तिक स्नान करें। घुन ने उत्तर दिया कि तू तो दाख, छुहारा में रहती है लेकिन मैं तो मोठो मे ही रहता हूँ सो मैं तो हरे-हरे सिद्धे खाकर और वर्षा का पानी पीकर ही रहूँगा, तुम कार्तिक स्नान का पुण्य लूदो।

राजा की लडकी हर प्रातः कार्तिक स्नान को जाती थी सो इल्ली उसके पल्ले से चिपककर उसके साथ नित्य स्नान कर आती। कार्तिक का महीना पूरा हुआ और कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा को इल्ली और घुन दोनों मर गये। अगले जन्म में इल्ली तो राजा के घर लडकी हुई और घुन उसी राजा के यहाँ मेढा बना। राजा की लडकी सगानी हुई। दूसरे राजा से उसका विवाह हो गया। जब राजा की लडकी विदा होने लगी तो उसके रथ के दैल बढ गये। राजा ने राजकुमारी से पूछा कि बेटी तुम्हे क्या चाहिए? राजकुमारी ने कहा कि यह मेढा मुझे दे दीजिये। राजा ने सोने की साँकल से मेढे को रथ से बाँध दिया।

नयी रानी महल में चली गई और मेढे को महल के नीचे सीढ़ियों के पास बाँध दिया। रानी जब महल से उतरती तो मेढा रानी से कहता

रिमको सिमकी श्याम सुन्दर बार्ह,
थोड़ो पाणोड़ो प्यार्ह ये पाणोड़ो प्यार्ह।

इस पर रानी उत्तर देती-

मैं बँऊँ थी रे, तू सुणें थी रे
न्हाई म्हाारा धुनिया कातिकडो न्हाईरे
कातिकडो न्हाई ।

अर्थात् मैं तुमसे कहा करती कि तू वार्तिक स्नान कर, लेकिन तून नहीं किया ।

इस प्रकार उन दोनों में नित्य वार्तालाप होता । रानी की देवरानी—जैठानिया ने राजा के वान भर कि राजाजी, आप रानी लाये हैं अथवा कोई जादूगरनी ? मनुष्या स सो बातें समी करते हैं रत्निय यह तो जान-बरा स बात करती है । राजा ने छुपकर रानी और मेहे की बातें सुनीं फिर वह रानी में बोला कि सच-सच बतलायह क्या बात है अन्यथा तुमों जान से मारुँगा । रानी ने आदि से अंत तक सारी बात बहुसुनायी । राजा ने पूछा कि क्या वास्तव में वार्तिक स्नान का इतना पुण्य होता है ? रानी ने कहा कि हाँ । इस पर राजा बोला कि बलो हम दोनों भी जाडे से वार्तिक स्नान करेंगे ताकि अगले जन्म में हमें और भी अधिक पुण्य मिलेगा ।

● गाय को पुत्र

एक सैठ बड़ा बज्रूग था । उसने अपन जीवन में कनी दान-पुण्य नहीं किया अन्वबसा उसने एक ब्राह्मण का एक गाय दान में दी जो सवा पहर जीने के बाद मर गई । मरने के बाद मरू का धर्मराज के सामने पंग किया गया । धर्मराज ने गाने-बहने देगने के बाद मठ में कहा कि तूने अपने जीवन में कोई पुण्य नहीं किया मिरँ एक ब्राह्मण को एक गाय दान दी थी जो सवा पहर जीने के बाद मर गई था मरू गाय हाजिर है गया पहर तक तूने दान दिया जा चाहो वाप ले सकने हा ।

धर्मराज की बात सुनकर मेठ ने गाय ल कहा कि गऊ मागा, तुम दान धर्मराज को अपने भीमा में उठाया और पटवा तथा गया पहर तक

यही त्रम चलने दो । गाय धर्मराज की ओर लपकी तो धर्मराज मय के मारे भाग खड़े हुए । आगे-आगे धर्मराज, पीछे-पीछे गाय और उन दोनों के पीछे सेठ भागा । भागते भागते धर्मराज विष्णु भगवान के पास पहुँचा, शेष दोनों भी वही पहुँच गये । विष्णु भगवान ने धर्मराज से पूछा कि आज यह क्या बात है ? धर्मराज ने हाँफते हाँफते संक्षेप में सारी बात यह धी । तब विष्णु भगवान ने सेठ से कहा कि सबा पहर बीत गया, अब तुम वापिस नरक में जाओ । विष्णु भगवान की बात सुनकर सेठ ने हाथ जोड़ कर कहा कि प्रभो, आपके दर्शन से तो जन्म-जन्मान्तर के पाप कट जाते हैं तो क्या मेरे पाप नहीं कट गए ? अब भला मैं किसलिए नरक में जाऊँगा । तब भगवान विष्णु ने सेठ को स्वर्ग में भेज दिया ।

● चालाक गीदड़ो

जंगल में एक ऊँट मर गया था । एक गीदड़ मांस के लालच में ऊँट के मृत शरीर में घुस गया और वही बैठ-बैठ कई दिन तक मांस खाता रहा । मांस खा खाकर गीदड़ मोटा हो गया । अब उसने सोचा कि चलो बाहर निकलें , लेकिन ऊँट का चमड़ा घूँप पहने से सिकुड़कर बहुत संकट हो गया था और लाख कोशिश करने पर भी गीदड़ बाहर नहीं निकल सका । गीदड़ ने सोचा कि अब तो यही मरना पड़ेगा ।

थोड़ी देर बाद गीदड़ ने देखा कि चार पाँच आदमी उसी रास्ते से गुजर रहे हैं । गीदड़ ने उन्हें पुकारा और जब वे पास आ गये तो उनसे बोला कि तुम सब मिलकर मुझे बाहर निकालो मैं तुम्हें एक बहुत ही जोरदार बात बतलाऊँगा । चारों पाँचों आदमियों ने पानी के घड़े लाकर मृत ऊँट पर डाले जिससे उसका चमड़ा कुछ भीग गया । फिर उन्होंने बड़ी कोशिश करके गीदड़ को बाहर निकाला । गीदड़ ने बाहर निकल कर चैन की सांस ली और फिर बोला कि सुनो बात इसनी ही कहानी है कि मूलकर भी ऊँट के इस चमड़े में मत घुस जाना वरना तुम से निकला

नहीं जाएगा । या कहकर गीदड़ एक ओर को भाग गया और मव मुँह बाये ताकते रह गये ।

● भली याद दिराई

एक मियाँ जी अपनी बीबी के सामने बहुत खेती बघारा करते थे । एक दिन मियाँजी ने अपनी बीबी से कहा कि बीबी कमी काई मरदानगी दिखाने का काम पड़े तो मुझे अवश्य बतलाना । मेरी मरदानगी देखकर तुम चक्किन रह जाओगी ।

दूसरे ही दिन बीबी ने मियाँजी की परीक्षा देने की ठान ली । बीबी ने मियाँजी को पुकारा कि मियाँजी जल्दी से आओ, घर में साँप निकल आया है । मियाँजी साँप का नाम सुनकर कांपने लगे, — वहाँ वही से कहा कि बीबी मुहल्ले में से किसी मर्द का बुलवाओ । मियाँजी की बात सुनकर बीबी बोली कि मियाँजी, यह क्या कहन हो, मर्द तो आप ही हैं । बीबी की बात सुनकर मियाँ ने वही से उत्तर दिया कि बाह भली याद दिलावी, साँप क छिर पर एक ऐसा माटा लगाऊँगा कि साँप वही डेर हो जाएगा ।

● दरजी की बेटी

एक दरजी की बेटी विवाह योग्य हो गई तो उसने अपने बाप से कह दिया कि अपनी पसंद का घर मैं स्वयं ही चुन लूँगी । वह आदमी आद लेकिन दरजी की बेटी ने उन्हें मीने पिराने के कार्य में अयोग्य मिट्ट कर दिया । एक दिन दो आदमी साथ आये, उनमें से एक आदमी दरजी की बेटी के मन भा गया । उसने दोनों को एक एक चाली मीने क लिए दी और कहा कि जो पहले चाली सी देगा उसी के साथ मैं विवाह कर लूँगी लेकिन एक शर्त यह है कि दाना का मूँई में धागे पिरावर में दूँगी ।

दोनों चोलियाँ सीने क लिये बैठ गये । जो आदमी उा पसंद था उसकी मूँई में वह छाटा धागा पिरोली और दूसरे की मूँई में बड़ा । दूसरे

आदमी को बड़े धागे के वारण बगड़े में से मूई निवालने में देर लगती थी अतः पहले ने चोलो जल्दी तैयार कर दी। शर्त के अनुसार उसी के साथ दर्जों की बेटी का विवाह हो गया और इस प्रकार अपनी चतुराई से वह मनपसन्द घर पाने में सफल हो गई।

● चौधरण और मियाँ

एक जाट और मियाँ पड़ोसी थे। जाट सपन्न या लेकिन मियाँजी के घर फाके पड़ते थे। एक दिन मूख के मारे बेहाल होकर मियाँ जाट के घर गया। घर में जाट की स्त्री थी। मियाँ ने जाटनी से कहा कि 'मामी, सेर भर बाजरी तो दो कि जिसका आटा बनाकर बच्चा को कुछ खिला पिळा दूँ, आज तीन दिन से फाके पड़ रहे हैं। लेकिन जाटनी संबंधा नट गई। मियाँ मन भारकर अपने घर आकर पड़ रहा। बात आयी गयी हो गई।

एक दिन जाटनी का छोटा लड़का घर में बड़ी ऊषम मचा रहा था। जाटनी तग आकर उसे मारने के लिए दौड़ी तो लड़का घर से निकलकर गली में भाग चला, जाटनी भी उसके पीछे भागी। सामने से उसे मियाँ आता दिखलायी पड़ा। जाटनी ने धूँधट नीचा किया और मियाँ से पुकार कर कहा कि बेबर, इस भुए को पकड़कर इसके एक घाँटा जमाना, इस बाजी ने आज बड़ा तग किया है। मियाँ तो उधार खाये बैठा ही था, उसे पिछली बात भूली न थी। उसने आव देखा न ताव, लड़के के गाल पर एक थप्पड़ इतने जोर से मारा कि लड़का गस खाकर वहीं गिर पड़ा।

लड़के की हालत देखकर जाटनी को बड़ा रज हुआ। उसने रोप-पूर्वक मियाँ से कहा कि यह क्या किया? बच्चे को कहीं इस प्रकार मारते हैं? मैंने तो यो ही ऊपर के मन से कहा था। लेकिन मियाँ तो जला-मुना बैठा था। उसने जाटनी को फटकारते हुए कहा कि क्या तुम सबको अपने जैसा ही समझती हो जो सेर भर बाजरे के लिए नट गई? मैं तुम्हारी कही हुई बात थोड़े ही जाने देता था, तुमने एक थप्पड़

के लिए कहा मैं चार थप्पड़ लगा दूँ, मुझे भला क्या मालूम था कि तुम ऊपर और नीचे दा मन रखती हो।

लाचार जाटनी ताव खाकर रह गई।

● तेरा करम ई तन्नै कुटावै

एक डोम भूखा था। पास में बाजरे के सिवाय अन्य कोई वस्तु न थी अतः भूख के मारे सूखा बाजरा ही चबाने लगा। भख जोर से लगने के कारण डोम को बाजरा बड़ा स्वादिष्ट लगा और बाजरे की तारीफ करता हुआ बोला कि लोग खामखाह ही बाजरे को कुटते हैं, पीसते हैं और पोते हैं, इसे तो या ही खाया जाए तो बड़ा अच्छा है।

सूखा बाजरा अधिक चबा जाने के कारण डोम को अतिसार हो गया और वह पाखाने फिरता फिरता तब आ गया और खींचकर बोला कि अरे बाजरे, तेरे करम ही तुझे कुटवाते हैं अन्यथा न तुझे कोई कुटे न कोई पीसे।

● बहू नटण हाली कुण

एक स्त्री मोहल्ले की एक हवेली में छाछ माँगने के लिए गयी। पर की मालकिन घर में नहीं थी। बेटे की बहू ने यह दिया कि आज छाछ नहीं है। वह स्त्री लौट गई। राह में घर की मालकिन मिली तो स्त्री ने कहा कि आज तो तुम्हारे घर छाछ लाभ के लिए गई थी लेकिन तुम्हारी बहू नद गई। सास ने कहा कि बहू नटण वाली कौन होगी है? तुम मरे साम पर चलो। वह स्त्री साम के भाव फिर उसने घर गई। घर जाकर सास ने बहू से कहा कि मरे हात तू ना करने वाली कौन होगी है? फिर उसने छाछ लेने के लिए अपने साथ आई हुयी स्त्री से कहा कि मरे रहते बहू नटने वाली कौन होगी है, अब मैं तुम्हें नटती हूँ जाओ अपने घर, छाछ नहीं है।

● कैई को खत फाटतो होसो

एक बनिया गाँव के ठाकुर के बेटे रूपसे माँगता था। कई बार तबाना

वरने पर भी जब ठाकुर ने रुपये नहीं दिये तो सेठ ने ठाकुर को खरी-खोटी सुनायी। ठाकुर ने कहा कि आज शाम को अपना खाता लेकर कोटड़ी आ जाना। बनिया धाम होते ही खाता वही लेकर ठाकुर के घर जा पहुँचा। बनिये ने ब्याज जोड़कर ठाकुर को कुछ रकम बतला दी। उधर ठाकुर ने कुछ डोलिनियों को घुला रखा था सो उसने डोलिनियों से कहा कि डोल बजाओ। डोल बजने लगे तो ठाकुर ने अपने आदमियों को इशारा किया। उन्होंने सेठ की मरम्मत करनी शुरू कर दी। जब सेठ अधमरा हो गया तो ठाकुर ने कहा कि हमारा खत फाड़ दो अर्थात् कुछ रकम पाने की फार-सती दे दो। सेठ ने फारसती देकर अपना पीछा छुड़ाया और घर आ गया।

कुछ दिन बाद ठाकुर भी कोटड़ी में फिर डोल बजें तो किसी न सेठ से पूछा कि आज ठाकुर के यहाँ किस बात के डोल बज रहे हैं? सेठ आप घीली को मूला न था अतः खिसिया कर बोला कि किसी बनिये का खत फट रहा होगा।

● हिये को आँघो

एक सिंह जंगल में मूला बैठा था, उसे कोई शिकार नहीं मिला था। गीदड़ ने सिंह के पास आकर कहा कि मैं आपके लिए शिकार बुँड कर लाता हूँ। गीदड़ गया तो उसने एक मोटे-ताजे गधे को चरता देखा। गीदड़ ने गधे से कहा कि यहाँ चरने को क्या घरा है, तुम मेरे साथ आओ मैं तुम्हें चरने के लिए हरी घास बतलाऊँगा, तथा एक बात और भी है, जंगल के राजा केशरी का मंत्री भर गया है अतः मैं राजा से तुम्हें मंत्री बना लेने के लिए भी सिफारिश कर दूँगा। हरी घास चरने और मंत्री बनने के सपने देखता हुआ गधा गीदड़ के साथ चल पड़ा। शेर ने गधे को दूर से ही देखा और वह गधे की ओर दौड़ा। गधा प्राण बचाकर भागा। गीदड़ ने सिंह से कहा कि आपने व्यर्थ ही जल्दबाजी में शिकार को खो दिया, गधा तो आपके पास आ ही रहा था। खैर, अब मैं दुबारा जाता हूँ, इस बार आप जल्दबाजी न करना।

गीदड़ फिर गधे के पास गया और ताना मारते हुए बोला कि तुम तो निरे गधे ही रहे, तुम राजाओं की रीति को भला क्या जानो। राजा तो तुम्हारी अगवानी के लिए आ रहा था। अब जंगल का राजा मेरे ऊपर नाराज हो गया है कि तुम किस गँवार को ले आये, जिसे इतनी भी तमीज नहीं। मैंने किसी प्रकार राजा को शान्त कर दिया है, तुम चलो और राजा के पैरों पर गिर कर माफी माँगो, राजा तुम्हें अवश्य मंत्री बना लेगा।

गधा फिर गीदड़ के साथ हो लिया। इस बार सिंह चुपचाप बैठा रहा लेकिन जैसे ही गधे ने झुक कर माफी माँगी घेर उस पर टूट पड़ा और गधे को धीर फाड़ डाला। तब गीदड़ ने सिंह से कहा कि महाराज, गधा एक अपवित्र जन्मवर होता है, दिन रात धूरो पर चरता रहता है अतः आप पहले स्नान कर आइए। सिंह स्नान करने गया तो गीदड़ ने गधे की आँखें और कलेजा निकाल कर खा लिया। सिंह आया तो उसने गीदड़ से पूछा कि इसकी आँखें और कलेजा कहाँ हैं? गीदड़ ने उत्तर दिया कि महाराज, इसके हिंदा और दिया अर्थात् कलेजा और आँखें तो यो ही नहीं। यदि होगी और यह हिंदा से सोचना और दिया से देखता तो एक बार बचकर भी दुबारा मरने के लिए क्या जाता?

● स्याणी बहू

एक स्त्री अपनी बूढ़ी सास की ठीकरे में भाजन दिया करती और उस ठीकरे को नित्य फोड़ डालती। जब उसके बेटे की बहू आयी तो माम उसे ठीकरे में रोटी डाल कर दे देती और कहती कि जा अपनी 'दादम' (सास की सास) को रोटी दे आ। बहू रोटी दे आती और ठीकरे को लाकर रख देती। इस प्रकार बहुत से ठीकरे इकट्ठे हो गये। एक दिन माम ने बहू से कहा कि बहू, व्यर्थ ही इतने ठीकरे लगा इकट्ठे कर लिए हैं, इन्हें फेंक दिया कर। बहू ने कहा कि सासजी, दादमजी के मरने के बाद मुझे भी तो आपको रोटीयाँ देनी हैं, मैं नित्य नये ठीकरे वहाँ से लाया करूँगी, इन्हीं ठीकरों में आपको खाना दे दिया करूँगी।

बहु यी बात सुनकर सास की आँखें खुल गईं और यह अपनी सास से अच्छा व्यवहार करने लगी ।

● मूरखों की सघगी

राजा भोज बबिया को बहुत पुरस्कार दिया करता था । चार मूर्खों की इनाम पाने के लिए राजा के पास चले । उन्हें एक गाँव में बाहर एक हाथी खड़ा दिखा लायी दिया । हाथी को देखकर एक मूर्ख बोला, मेरी कविता तो बन गई है, यो कहकर उसने एक पक्ति सुनाई—

बटोडो सो तो गुडतो जाय ।

दूसरा बोला थापक बहिया जेरा पाय ।

तीसरे ने कहा आगे पाछे पूँछ हिलाय ।

लेकिन चौथे से कुछ नहीं बन पडा । तीनों ने कहा कि हम तुम्हें पुरस्कार में हिस्सा नहीं देंगे ।

राजा भोज ने नाराज होकर कालिदास को निकाल दिया था सो कालिदास थप बदले वहाँ बैठा था । उसने चारों की बातें सुनी और फिर बोला कि चौथा चरण मैं बना देता हूँ लेकिन इसको पुरस्कार में हिस्सा अवश्य देना । यो कहकर कालिदास ने चौथा चरण कहा श्याम घटा मुख भूला लाय ।

कविता पूरी हो गई और चारों मूर्ख दरबार में उपस्थित हुए । राजा को कविता सुनाई गई

बटोडो सो तो गुडतो जाय ।

थापक बहिया जेरा पाय ।

आगे पाछे पूँछ हिलाय ।

श्याम घटा मुख भूला लाय ।

कविता सुनकर राजा ने कहा कि पहले तीन चरण तो ठीक हैं चौथा चरण ठीक नहीं है । चारों ने कहा कि चौथा चरण हमारा बनाया हुआ

नहीं है। राह में एक मूखें मिल गया था मो उमी ने हमारी कविता का सत्या-
नाश कर दिया है। राजा जान गया कि वह 'मूख' कालिदास के अतिरिक्त
और कोई नहीं है। कालिदास के बिना राजा को कल नहीं पड़नी थी। उसने
मूखों से उसका पता ठिकाना पूछा। चारों मूखों से राजा को कालिदास का
पता मिल गया था इसलिए वह उन पर बहुत प्रसन्न हुआ और उन्हें
पुरस्कार देकर बिदा किया।

● खाती और जाटनी

एक जाटनी चक्की की मायनी लगाने के लिए खानी को अपने घर बुला-
कर लायी। खाती मायनी लगाने लगा, जाटनी पाना की 'दाघट' (दा घड़े)
लाने चली गई। खाती मूखें था, उसने मायनी जोर से ठाकी ता चक्की के
पाट के दो टुकड़े हो गए। यह दस्तकर खानी हड़बड़ाकर उठा। छोके पर घी
की हंडिया रखी थी और नीचे चूल्ह में दूध की 'कड़ावनी' (हंडिया) रखी
थी। खाती हड़बड़ाकर उठा तो घी की हंडिया से उसका सिर टकराया
और घी की हांडी नीचे रखी हुई दूध की हांडी पर जा गिरी। दोनों हांडियाँ
पूट गईं और दूध तथा घी राख में मिल गये। अब तो खानी और भी गड़-
बड़ा गया और उतावली में बाहर की बार मागा। शीघ्रता में उसने बाड़े
का 'फलसा' झटके के साथ अलग किया ता फल्सा पाम ही रखे हुए पानी
के घड़ा पर जा गिरा। घड़े पूट गये और खानी गिर पर पैर रख कर मागा
लेकिन घर से निकलते ही उस जाटनी मिल गई। उसने पूछा कि क्या चक्की
में मायनी ठाक दी है? खानी ने हाँ भरी और भागने का हुआ। जाटनी ने
बोला कि मेरे साथ या तुझे अनाज दूँगी। लेकिन खानी क्या मुँह लेकर आता।
वह किसी प्रकार अपना पीछा छुड़ाकर भागना चाहता था। जाटनी ने उसका
पल्ला पकड़ा तो खाती ने झटके के साथ अपना पल्ला छुड़ाया और शीघ्रता
से चल पड़ा। झटका लगने में जाटनी के गिर पर सदाता घड़े उसका हाथा
पर हाते हुए जमीन पर गिर गये जिसमें घड़े भी पूट गये और जाटनी का
मया घूसा भी टुकड़े-टुकड़े हो गया। जाटनी ने राख में भर कर खानी में

ही थी और कोई नहीं था सो सुनार ने ठकुरानी को अपनी बना ली। सुनार अब ठकुरानी के पास नित्य आने लगा।

उधर दो तीन साल बाद ठाकुर घर को लौटा। ठाकुर के पास एक ऊँट था और वह चार सौ रुपये बचाकर लाया था। रास्ते में प्यास लगी तो वह एक बावड़ी पर पानी पीने के लिए ठहरा। वही एक जाट पानी पीने के लिए आया। जाट के बपड़े अत्यन्त साधारण और मैले से थे। ठाकुर के पूछने पर जाट ने अपना परिचय दिया कि मैं फलां गाँव का जाट हूँ और एक जगह न्याय करके अपने गाँव को लौट रहा हूँ। जाट ग्यायाधीश की पोशाक देखकर ठाकुर को हँसी आ गई। ठाकुर ने भी जाट को अपना परिचय दिया। ठाकुर ने जाट से कहा कि तुम मेरे साथ ऊँट पर चढ़ जाओ, राह में तुम्हारा गाँव पड़ेगा तो वही तुम्हें उतार दूँगा। दोनों ऊँट पर सवार होकर चल पड़े। रास्ते में ठाकुर ने जाट से कहा कि चौधरी, कोई बात कहो। जाट ने उत्तर दिया कि ठाकुरी, बाला के पैसे लगने हैं, मैं एक बात कहने के ली रुपये लेकर हूँ। ठाकुर ने जाट को सौ रुपये दिये और बात सुनी, "स्त्री का विश्वास नहीं करना चाहिए।" ठाकुर ने जाट को दो सौ रुपये और देकर दो बातें और सुनी, एक यह कि बाने आदमी से राम-राम नहीं करना चाहिए और दूसरी यह कि किसी से कोई काम करवाया जाए तो उसकी मजदूरी पहले तय कर लेनी चाहिए, या बहकर काम कदापि नहीं करवाना चाहिए कि तुम काम कर दो, मैं तुम्हें शुद्ध कर दूँगा।

जाट का गाँव आ गया तो ठाकुर ने जाट को उतार दिया। जाट ने ठाकुर से आग्रह किया कि एक वरत मेरे घर खाना खाकर जाओ। ठाकुर वहीं ठहर गया। जाट ने ऊँट को घूम डलवा दिया और ठाकुर को भी अच्छी तरह मोजन करवाया। दिन ढलने लगा तो ठाकुर ऊँट पर सवार होकर अपने गाँव को चला पड़ा। रास्ते में ही ठाकुर का रोंत पड़ना था। ठाकुर ने सोचा कि लगे हाथ रोंत को भी सम्हालत चले। ठाकुर ने रोंत में एक बहुत ऊँची 'जाँटी' (जमोवूँडा) भी जो दूर नहीं दिसलाई पड़ती थी। ठाकुर का 'जाँटी' नहीं दिगलाई पड़ी तो वह रोंत में गया। रोंत में जाकर

ठाकुर ने देखा कि कोई आदमी जाँटी को जड़ मूल से उखाड़ कर ले गया है और जाँटी को उखाड़ने से जो गड़ा बन गया है उसमें मतीरे को एक बेल लगी हुई है और बेल पर एक अच्छा मतीरा लगा है।

ठाकुर अपने घर आ गया। ठाकुर को आया देख मुहल्ले के अन्य लोग भी आ गये, सुनार भी आया। सबने ठाकुर से कुशल खेम पूछी। ठाकुर के घर के आगे बैठ कर सब लोग चिलम पीने और बातें करने लगे। बातों में ठाकुर ने कहा कि आज तो मतीरा खाने की इच्छा है तो कोई मतीरा लाकर जिलाओ। सुनार ने ठाकुर से कहा कि जेठ के महीने में मला मतीरा कहाँ मिल सकता है? ठाकुर और सुनार में विवाद हो गया और दोनों में मत लग गई। यदि ठाकुर सुनार को मतीरा खिला दे तो ठाकुर के पीछे से जितना खज ठाकुर के घर में लगा है वह सारा सुनार बरदाश्त करे अन्यथा ठाकुर के घर में जिस चीज को सुनार हाथ लगा दे वह ठाकुर की हो जाए। मत लग जाने के बाद सब लोग इधर उधर चले गये।

मीना पाते ही सुनार ने संक्षेप में सारी बात ठकुरानी से कही और यह भी कह दिया कि ठाकुर से मतीरे का भेद पूछकर मुझे बतला। ठकुरानी ने कहा कि रात को ठाकुर से पूछकर बतलाऊँगी तुम घर से बाहर खड़े रहना। रात हुई तो ठाकुर और ठकुरानी खाना लाकर सो रहे। बातों में ठकुरानी ने ठाकुर से मतीरे का भेद पूछा। ठाकुर ने बहुत ढाला लेकिन ठकुरानी नहीं मानी बोली कि मझे ही नहीं बतलाओगे तो और फिर किसको बतलाओगे? सबेरा होते ही तो तुम सुनार को मतीरा खिला ही दोगे, रात रात में क्या होता है, मैं किसे कहूँ जाऊँगी। ठाकुर ने मतीरे का रहस्य ठकुरानी को बतला दिया। ठाकुर द्वारा यका था सो गहरी नींद में सो गया। ठकुरानी उठी और पेनाब करने के वहाने बाहर जाकर मतीरे का रहस्य सुनार को बतला आई। सुनार रातों रात ठाकुर के सेत में गया और मतीरे को बेल सहित उखाड़कर ले आया।

सबेरा हुआ तो ठाकुर, सुनार और गाव के बहुत से लोग ठाकुर के खेत पर गये लेकिन मतीरा तो पहले ही गायब हो चुका था। ठाकुर शत

हार गया। सुनार ने मूँछों पर ताव दिया। ठाकुर ने सुनार से दस दिन की मोहलत माँगी। वह उदाम मुँह घर आया।

ठाकुर मन में जान गया कि ठाकुरानी ने ही सारा काम बिगाड़ा है, लेकिन उसने ठाकुरानी में कुछ नहीं कहा और ऊँट पर सवार होकर अपने दोस्त जाट के घर चल पड़ा। उस वक़्त जाट घर पर नहीं था, वही न्याय करने के लिए गया हुआ था। जाट की स्त्री ने ठाकुर की आवमगत की। ठाकुर खाना खाकर गाँव में निकल गया। रास्ते में एक बाना आदमी मिला तो ठाकुर ने उससे राम रमी की। बाना बोला कि ठाकुरी, मैंने तो रुपये में आपके पास अपनी एक आँख गिरवी रखी थी मो आप अपने रुपये सहित ले लें और मेरी आँख मुझे दे दें। बाने की बात सुनकर ठाकुर चकराया। उसने फिर अपनी झूल महमूस की। बाने को ठाकुर ने वह दिया कि मैं अमुक जाट के घर ठहरा हूँ तुम वही आ जाना। ठाकुर फिर आगे बढ़ा। उसने सोचा कि एक जूता फट गया है सो इसकी मरम्मत करवा लूँ। जूते गाँठने वाले चमार को ठाकुर ने अपना कटा हुआ जूता दिया और कहा कि इस जूते की मरम्मत ठीक से कर दे, मैं तुझे खुश कर दूँगा। चमार ने जूता ठीक कर दिया तो ठाकुर ने एक रुपया चमार को देने हुए कहा कि लो अब तो खुश हो न ? ठाकुर ने सोचा कि मैं दो आने की मजदूरी के बदले चमार को एक रुपया दे रहा हूँ तो यह बहुत खुश होगा लेकिन चमार ने कहा कि नहीं, मैं खुश नहीं हुआ। तब ठाकुर उसे दो रुपये देने लगा लेकिन चमार खुश नहीं हुआ। अन्त में ठाकुर ने चमार का दस रुपये देकर खुश करना चाहा फिर भी चमार खुश नहीं हुआ। ठाकुर ने तीसरी बार अपनी गलती महमूस की। उसने चमार से कहा कि मैं अमुक चौधरी के घर ठहरा हूँ, तुम वही आ जाना, वही मैं तुमको खुश कर दूँगा।

ठाकुर लौटकर जाट के घर पहुँचा तो उसने देखा कि चौधरी आ गया है तथा बाना और चमार भी वहीं बैठे हैं। ठाकुर ने जाट से राम रमी की और मारी घटना आदि से अन्त तक कह सुनाई। जाट ने ठाकुर को दाढ़ी बँधाया और कहा कि सब काम ठीक हो जाएगा। फिर बाने आदमी

धी बात सुनकर जाट ने कहा कि व्याज सहित तुम्हारी तरफ एक सौ साठ रुपये बनते हैं सो रुपये दे दो और अपनी आँख ले लो। काने आदमी ने कहा कि इस वक्त मेरे पास एक सौ दस रुपये हैं सो वे तो ले लो बाकी रुपये अभी ला देता हूँ लेकिन पहले मेरी आँख तो मुझे दिखाओ। काने की बात सुनकर जाट ने जाटनी से पुकार कर कहा कि 'हटडी' (पुराने डग की बलमारी जो दो बीबाग के जोड़ में जगह रख कर बनाई जाती थी।) के कुल्हड़ में बहुत सौ आँखें पड़ी हैं सो उसमें से इसकी आँख निकालकर ला दो। जाटनी ने अपनी छोटी लड़की के हाथ कुल्हड़ में से हिरन की एक आँख निकालकर भेजी लेकिन काने ने कहा कि यह आँख मेरी नहीं है। जाटनी ने दूसरी आँख भेजी, लेकिन काने ने उसे भी स्वीकार नहीं की। इसी प्रकार जाटनी ने चार पाँच बार कुल्हड़ में से आँखें निकालकर भेजी लेकिन काना हर बार ना करता गया। तब जाटनी ने खीझकर अन्दर से ही पुकारा कि कुल्हड़ में तो बहुतेरी आँखें पड़ी हैं, तुम इसकी दूसरी आँख निकाल कर भेज दो तो उसकी जोड़ी मिलाकर आँख निबाल दूँगी, या कुछ पता नहीं चलता। जाटनी की बात सुनकर काना चकराया और वहाँ से नीचे ग्यारह हो गया।

अब चमार की बारी आई। जाट ने चमार से कहा कि ठाकुर तुम्हें एक जूता गाउन की गजदूरी स्वरूप दस रुपये देता है फिर तू और क्या चाहता है? लेकिन चमार ने उत्तर दिया कि मैं खुश नहीं हूँ। तब जाट ने कहा कि बादशाह के शाहजादा हुआ है और आज मैं बादशाह की बधाई देने के लिए जा रहा हूँ, बील तू खुश है कि नहीं। चौचरी की पहुँच दरबार तक थी, चमार भी इस बात को जानता था। चौचरी की बात सुनकर वह दुविधा में पड़ गया, उसने सोचा कि बादशाह के गुस्से से मुचवाई बचाने वाला नहीं अतः चमार ने कहा कि चौचरी मैं बहुत खुश हूँ। या कहकर चमार भी चलता बना।

चमार के जाने के बाद चौचरी ने ठाकुर से कहा कि तुम घर पर जाकर घर के आँगन में एक बहुत ऊँचा चबूतरा बनवा ला लेकिन चबूतरे पर चढ़ने

के लिए सीढ़ियाँ मत बनवाना । जिस दिन सुनार की दी हुई अवधि पूरी होगी मैं स्वयं ही तुम्हारे घर आ जाऊँगा । फिर चौधरी ने ठाकुर को बे रुपये दे दिये जो उगने काने आदमी से लिये थे ।

ठाकुर ने घर आकर एक ऊँचा चबूतरा बनवाया । यथा समय चौधरी भी आ गया । चौधरी ने ठकुरानी को चबूतरे के ऊपर बिठला दिया और एक बाँस की बनी सीढ़ी चबूतरे से सटाकर सीधी खड़ी कर दी । फिर चौधरी ने ठाकुर के घर को सारी चीजें निकलवा कर अंगन में रख दी । सुनार और गाँव के अन्य लोग भी ठाकुर के घर आ गये । सुनार ने अंगन में रखी सारी चीजें देखी और फिर उसने घर का कोना-कोना छान मारा लेकिन उसे ठकुरानी कहीं नहीं दिखलाई पड़ी । तब ठकुरानी ने ऊपर से लखारा किया । सुनार जान गया कि ठकुरानी ऊपर है । वह बड़ी सावधानी से बाँस की सीढ़ी के सहारे ऊपर चढ़ने लगा लेकिन वह थोड़ा ही ऊपर चढ़ा था कि सीढ़ी उलटने लगी । गिरने के भय से सुनार ने अपने दोनों हाथों से सीढ़ी को धाम लिया । तभी पास खड़े चौधरी ने सुनार का हाथ पकड़ा और कहा कि तुमने सीढ़ी को हाथ लगाया है अतः सत क अनुसार यह सीढ़ी अपने घर उठा ले जाओ । अन्य लोगों ने भी चौधरी की बात का समर्थन किया । लाचार सुनार सीढ़ी उठाकर अपने घर आ गया ।

सभी ने चौधरा का न्याय की प्रशंसा की । चौधरी ने वे तान भी रुपये जा उसने पहले दान कहे थे वदल ठाकुर से लिए थे ठाकुर का सोटा दिये । ठाकुर ने कहा कि चौधरी वास्तव में ही तुम मन्ध न्यायकता हो, तुम्हारे पैर कुर्बान बनना का दायर उस दिन मुझे भी आ गई था लेकिन अब मैं अपनी भूल के लिए तुमसे माफी माँगता हूँ ।

● बालजो दे जिको बेटो भी दे देवे

एक साहूकार निम्नान था । साहूकार दण्डि इस बात में बट दुमों थे । वह साहूकार एक महात्मा की सेवा करने के लिए जाया करता था । महात्मा ने साहूकार का कह दिया था कि सात जन्म में भी तरे पुत्र नहीं होगा । साहूकार का दुःख इस बात से और भी बढ़ गया था । साहूकार की

स्त्री अपने पति से भी अधिक दुखी रहती। एक रात को दोनों अपने घर में सो रहे थे कि एक साधु गली में से आवाज लगाता गुजरा, “एक-एक रोटी, एक-एक बेटा, दो-दो रोटी, दो-दो बेटा।” साहूवार की स्त्री को सोच के मारे नींद नहीं आई थी। साधु की आवाज सुनकर वह उठकर रमोई घर में गई। रसोई घर में एक बची हुई रोटी पड़ी थी। साहूवार की स्त्री ने वह रोटी ले जाकर साधु को दे दी। उसी रात साहूवार की स्त्री गर्भवती हुई और नौ महीने बाद उसके घर पुत्र जन्मा। जिस महात्मा ने साहूवार से कहा था कि तेरे सात जन्म में भी पुत्र नहीं लिखा है साहूवार उसके लिए नित्य रोटी लेकर जाया करता था। आज साहूवार देरी से पहुँचा तो महात्मा ने इसका कारण पूछा। साहूवार ने कहा कि महात्मन्, आपकी कृपा से मेरे घर लड़के का जन्म हुआ है, इसी कारण आज देर हो गई। साहूवार की बात सुनकर महात्मा चौंका। उसने रोगपूर्वक कहा कि तेरे सात जन्म में भी लड़का नहीं लिखा है, फिर यह क्योंकर हुआ ? मैं तो झूठा पड़ गया। मैं भगवान विष्णु से इसका कारण पूछूँगा। साहूवार और महात्मा में ये बातें हो ही रही थी कि इतने में वहाँ नारदजी आ पहुँचे। महात्मा से पूरी बात सुनकर नारदजी ने कहा कि मैं विष्णु लोक को जा रहा हूँ तो भगवान से पूछकर मैं तुम्हें इसका उत्तर दूँगा।

नारद विष्णु-लोक पहुँचे तो क्या देखते हैं कि भगवान विष्णु हाथ-तोड़ा मचाये हैं, उन्हीं ने नारदजी को देखते ही कहा कि नारद, मेरे पेट में बड़ी पीड़ा है यदि तুম किसी मनुष्य का कलेजा ला सको तो मेरी पीड़ा दूर हो सकती है, अन्य किसी भी उपाय से यह पीड़ा नहीं जाएगी। नारदजी उलटे पैरों कलेजा लाने के लिए लौट पड़े। पहले-पहल वे उसी महात्मा के पास गये लेकिन महात्मा ने कहा कि अपनी-अपनी जान सबको प्यारी है, भगवान का पेट दुखता है तो क्या मैं अपना कलेजा निकाल कर दे दूँ ? महात्मा के इन्कार करने पर नारद अन्यत्र गये लेकिन विसी ने कलेजा देना स्वीकार नहीं किया। घूमते-घामते रात हो गई। आधी रात को वही रोटी माँगने वाला साधु नारदजी को दिखाई पड़ा। नारदजी ने उससे

नी नगवान के पेट दर्द की बात कही। भगवान के पेट में दर्द है और वह मेरे कलेजे से जा सकता है, यह बात मुनने ही साधु ने अपने चिमटे से अपना वस्त्र चीर डारा और कलजा नारद को दे दिया। नारद भागे भागे विष्णु भगवान के पास पहुँचे तो क्या देखते हैं कि वे तो नटमी के साथ चीसर खेल रहे हैं। नारद का देखते ही भगवान ने पूछा कि नारदजी, कलेजा किसने दिया? नारद ने कहा कि भगवन्, एक साधु रात को राटी माँगता फिरता था, आपकें पेट-दर्द की बात मुनने ही उसने तुरन्त अपना कलेजा निकाल कर दे दिया। तब विष्णु भगवान ने नारद से कहा कि जो अपना कलेजा इस प्रकार द सकता है वह बेटा भी द सकता है। यह सही है कि साहूकार के भाग्य में बेटे का मुँह देखना नहीं बढ़ा था लेकिन बेटा भी नहीं उसी साधु ने दिया है।

नारद लौट पड़े। जब उन्होंने मारी घटना उस महारत्ना को आकर सुनाई तो उसने लज्जा से अपना सिर झुका लिया।

● लका तो भेता में ही बलगी

एक मुनारी के पास कुछ सोना था। उसने सोचा कि ससुराल में देवर या जेठ को गहना गढ़ने के लिए सोना दुँगी तो वे कुछ खाद अवश्य मिला देंगे अतः जब अपने मायने जाऊँगी तो अपने बाप से गहना बनवा लूँगी। या मोचकर जब वह पीहर गई तो सोने को अपने साथ लनी गई। अपने बाप को माना दकर उसने कहा कि बापू, मुझे अमूक-अमूक गहने बना दो। बाप ने कहा कि हाँ यार्ड पहले तरा काम हागा पीछे किमी और का। या बहकर उगने अपने बेटे का माना दिया और कहा कि बहिन के गहने पहले बना दो। लेकिन फिर मुनार के मन में यह बात आई कि भाई कहीं बहिन का लिहाज न रख जाए। इसलिए उसने बेटे का चनाने के लिए कहा कि राजा रामचन्द्र सबको एक बराबर समझते थे। लेकिन बेटे ने पहले ही जिनना माना निकालना या उनका माना उठा लिया या अतः बाप को मताय दिलाने के लिए बाला कि लका को तो हनुमानजी ने भेता में ही जल डाला था। बेटे की बात सुनकर बाप ने सन्ताप की साँस ली।

● काठ की पुतली

चार दोस्त थे, खाती, दर्जी, सुनार और ब्राह्मण। एक बार चारों कमराने के लिए साथ साथ निकले। संध्या हुई तो चारा एक वृक्ष के नीचे ठहर गये। चारों ने तय किया कि प्रत्येक आदमी एक पहर जागकर पहरा दे। पहले पहर खाती पहरे पर बैठा और सोप तीनों सो गये। खाती को नींद मताने लगी तो उसने अपने औजार निकाले और काठ की एक पुतली बनाने लगा। अपना पहरा समाप्त होते होते खाती ने एक बहुत सुन्दर काठ की पुतली तैयार कर दी। फिर उसने दर्जी को जगाया और स्वयं सो गया। दर्जी ने पुतली देखी तो उसने जी में आया कि पुतली को कपड़े पहना दिए जाएँ तो यह बहुत खूबसूरत लगने लगेगी। या सोचकर दर्जी ने एक सुन्दर पोशाक बनाकर पुतली को पहना दी। दर्जी का पहरा पूरा हो गया तो उसने सुनार को जगाया। सुनार ने अपने पहरे में पुतली को पहने बनाकर पहनाये और फिर वह ब्राह्मण को जगाकर सो गया। ब्राह्मण ने पुतली को देखकर कहा कि कितनी सुन्दर पुतली है लेकिन यह बेजान है। यदि मैं इसमें प्राण डाल दूँ तो यह परी जैसी लगने लगेगी। ब्राह्मण ने अपनी मंत्र विद्या के बल से पुतली में प्राण डाल दिये और अब वह पुतली एक सुन्दर युवती बन गई।

सवेरा हुआ तो चारा आदमी आपस में झगड़ने लगे। प्रत्येक यही कहता था कि युवती पर मेरा अधिकार है और मैं इसके साथ विवाह करूँगा। झगड़ते झगड़ते जब काफी देर हो गई तो ऊपर से एक आदमी निकला। उसने चारा से झगड़ने का कारण पूछा तो उन्होंने सारी बात यह सुनाई और यह भी कहा कि हम तुम्हें पच बनाते हैं तुम जा फैसला करोगे वही हम मंजूर होगा। चारों की बात सुनकर आगन्तुक ने कहा कि खाती ने पुतली बनाई और ब्राह्मण ने उसमें प्राणों का संचार किया अर्थात् उन दाना ने इस युवती का निर्माण किया अतः खाती और ब्राह्मण इस युवती के जनक हैं। दर्जी ने इसे कपड़े पहनाये सो विवाह के वक्त मामा अपनी भावजी

के लिए कपड़े लाना है अन' दर्जी इसका मामा हुआ। विवाह के समय वर की ओर में वधू के लिए गहने लाये जाते हैं और मुनार में उसे आनूप्य पहनाये हैं अन' काम्भव म वही इसको पत्नी रूप में पाने का अधिकारी है।

पंमल क अनुसार मुवनी का विवाह मुनार से हा गया।

● दूदो-दूदी

एक था दूदा, एक थी दूदी। एक दिन दूदा ने दूदी से कहा कि दूदी, बाज औरतें ऐसी सयानी होती हैं कि अपने घर म ही चिपकी बैठी रहती हैं और एक तुम हो कि दिन भर गांव म हाँदती (म्यय घूमना) रहती हो। दूदी ने कहा कि बल मे मैं भी ऐसा ही करूँगी। दूसरे दिन दूदी बाजार गई और बहुत सा गाद खरीदकर लाई। घर आकर उगने मारा गोंद पानी म धाला और फिर सारे बदन पर गाद का लेप करके सत्रों से चिपक गई। शाम को दूदा घर आया तो उसने दूदी को पुकारा कि दूदी किवाड खोली। दूदी ने आवाज लगाई कि मैं तो यहाँ चिपकी बैठी हूँ। दूदा घर की दीवार लाँफकर अंदर आया और दूदी से बोला कि यह तुमन क्या कर रहा है ? दूदी ने उत्तर दिया कि तुम्हारे कह अनुसार घर म चिपकी बैठी हूँ।

दूदे ने दूदी म कहा कि दूदी तूने इतना गोंद म्यय साया और नाहक परेगान हुई बाज म्त्रियाँ ऐसी होती हैं कि पानी पर मलाई जमा दनी हैं। दूदी ने कहा कि उँह इसम क्या है, ऐसा ना मैं भी कर सकना हूँ। दूदा बाजार गया तो दूदी ने पानी के सारे बरतन खाली कर दिये और 'पेंडे (पानी घर) को पानी से भर दिया। फिर उसने रुई क तमाम कपड़े (रजाइयाँ आदि) उधेड़ कर उनकी हई निकाली और हई का पाना पर तैरा-तैराकर मलाई जमाने लगी। शाम का दूदा घर आया तो उसने दूदी का पुकारा कि दूदी किवाड खोली। दूदी ने वहीं से उत्तर दिया कि मैं तो इस वक्त पानी पर मलाई चडा रही हूँ बीच म नहीं उठ सकनी। दूदा घर की दीवार लाँफकर अंदर आया तो दूदी को भरतून दमकर बोला कि दूदी यह क्या कर रही हो ? दूदी ने तपाक से उत्तर दिया कि पानी पर मलाई जमा रही हूँ न ?

दूदा ठही नाँस लनर बोला कि दूदी यह ता अच्छा बिया लेबिन इम जाडे
ची रात म बया ओढवर साएँग सारी रात ठिठुरते ही बीतेगा ।

● कामदेव को बल

एक गाव में एक पंडितजी बया बाँचा करते थे। बया गमाप्त होने पर ब कहा करते कि कामदेव में दस हजार हाथिया का बल होता है। एक दिन एक साधु न जा कि कथा सुन रहा था पंडितजी को चुनौती दी कि या तो अपन बयन को सिद्ध करो अथवा कथा बाँचना बंद करो। पंडितजी बचार बड़ी दुविधा म पड़े। उहाँन ता सुनी-सुनाई बात कह बी थी। घर भाये तो बड उदाम खाना पाना सब भूल गद। ब्राह्मणी मा सुनकर चिन्ता में डूब गई।

दूसरे दिन ब्राह्मण की युवा लडकी अपनी ससुराल से पीहर आ गई। उसने सारी बात अपनी माँ स जानकर अपने पिता स कहा कि आप खाना खाइय म इस बात को सिद्ध कर दीं। दूसर दिन लडकी ने खूब बढिया रसोई बनवाई। मिठाइयाँ केगर इलायचा और विविध प्रकार के मेवा से युक्त करके चाँदी की बरकी से सजाई गई। उसन स्वयं गहा धोकर खूब शृंगार किया। गाम हुई ता बन-ठनकर भोजन की थानी का सुगंध मे सन हुए बदन से ढाक कर तथा केवडा मुक्क पानी की सुराही लेकर बाबा की मढी की ओर चल पडी। बर्षा की ऋतु थी बादल उमड घुमड रहे थ। बिजलिया चमक रहा थी। वह मढी तक पहुँची तो कुछ बूदा-बाँदी शुरू हो गई। बिजली की चमक मे वह वाला एसी लगती थी मानो बर्षा के साथ इन्द्र की अप्सरा घरा पर उतर आई हो। लडकी न बाबा से कुछ क्षण मढी मे ठहरनकी आज्ञाभागी तो बाबा न सह्य आना दे दी। बाबा न पूछा कि एसी अचरी रात और बर्षा मे कहा जाआगी? लडकी न कहा कि मुझ एक साधु महात्मा की सेवा म जाना है और यह भाजत का थाल भी उही के लिए ल गा रही हूँ अब तो मुझ जाना ही होगा ब मेरी राह देख रहे होंगे। बार बार बिजली की चमक म उस वाला को देखन से बाबा का मन

चलायमान होगया और वह लड़की से वही ठहरने का आग्रह करने लगा। बहुत अनुनय करने पर लड़की कमरे में चली गई। बाबा ने मिठाई का थाल और उस परी जैसी बाला को अपने कब्जे में जाना तो मन्त हो गया। लड़की ने भय प्रकट करते हुए कहा कि आप बाहर जाकर देख आइये कि कोई है तो नहीं? बाबा ज्यों ही बाहर गया लड़की ने कमरे में किवाड़ बन्द करके अन्दर में साँकल लगा ली। बाबा आया तो उसने बहुत मित्रों की, बहुत डरामा धमकाया, लेकिन लड़की ने किवाड़ नहीं खोले, तब क्रुद्ध होकर वह बोला कि रड्डी! आज मैं तुझे किमी भी हालत में नहीं छोड़ूंगा, और कमरे को छत पर जाकर चिमटे से छत में छेद करने लगा। चिमटा काफी बड़ा और मजबूत था फिर भी दीवार में छेद करने-करते बाबा पसीने से तर-बतर हो गया।

फिर भी बाबा का उत्साह निरंतर बढ़ ही रहा था। अन्त में बाबा ने छत में सूराल निकाल ही लिया और अन्दर उतरने लगा। लेकिन सूराल कुछ कम चौड़ा रह गया था और बाबा का शरीर कंधों के पास आकर उसमें अटक गया। अब न वह नीचे ही उतर सकता था और न बाहर ही निकल सकता था, वही अंधर में झूलने लगा। लड़की ने किवाड़ खोले और सरपट अपने घर की ओर भाग चली। घर जाकर उसने अपने पिता से कहा कि जब आप गाँव के लोगों को साथ लेकर मंडी पर जाइये और बाबा से पूछिए कि 'बाम' का बल कितना है?

ब्राह्मण गाँव के बहुत-से लोगो को साथ लेकर मंडी पर पहुँचा। बाबा की अजीब गति दर्शाई हुई थी। ब्राह्मण ने पूछा कि बाबा! अब बताइये कि कामदेव म दम हजार हाथिया का बल होता है या नहीं, तो गांधू ने शर्म से गर्दन नीची कर ली और कहा कि मुझे बाहर निकालो, कामदेव म दम हजार हाथिया का ही नहीं अमर्य्य हाथिया का बल होता है।

● सेर पर सवा सेर

एक आदमी चोरी में दूसरे के बाग में में आम लाया करता था। आम

वे वृक्ष के पास पहुँचकर वह कहता कि अम्बगार, अम्बसार, ले लूँ दो चार। फिर अपने से ही कह देता “ले ले दस, बीस, यार।” मालिक ने एक दिन छुपकर उसे पकड़ लिया और अपने लट्ठ से कहा—“लट्ठसार, लट्ठसार! देऊँ दो चार” और फिर अपने से ही कहा—“दे दे दस बीस यार।” उसने ज्यों ही दो तीन लट्ठ उगवें जमाये तो वह विधियाने लगा और फिर सभी ग्रामों की चोरी न करने की प्रतिज्ञा करके चला गया।

● लापरवाही दुखदाई

एक बार एक राजा शिवार खेलते-खेलते जंगल में बहुत दूर निकल गया। सगी-साथी सब पीछे छूट गये। व्यास के मारे राजा का दम निकलने लगा। तभी एक ग्वाले ने अपनी ‘दीवड़ी’ (पानी रखने का पात्र) से राजा को पानी पिलाया। राजा ने प्रसन्न होकर ग्वाले को एक पीपल के पत्ते पर ६० गांव बकसीस लिख दिए। ग्वाले ने पत्ता वहीं नहीं रख दिया। पत्ते को उसकी बकरी चर गई, तब वह रोने लगा और बोला—

वाई कहूँ कुछ क्यों न जाय,
क्या बिना पण रह्यो न जाय।
मन की बात मन में रही,
साठ गांव बकरी चर गई ॥

(क्या कहूँ कुछ कहा नहीं जाता और बिना पण रहा भी नहीं जाता। साठ गाँवों की बकरी चर गई और साठ गाँवों का मालिक बन कर ठाट से रहने की बात मन की मन में ही रह गई।)

● गगाजी जायेंगे

एक जाट के दो लड़के घर में सोये हुए थे। एक छत पर सोया था, दूसरा नीचे आँगन में। चाँदनी रात में राफेदी निया हुआ घर चमक रहा था, तो चार चोर घर में घुस गये। ऊपर वाले ने चोरी को देख लिया और नीचे सोये अपने छोटे भाई नारायण को सम्बोधित करके पुकारने लगा—“नाराय्या भई नाराय्या, गगाजी तो जायेंगे।” नारायण ने समझ लिया

कि जम्हर कोई खटवा है, उनलिए उसने भी नीचे से पुकारा—गगाजी तो जायेंगे पर घर किनको नमलायेंगे ? फिर ऊपर वाले ने कहा—“बरखो वेधो, पूषो वेची, घर को आग लगायेंगे।” फिर नीचे वाले ने पूछा—घर को आग लगायेंगे पर माग्य में क्या खायेंगे ? तब ऊपर वाले ने कहा—माग्य में क्या खायेंगे ? माई ! चोरी करने खायेंगे। उक्त ठगों रान में जोर जोर से चार चार दुहराती आने वाली उनकी ये आवाजें दूर दूर तक मुनाई पड़ रही थीं। पुलिस कोतवाल ने ‘चोरी करने खायेंगे’ मुना-तो जट उधर ही आ निकला, और उनकी आवाज में आवाज मिलाकर बोला—चोरी करने खाजेंगे तो जून फडाफडा पानोंगे। कोतवाल को आपा देख चोर और भी दुबक गये। तभी ऊपर वाले ने कहा कि आप को जूते ही मारने हैं तो वे चारो उधर दुबके हुए हैं, उन्हें ले जाइये। कोतवाल ने चारा चोरों को गिरफ्तार कर लिया। तब चोरों ने सोचा कि ये तो गगाजी नहीं गये, हमें ही गगाजी भेज दिया।

● अन देखी, अन सुनी

एक खतरानी के घर पर चार बटाऊ बा गए। उन्होंने भोजन के लिए कहा तो खतरानी वाली कि पहले कोई अन देखी, अन सुनी वान मुनाओ तो भोजन मिलेगा अन्यथा नहीं। तब तीन नाकूट नहीं बोले, चौथा वाला—

बुना बैड़ो हाटक तोटै ताकही,
आवा म्यामा आम, फगया बाकही,
कीही करै निगाग, हापी परण कु,
ऊँट फिरै बोचाल मलाह करण कु,
पापी लापी आम, बुनावे तुग तुगी,
मुग खतरानी वान, आ दमी आ मुगी।

बुना दूकान पर बैठा तबही से ठौर रहा है, आव के पीछे में आम और पराम में कबही लगी हैं। कीटी हापी से विवाह करने के लिए शृंगार कर रही हैं और ऊँट मलाह करने के लिए बिचीनिया बनकर फिर रहा है।

पानी लगी आग चुनचुनी बुझा रही है। हे पतरानी, यह अनदेखी और अनसुनी बात सुनो।

तब उसने प्रसन्न होकर चारों को भोजन करा दिया।

● भतलव और सिद्धांत

एक बार बड़ा भारी तूफान आया तो खेत पर काम करते हुए जाट और जाटनी बिछुड़ गये। जाट ने मनीषी मानी कि मुझे अपनी जाटनी मिल जाए तो मैं एक ब्राह्मण का भोजन करा दूंगा। उधर जाटनी ने भी यह मनोती मानी कि यदि मेरा जाट मुझे मिल जाए तो मैं एक ब्राह्मण को भोजन करा दूँगी। लेकिन जब दोनों मिल गये तो जाटनी ने कहा कि चाहे मैं तुम्हें मिलूँ या तुम मुझे मिन्नो एक ही बात है, इसलिए एक ही ब्राह्मण को भोजन कराया जाएगा। निश्चयानुसार जाटनी रमोई बनाने लगी। इतने में एक खाती वहाँ आ गया। खाती के पूछने पर जाटनी बोली कि आज ब्राह्मण देवता को जिमाऊँगी। खाती के मुँह में पानी भर आया, बोला—‘सौ पुर्जा एक पाती, सौ बामन एक खाती।’ तब जाटनी खाती को जिमाने की तैयारी करने लगी। इतने में एक तेली आ गया, सारी बात जानकर यह बोला—‘सौ बटुआ एक थैली, सौ खाती एक तेली।’ फिर पडा आ गया तो वह बोला—‘सौ झडी एक झडा, सौ तली एक पडा।’ फिर नाई आया तो वह बोला—‘सौ खाडा एक साई, सौ पडा एक नाई।’ तब जाटनी ने कहा कि तुझे ही जिमाऊँगी, जा स्नान करके आजा। उधर नाई स्नान करने गया, उधर जाट आगया। जाट को पूछने पर जब सारी बात मालूम हुई तो वह बोला कि इतना तो सब ठीक है, लेकिन आगे और है—‘सौ पीडा एक खाट, सौ नाई एक जाट।’ तब दोनों बैठ कर जीम लिए और नाई मुँह घोया ही रह गया।

● मूरख घोटो

एक घनी सेठ का लड़का मूर्ख था। कमाना कजाना कुछ जानता नहीं था। सगी राधियों के बार-बार टोकने पर घर से बहुत-सा धन लेकर

वमाने चला। उसकी मा ने उसे माडल गड न जाने के लिए कहा था, लेकिन धूमता धामता वह वही जा पहुँचा और सारा धन खो दिया। उसकी स्थिति बहुत खराब हो गई, अब भीख माँगने के सिवा उसके पास और कोई उपाय नहीं था, किन्तु भीख मागना भी वह नहीं जानता था। तब किसी आदमी ने उसकी स्थिति जानकर उसे एक दोहा बना दिया —

घर छोड़ो दोय मँमज दूज, घरें मुलखणी नार।
माता वरजें पूत नं बेटा माडलगड मत जाय
क' वारें टामक बाजें॥

घर पर छोड़ी है, दो मेंसे दूध देती है, सुलक्षणा पत्नी है। माँ ने कहा कि बेटा माडल गड मत जाना।

यह दोहा बालकर घर-घर भीख माँगने लगा। धूमते फिरते वह एक दिन अपने ही घर आ गया। अपने पति की-सी आवाज सुनकर उसकी पत्नी बरतन माँजती हुई दौड़ी-दौड़ी बाहर आई। उसने पति को पहि-चान लिया। उसकी साम ने कहा, “धनो धरे आयो हुवें ज्यू इत्ती काई उछाछनी होगी?” (बहू, इननी उनावली हो रही हो जैसे पति घर आ गया हो।)

तब उसने कहा—जी हाँ यही बात है—

कसवो माजण हूँ गई, हमवो रह्या न जाय।
माडलगड त्यू पूत पधाला, दाढ़ी मूँछ मुडवा
क' वारें टामक बाजें॥

बरतन माँजती हुई मैं बाहर गई तो देख कर हँसे बिना नहीं रहा जाता। आपसे सुपुत्र दाढ़ी मूँछ मुडवा कर माडलगड से पधारे हैं।

● खतराणी अर पाडियो

पर्व का दिन आया तो एक वैश्य ने एक ब्राह्मण को जिमाने की गावी। लेकिन बार्दी भी ब्राह्मण वैश्या के घर जीवन का तैयार नहीं हुआ। अतः वह खतराणी का वैश बनाकर एक ब्राह्मण रुपी मँड का घर लिवा लाई।

जब वह जिमा चुबी तब उसने कहा कि ब्राह्मण देवता, मैं तो दरअसल एक बेश्या हूँ, खतराना नहीं, लेकिन बाई ब्राह्मण बेश्या के घर जीमना स्वीकार नहीं करता इसलिए बेप बदलकर आपको लिवा लाई थी। तब उस ब्राह्मण रूपी भांड ने कहा कि मैं भी ब्राह्मण नहीं हूँ, भांड हूँ। भांड को कोई जिमाता नहीं, इसलिए मैंन साचा कि आज पर्व का दिन है, ब्राह्मण बनकर ही जीमा जाए, अतः तुम धोखा न करा

तू खतरानी मैं पाडियो, तू बेस्या मैं भांड ।

तेरे जिमाय, मेरे जीमे, परयर पडसी राड ॥

यदि तू खतरानी है तो मैं ब्राह्मण हूँ और तू बेस्या है तो मैं भांड हूँ। तेरे जिमाने और मेरे जीमने में तो परयर ही पड़ेंगे ।

● सेठ और ब्राह्मण

एक सेठ के घर के पड़ोस में एक ब्राह्मण रहता था। सेठ का कारोबार बहुत अच्छा चलता था। ब्राह्मण ने सोचा कि सेठ से पूछना चाहिए कि यह इतना धन कैसे कमाता है। अतः वह सेठ के पास गया और सेठ से पैसा बमाने का उपाय पूछा तो सेठ ने कहा कि पड़ितजी ! मैं तो व्यापार करता हूँ उसीसे पैसा बढ़ता है आप भी व्यापार किया करें। ब्राह्मण ने पूछा कि किस चीज का व्यापार कहें तो सेठ ने कहा कि आप ब्राह्मण है अतः पत्रे छपवा लीजिए। सेठ की सलाह मानकर ब्राह्मण ने पत्रे छपवा लिए। लेकिन जिन लोगों के पत्रे सदैव सँ चलते थे उनके आगे इन पत्रों को भला कौन पूछता ? उधर साल खरम होने को आया तब ब्राह्मण ने रोते हुए कहा —

विणज करो रे वाणियो, म्हे विणजा सँ धाया ।

अवकँ जै पतडा विकीं तो और गगा न्हाया ॥

हे बनियो, इस व्यापार को तुम्ही करो। हम तो इस व्यापार से अछा गए। यदि दस बार पत्रे विक जाए तो बस गया नहाये समझिये ।

● जाट और वाणियो

एक जाट एक बनिये के पास एक बाज लाया और उसे कीड़ा बतलाकर

चार आने में ब्रेच गया। दूसरी बार कसूमा लाया और उसे फूम के भाव दे गया। बनिये ने सोचा कि जाट मूर्ख हैं, लेकिन जाट जान बूझकर बनिये को ठगने के लिए ऐसा कर रहा था। अब कुछ दिन बाद वह एक लोहे की छड़ पर सोने का पत्तर चढ़ा कर लाया। बनिये ने सोना समझकर उसे ले लिया। अब जाट की बर आई। दूसरे दिन वह सारंगी बनाता हुआ बनिये की दुकान के सामने से जाता हुआ निकला

काग बँ साटै बाज दियो,
चारै बँ साटै वसूग्रम।
पण खबर पड़ेगी ता दिनम,
लम लोट विर्वीगा जा दिनम।

काग के बदले तुम्हें बाज दे दिया और घास के बदले कसूमा दे दिया, लेकिन तुम्हें खबर उस दिन पड़ेगी जिस दिन लम लोट को बेचोगे।

लम लोट से उसका मतलब उसी छड़ से था।

● बाणियो अर ठाकुर

एक बार एक मठ गेहूँ जमा करने के लिए गेहूँ का बोझ भर रहा था। सेठ का एक जाना-पहचाना ठाकुर वहाँ आ गया। ठाकुर ने जाना दावा गेहूँ का बाँटने में डालते हुए कहा कि सेठजी! इसमें आधा गेहूँ मेरा भी है। सेठ ने हँसकर कह दिया कि हाँ—हाँ, आधा गेहूँ आपका भी है। तब ठाकुर ने सेठ की वही में यह बात लिखवा दी और अपने गाँव चला गया। दो-तीन साल बाद अनाल पटा तो गेहूँ का भाव बहुत महँगा हो गया। सेठ ने गेहूँ बेचने के लिए काठा खुलवाया तो ठाकुर भी आ बैठा और बोला कि सेठजी! बाँटने में आधा गेहूँ मेरा है और आधा आपका। सेठ ने आना-पानी की तो ठाकुर ने मक्खे सामने सेठ की बही में गवाकर दिखला दी, जिसमें लिखा हुआ था कि आधा गेहूँ ठाकुर का है। निदान हारकर सेठ को आधा गेहूँ ठाकुर को देना पड़ा।

७ बाणियों अर गोहूँ की खरीद

यात उस वक़्त की है जब सिर्फ़ नक़द रुपयों का ही चलन था, नोटों का नहीं। एक सेठ गेहूँ खरीदने के लिए रुपये लेकर अनाज की किसी बड़ी मंडी में गया। वहाँ जाकर किसी घर्मशाला में ठहर गया। सूच के लिए जंगल जाने का विचार किया तो सोचा कि रुपयों को कहीं रखा जाए। साथ ले जाने में चोर-डाक़ुओं का भय था। घर्मशाला में भी किसी अनजान के पास रुपया रखकर जाया जाए? अतः वह दुविधा में पड़ गया। अन्त में सोच-विचार कर रुपयों को अपने खाने की रोटियों के साथ लपेट कर आले में रख गया। थोड़ी देर में वापिस आया तो रुपये वहाँ नहीं मिले। सेठ के होश उड़ गये और इधर-उधर हड़बड़ाया-सा देखने लगा। थोड़ी दूर पर देखा कि एक कुतिया रोटियाँ खा रही है और पास ही उसकी फटी गठड़ी पड़ी है और रुपये बिखरे पड़े हैं। कुतिया रोटियों के लालच से सेठ की गठड़ी उठाकर ले गई थी। तब सेठ के जी में जी आया और रुपयों को चुगता हुआ बोला—

अवकल नहीं ही फँसही,

फँस सँ अवकल लागी।

दो रोटि अर सो मष गोहू,

गडकड़ी ले भागी ॥

८ जाट अर रीछ

एक जाट नदी के किनारे खड़ा था। दूर से उसे कोई काली चीज़ नदी में तैरती दिसलाई दी। जाट ने सोचा कि कोई वडिया काले रंग की कबल है अतः उसे निकालने के लिए नदी में कूद पड़ा और तैरते-तैरते उसके पास पहुँचा। लेकिन जब उसने उस काली चीज़ को हाथ से कसकर पकड़ा तो उसे मालूम हुआ कि यह तो कबल नहीं बाला रीछ है। रीछ जाट से लिपट गया तब जाट रोता हुआ कहने लगा—

दर धाल्या ह्ये नामनी,
तरी मिलूँ तन।
जल ऊँडो धल है नहीं,
बीतै ना जागै मन॥

मैंने तो बाली बचल समझ कर हाथ छाला था लेकिन वह तो और ही बला निकली, जल बहुत गहरा है पैर रखने को जगह नहीं है। जा मुझ पर बीन रही हैं उमे मेरा मन ही जानता है।

● धृतराष्ट्र का बेटा क्यों मर्या

राजा धृतराष्ट्र के एक ही पुत्र महाभारत के युद्ध में मारे गए तो राजा बहुत विलाप करने लगा कि मैंने ऐसा कौन सा पाप किया था जिस के कारण मेरे ही के ही पुत्र मारे गए? तब लोगोंने समझाया कि राजन्! इस जन्म में तो नहीं लेकिन न जाने किसी पूर्व जन्म में आपसे ऐसा कोई पाप बन पड़ा हो जिसके कारण आपको यह सब दर्शना पड़ा है। तब धृतराष्ट्र ने कहा कि मुझे अपने रिश्ते से ही जन्मा था तो सारा हाल मानूँ मैं, मरे मे तो ही जन्मा में ही ऐसा पाप नहीं हुआ था। तब श्री कृष्णने कहा कि राजन्! यह सत्य है कि ही जन्मा में ही तुमने ऐसा पाप नहीं हुआ था लेकिन इस एक जन्म पूर्व ही तुमने एक ऐसा अपराध हा गया था कि जिस के कारण तुम्हारे सारे पुत्र मारे गए उन जन्म में ही तुम राजा थे। एक दिन और हमनी तुम्हें अपने ही बच्चे समझाए गए थे कि यही बर्षा न होने के कारण हम किसी अच्छे भयान की त्रास में जा रहे हैं और शक्ति आदि अपने बच्चा का न जायेंगे। तुमने उन बच्चा की महान् अपने ऊपर ले ली थी। एक दिन तुम्हारे रमादये ने हम के एक बच्चे का तुम्हारे भाजन में पकाकर तुम्हें खिलाया था तुमने रमादये की बात बड़ाई की कि आज गाना बहुत स्वादिष्ट था है और तब रमादये ने एक-एक करके मारे बच्चे तुम्हें खिला दिए। जब वे गन्ध हा गए तो तुम्हें गाता बीता अच्छा नहीं लगता था। इस का कारण जब रमादये ने तुम्हें बताया

तो हस्त में बच्चा को ला जाने का तुमने बहुत परचाताप किया लेकिन तब क्या हो सकता था ? हम और हसनो जब आये और उन्हें सारी बातें मालूम हुई तो उन्होंने बहुत दुःखित होकर तुम्हें शान दिया कि जिस प्रकार आज हम अपने एक सौ बच्चा को रो रहे हैं उसी प्रकार बच्चे तुम भी अपने एक सौ बेटा को राओगे। सौ राजन् ! आज उनका वह श्राप सत्य हो गया है।

● वामन और संख

एक ब्राह्मण ने भगवान् की बहुत सेवा-पूजा की। भगवान् ने प्रसन्न होकर उसे एक छोटा-सा शंख दिया और कहा कि इस शंख की पूजा करके तुम जो भी चीज शंख से मांगोगे वही तुम्हें प्राप्त हो जायगी। ब्राह्मण शंख पान्तर निहाल हो गया। उसने अपने रहने के लिए अच्छा-सा मकान बनवा लिया, छाने पीने और पहिने-ओढ़ने की सभी मनचाही चीजें उसने शंख से प्राप्त कर ली। अचानक उसकी बदली हुई दशा को देखकर उसके पड़ोसी को डाह हो गई। उसने अपनी स्त्री को ब्राह्मण के घर इराका भेज लाने के लिए भेजा। ब्राह्मण की स्त्री ने उसे सारी बातें बतला दी। एक दिन स्त्री का पाकर वह शंख को चुरा ल गई। अब तो ब्राह्मण बड़ी मुश्किल में पड़ गया। उसने और कोई उपाय न देखकर फिर से भगवान् की आराधना की। भगवान् ने दुवारा दर्शन दिए और कहा कि ऐसी अलभ्य वस्तु का इस प्रकार कापरवाही से नहीं रखना चाहिए था, खैर, इस बार तुम्हें एक बड़ा शंख देता हूँ जिससे तुम्हें मिलेगा तो कुछ नहीं लेकिन तुम्हारा वह शंख वापिस आ जायगा। ब्राह्मण ने शंख लाकर उसकी पूजा की और उससे सौ रुपये माँगे तो शंख ने बड़ी जोरदार आवाज में कहा, सौ ले, दो सौ ले, हजार ले, दस हजार ले। लेकिन दिया एक पैसा भी नहीं। इसी प्रकार वह ब्राह्मण जब कोई एक वस्तु उससे माँगता तो वह उसे कई वस्तुएँ देने की घोषणा करता, लेकिन देता कुछ भी नहीं। पड़ोसी ने देखा कि अपने पास वाला शंख तो छोटा है और माँ देने पर सिर्फ एक ही वस्तु देता है और

ब्राह्मण जो शम्भु जब लाया है वह सौ रुपये माँगने पर दस हजार देता है। इसलिए उसने फिर अवसर पाकर बड़ा सत्त चुरा लिया और छोटा वहाँ रख आया। घर आकर उसने शम्भु से एक घाड़ी माँगी ता शम्भु ने कहा, एक घाड़ी ले, दो घाड़ी ले, दस घाड़ी ले, ऊँट ले, हाथी ले। लेकिन देने का वहाँ क्या था? जब बर पछताने लगा ता शम्भु ने कहा—

वाही सखी साहनी, मैं हूँ सत्त डपल।

दण लण ने कुछ नहीं, हमल भर बिरोड॥

● लोभी पडत

एक पडित बड़ा लोभो था। एक दिन उसकी स्त्री ने बाजार से एक नारियल लाने के लिए उसे कहा। पडित ने बाजार में जाकर एक दुकानदार से पूछा तो उसने एक नारियल की कीमत चार पैसे बताई। पडित न कहा कि चार पैसे तो बहुत हैं, तीन पैसे में देना हा ता दे दा। दुकानदार ने कहा कि तीन पैसे में आगे मिलते हैं। पडितजी आगे चर। अगल दुकानदार ने नारियल की कीमत तीन पैसे बताई तो पडितजी ने पूछा कि कहा दो पैसे में भी नारियल मिल सकता है क्या? दुकानदार ने कहा कि आगे मिलेगा। पडितजी फिर आगे गये ता वहाँ उन्होंने एक पैस में नारियल मिलने का स्थान पूछा। दुकानदार ने कहा कि आगे नारियल के वृक्ष हैं उन पर चढ़कर नारियल तोड़ लीजिए, कुछ भी नहा लीगा। पडितजी का यह बात बहुत अच्छी लगा और आगे जाकर नारियल के वृक्ष पर चढ़ गए। पडितजी का पैर फिमला ता दाना हाया स वृक्ष की डाल का परड लिया। जहाँ पडितजी लटक रहे थे उनके ठीक नीचे एक बहुत बड़ा गड्ढा था, त्रिमम गिरते ही उनका प्राणान्त हो जाता। पडितजी का वहाँ लटक जब बहुत दूर हा गड ता उधर में एक महावत अपने हाथी पर चड़ा हुआ निरत्ता। पडितजी ने उसका प्रायना करन हुए कहा कि मुझे नाने उत्तर दा, मैं मुण्ड एक भी रुपये दूँगा। महावत अपने हाथी का वहाँ ल गया, परन्तु उसने ज्योही पडितजी के पैरा का पकड़ा, हाथी नीचे में गरक कर अलग जा गडा

हुआ। अब दोनों लटक गए। फिर एक ऊँट वाला आया। दोनों ने उसे सौ-सौ रुपये देने की बात कहकर उन्हें उतारने की प्रार्थना की। लेकिन महाबत की तरह ही वह भी लटक गया, फिर एक घुड़सवार आया और उसकी भी वही गति हुई। अब चारों वृक्ष से लटकने लगे। घुड़सवार ने पड़ित से कहा कि पड़ितजी! आप हाथ नहीं छोड़ देना, मैं आपको एक हजार रुपये दूँगा। पड़ितजी ने सोचा कि एक हजार रुपये कितने हाते हैं? उसने खुशी से दोनों हाथ फैलाकर ज्योंही कहा कि एक हजार रुपये तो इतने होते हैं, चारों खड्डे में गिर पड़े और मर गये। तभी किसी ने कहा—

अति लोभ न कीजिए, लोभ पाप की धार।

एक नारेल के कारणे पड़्या कुँये में प्यार॥

अधिक लोभ नहीं करना चाहिए लोभ पाप की धार है। इसी लोभ के कारण एक नारियल की खातिर चार मनुष्य कुएँ में गिर पड़े।

● आखड्या पण पड्या कोनी

दो भाई थे। उनमें बड़ा प्रेम था, लेकिन घर में स्त्रियाँ भी नहीं घुसनी थी। इसलिए अलग-अलग रहते थे। एक बार बड़े भाई के घर भोज हुआ। छोटे भाई को भी न्याता दिया गया, लेकिन उसकी मौजदारी ने उसे बुलावा न देने दिया। (राजस्थान में न्याता देने के बाद बुलावा न दिया जाय तो औमने के लिए नहीं जाया जाता) लेकिन बड़े भाई की मजदूरी को समझ कर वह जीमने के लिए चला गया। भोजन में चावल और मग बनाये गए थे। जीमने के लिए पगत बैठी ता चावल और मूँग परोसे गये। जब ऊपर से घी डालने की बारी आई तो बड़ा भाई घी का बरतन लेकर चला। औरों को घी डालते डालते जब वह छोटे भाई से कुछ ही दूरी पर रहा तो उसने सोचा कि भाई को घी डालने से पत्नी बहुत रुष्ट होगी अब उसने ठीकर खाने गिर पड़ने का उपक्रम किया और गिरते गिरते घी का पात्र छोटे भाई की पाली में थोड़ा ओँचा दिया, जिससे काफी घी थाली में परोसे हुए मूँग में जा गिरा। तब किसी ने कहा—

माई के माई मन भाया, बिना बुलावै जीमन आयो ।
जाखड़ियो पण पड़िशा नाही, धी डुल्ला ता मूगा माही ॥

माई माई में प्रेम था अतः वह बिना बुलावा दिये भी जीमने के लिए आ गया ।
ठाकर खाने पर भी माई गिरा नहा और धी डुल्ला भा तो मूगा में ही पड़ा
बाहर नहा गिरा ।

● आपा दोनू एक

दा ठाकुर माई ये: घर म बहून अनाव था। सामने से पाहुने
भान दिखलाइ पड़ तो दोना न बिचारा कि घर म ता कुछ है नही इन्हें
क्या तिलायेंग? एक माई न कहा—

तू उठा तरवारही, मैं राख स्पू टेक ।
पावणा आप के घरा जामो आपा वानू एक ॥

अर्थात् तू तरवार उठा ले और हम आपस में दिखावे के लिए लड़ने
लगीं । पाहुने हमें आपसमें लड़ते देखकर लौट जायेंगे । फिर अपने ता दोना
एक हैं ही ।

ता आपस म दोना लड़न लगे। पाहुने दूर न ही इन्हें लड़ते देखकर
लौट गये ।

● डूमणी और टमकोर

एक डाम की स्त्री अपने यजमान की गादी म टमकोर गई थी। उसने
अपना माधुरा (आड़ने का वस्त्र) हवेली के बाहर ही चप्पूशरे पर रख
दिया और अन्दर चली गई। वहाँ उम कुछ भिग्न नही। साली हाथ बाहर
आकर देखा ता उमका 'माखन' भी गायब था। तब उसन कहा—

माई हा कुछ और नै हाथ गई बुड और ।
वगल गमाया गाठ का दण चने टमकोर ॥

मैं ता यहाँ कुछ प्राप्ति की आया स माई थी लेकिन यहाँ ता कुछ और
ही हा गया । टमकोर का गूज देगा, गाठ का नास्त भा घूम हा गया ।

● ऊँधे ही बिछायो लाद्यो

एक ब्राह्मण के यहाँ एक हरहाई गाय थी। दूध कुछ देती नहीं थी। बिसी को चाट पहुँचा देती, बिसी का अनाज खा जाती। उम गाय के कारण ब्राह्मण बड़ा दुविधा में पड़ा हुआ था। मोल कोई लेता नहीं और ब्राह्मण होने के कारण बसाई को वह देना नहीं चाहता था। एक दिन गाय एक खाई में गिरकर मर गई। गाँव के निम्नो आदमी ने इसकी सूचना दी तो ब्राह्मण के सिर से मानो स्वतः ही बला टल गई। उसने कहा—

वागड गाय बिई मे वासो।

नित उठ रवै जीय नै सासो॥

दूध दही मैं कदे न खासो।

ऊँधे ही बिछायो लाद्यो॥

अर्थात् गाय दूध कुछ देती नहीं थी और उसके मारे नित्य साँसत में फसा रहता था। यह अच्छा हुआ कि सहज ही गाय से पीछा छूट गया जैसे किसी निद्रालू व्यक्ति को बिछी बिछाई सैज मिल जाए।

● ओरू जाट चढसी जिको सीरणी बोलसी

एक बनिया जाट के वृक्ष पर साँगर तोड़ने के लिए चढ़ गया। वृक्ष पर बड़े-बड़े मकौड़े थे, जो बनिये को काटने लगे। वृक्ष पर से उतरना उसके लिए दूभर हो गया तब उसने देवता की मनोनी मानी कि यदि इस वृक्ष पर से उतर जाऊँ तो तुम्हारी सवा पाँच आने की सीरणी (प्रसाद) बाँटूँ। या फहकर वह वृक्ष पर से उतरने लगा। जब आधी दूर उतर आया तो देवता से कहा कि सवा पाँच आने की तो नहीं लेकिन अडाई आने की सीरणी जरूर बाँट दूँगा। या दूरी के साथ साथ सीरणी की रकम भी कम होती गई और अन्त में जब बनिया वृक्ष पर से उतर गया तो बोला—

ओरू जाट चढसी जिको सीरणी बोलसी।

अर्थात् फिर कभी जो जाट पर चढ़ेगा वह देवता का प्रसाद बोलेगा। न मैं फिर कभी जाट पर चढ़ूँगा और न प्रसाद बोलने की नीवत आणगी।

● कजूस जाटणी

एक जाटना एक बार पावरनी (पुष्करजी) स्नान करने कठिएगइ। पडे ने दक्षिणा मागी ता जाटनी ने कहा कि इस वक्त तो कुठनही है कमा घर आना तब हूँगी। अवसर पाकर पडा उसके घर गया तो वह उसे अपन बाड़े के बाहर खडा हाने क लिए कहकर खुद बाड़े मे गई और एक छोटा सा मेड का बच्चा जो कि बहुत बीमार था और मरने वाला ही रहा था बाड़े के ऊपर से पडे की आर पेंक कर वाली कि लो यह दक्षिणा ले जाओ। पडा उस लेकर थोड़ी ही दूर गया था कि वह मर गया। जब वह लौट कर आया तो देखा कि जाटना मेड के बच्चे को दफन पश्चात्ताप कर रही है—

क्यू मैं बाता मे आयू, क्यू मैं पोकर जावू।

क्यू मैं मरम करता छरडिया बाड पर मैं बपावू ॥

अर्थात् क्या तो मैं निनी की बाता में आगी और क्या पुष्करस्नान के लिए जाती और क्यों मुझ में मैं परत हुए मेडके बच्चे को बाड के ऊपर से पेंकना पन्ता ?

● भूरी भंस और कुम्भो बलद

एक जाट क पास एक बैल था और एक धी मम। भंस का नाम भूरा था और बैल का नाम था कुम्भा। धा और दूध क लालच से जाट भंस को खूब खिलाता पिलाता लकिन बैल का भूरा रखना। जस बपा का कर्तु आई और खेत जतने के लिए बैल की आवश्यकता हुई तो जाट बैल की सुगामद करने लगा। तब बैल न उत्तर दिया—

खर बाकडा भूरी खाती धी का देना कुम्भो।

इन्दरिया घरताया जद अर यात्र आया तन कुम्भा ॥

भूरी भंस तुम्हें धा का लादा देनी इसलिए खर और खिनोले तो तुम उस खिलाया करने और मुझे भूखा रखत। अब जबकि इन्द्र गरजन लगा और खेत खाने का आवश्यकता पया तो तुम्हें कुम्भा बैल याद आया है।

● अंधेर नगरी

एक गुर और चेला धूमते-धामते एक नगर में पहुँचे। नगर का नाम पूछने पर एक आदमी ने कहा—

अंधेर नगरी खणवूज राजा।

टर्क सेर माजी, टर्क सेर खाजा ॥

ये दोनों नगर में गए तो उन्हें मालूम हुआ कि वास्तव में ही वहाँ हर चीज टर्क सेर बिकती है। हलवाई से पूछा तो, हलवाई ने कहा—

टर्क सेर लड्डू, टर्क सेर पेडा।

टर्क सेर हलुआ, टर्क सेर पेडा ॥

सारी ही चीजें टर्क सेर देखकर चेले ने सोचा कि यहाँ रहकर मीन उड़ाई जाए, क्या दर-दर भटका जाए? इससे अच्छी जगह दुनिया में और नहीं हो सकती। गुरु ने उसे बहुत समझाया, लेकिन चेला वहाँ से जाने को राजी न हुआ। तब गुरु यह कहकर चला गया कि मुमीघत पड़े तो याद कर लेना। इधर चेला माल खा-खाकर कुप्पा होने लगा। एक दिन एक चरवाहे की भेड़ एक दीवार के गिरने से मर गई। उसने राजा के पास पुकार की। राजा ने मालिक मराम को तलब किया तो उसने कहा कि महाराज, राज ने दीवाल बमजार बना दी इसलिए वह गिर पड़ा, इसमें मेरा क्या दोष है? जब राज को बुलाया गया तो उसने कहा कि अतदाता, भजपूर ने गारे में अधिक पानी डाल दिया इससे दीवार कमजोर रह गई सो कसूर उसीका है मरानहीं। तब भजपूर को बुलाया गया तो उसने कहा कि पृथ्वीनाथ, शहर कौतवाल का प्रबंध ठीक नहीं है इनाम बढ़े-बढ़े जानवर मरते हैं। अब नातवाल को याद किया गया तो उसने सारा दोष मन्त्री के सिर मड़ दिया। मन्त्री कोई उचित उत्तर न दे सका, इसलिए राजा ने उसे फाँसी पर लटकाने का हुक्म दे दिया। मन्त्री दुवशा पतला था, फाँसी का फँदा उनके गले में फिट नहीं बैठा, तो राजा ने हुक्म दिया कि जिसके गले में यह फँदा फिट बैठे उसीको फाँसी दे दी जाए।

ऐसे आदमी की तलाश में दौड़ घूरा गुरु दृढ़ तो हन्वाई की दुकान पर उमी चले का पकड़ लिया गया। चंगा बहुत चक्काया। राजा के सिपाही उसे धमीटते हुए फाँसी की ओर ले चले। तब चेरे ने गुरु को याद किया। गुरु ने आकर माग मामला पूछा और चेरे के कान में कुछ कहा। तब दोना फाँसी पर लटकने के लिए आपस में लड़ने लगे। गुरु ने कहा कि मैं फाँसी चङ्गा, चेरे ने कहा मैं। जब उन्हें ऐसा करने-करने कुछ दूर हो गई तो राजा ने पूछा कि क्या बात है? तब गुरु ने कहा कि महाराज, इस वक्त बहुत उत्तम मुहूर्त है। इस मुहूर्त में जो फाँसी चंगा है वह सारी पृथ्वी का एकछत्र सम्राट् होता है। यह सुनकर राजा ने कहा कि तुम सब लाग अलग हो जाओ। ऐसे उत्तम मुहूर्त में हम खुद फाँसी पर चढ़ेंगे। गुरु और चेरा तो वहाँ से चम्पत हो गए और राजा को फाँसी पर लटक गए।

● तन्नै कहगो जिको मन्नै भी कहगो

एक बुढ़िया अपने सामान की गठरी बाँधे चली जा रही थी। पास से एक घुड़मवार निकला। बुढ़िया ने घुड़मवार से अपनी गठरी घोड़े पर रखने के लिए कहा। लेकिन घुड़मवार ने कहा कि बुढ़िया-माई और घुड़मवार का भला क्या भाव? और यह कहकर वह आगे निकल गया। बाढ़ी दूर जाने पर उसने माँचा कि यदि बुढ़िया की गठरी घोड़े पर रखकर के भाग चली तो बुढ़िया क्या कर लेगी सारा माल अपना ही हो जायगा। यह सोचकर उसने लौट कर बुढ़िया से कहा कि भाई! ला तेरी गठरी मैं अपने घोड़े पर रख कर ले चलता हूँ। लेकिन उधर बुढ़िया ने भी सोच लिया था कि यह घुड़मवार गठरी को घोड़े पर रखकर भाग जाता तो मैं क्या कर सकती थी? उधर घुड़मवार के मन में खोटा आया इधर बुढ़िया के मन में, अतः उसने गठरी देने में इनकार करते हुए कहा—

तन्नै कहगो जिको मन्नै भी कहगो।

जिम्हने सुझावे कहा उसने मुझसे भी कह दिया।

● दूध का दूध पाणी का पाणी

गाँव की एक गूजरी शहर में दूध बेचने जाया करती थी। रास्ते में एक छोटी-सी नदी पड़ती थी। गूजरी जितना दूध घर से लाती थी उतना ही पानी और मिला लेती थी। दूध देते कई दिन हो गए तो हितान बरबा के दूध के सारे रुपये एक दिन ले आई। नदी के किनारे आकर दूध का घरतन घोने लगी थी कि इतने में एक बन्दरिया आई और रुपया की पोटली उठाकर भाग गई। गूजरी ने देखा तो चिन्काने लगी। बन्दरिया पोटली लेकर एक वृक्ष पर चढ़ गई और पोटली से एक रुपया लेकर गूजरी की तरफ फेंका और दूसरा नदी में। इसी प्रकार वह एक रुपया गूजरी की तरफ फेंकती गई और दूसरा नदी में। गूजरी को उसके दूध के रुपये मिल गए थे और पानी के पैसे नदी में चले गए। इसी बात को लक्ष्य करके वहाँ छठे किसी आदमी ने कहा —

बांदरी भोली गूजरी स्याणी ।

दूध का दूध (अर) पाणी का पाणी॥

बन्दरिया भोली थी और गूजरी बहुत स्यानी थी लेकिन फिर भी बन्दरिया ने सच्चा ग्याय कर दिया अर्थात् गूजरी को उसके दूध के रुपये दे दिये और पानी के रुपये पानी में फेंक दिये ।

● जाट का वेटा

एक जाट के दो लड़के थे, एक था मोला दूसरा था चालाक। पिता के धन के नाम पर घर में सिर्फ एक भैंस थी और एक कम्बल। चालाक भाई की पत्नी में चलती थी। अतः जब वेटरा दूआ ता पत्नी ने फैसला दिया कि दिन में कम्बल को मोला रखे और रात को सभाना। इसी प्रकार भैंस का अगला हिस्सा मोल का और पिछला सभाने का अर्थात् मोला भैंस को चराने और सभाना दूध निकाल ले। इस प्रकार कई दिन बीत गए। बेचारा मोला रात को ठिठुरता और दिन में भैंस को खिलाता पिलाता। एक दिन मोले ने किसी समझदार आदमी के आगे अपना दुखड़ा रोया तो

उसने कहा कि दिन में तो बम्बल तेरे पास रहता ही है। अतः शाम होने से पहले उसे मिठावर रख दिया कर और जब मयाना दूध निकालने बैठे तो भ्रम के सिर पर दो चार लट्ठ जमा दिया कर, क्योंकि भ्रम का अगला हिस्सा तो तेरा है ही। दूसरे दिन भोल्ले ने वैसा ही किया ता सयाना बिगड़ा, लेकिन वह कुछ कर नहीं सकता था। फिर पचायत हुई और इस बार फैमला हुआ कि रात को दोना भाई बम्बल आँद ल और भ्रम का आधा-आधा दूध चोट लिया करें।

● जाट और घोड़ी

एक जाट के पास एक हजार भेड़ें और बकरियाँ थीं। उन्हें बेचकर वह कुछ ऊँ ले आया और फिर उसने सब ऊँ को बेचकर एक घोड़ी खरीद ली। एक दिन घोड़ी बीमार हुई और मरने लगी तो जाट चिल्ला चिल्लाकर रोने लगा कि मेरे एक हजार पशु मर रहे हैं। लोगवाग इकट्ठे हुए तो उन्होंने कहा कि तू कितना झूठा है जो एक घोड़ी के बजाय एक हजार जानवर बतलाता है इस पर जाट ने रोते हुए कहा कि तुम्हें क्या मालूम? मैंने एक हजार भेड़ और बकरियाँ बेचकर यह घोड़ी खरीदी थी। अतः इसके मरने का अर्थ उन एक हजार भेड़ बकरियों का मरना ही तो हुआ।

● सेठ और मोती

एक सेठ के पास एक जीहरी मोती बेचन के लिए लाया। मोती बड़ा सुन्दर और कीमती था। सेठ का मन ललचा गया और उसने एक मोनी छुपा लिया। जीहरी ने मोनी गिने ता एक दाना कम हुआ। उसने सेठ से कहा ता सेठ ने उसे धत्ता बतला दिया कि तेरे से बड़ गुने अधिक मानी मेरे पास हैं मैं क्या तेरा एक दाना चुरा कर रख लता? लेकिन जीहरी न माना। उसने हाकिम के पास फरियाद की। हाकिम ने सेठ को बुलाया तो सेठ ने मोती लेने से साफ इन्कार कर दिया। तब हाकिम ने पशवार को अपने पास बुलाकर उसके कान में कुछ कहा। पेशवार सेठ के घर गया और सेठानी से बोला कि हाकिम ने सेठ को चोरी के अपराध में फाँसी

की सजा देनी निश्चित की है यदि आप यह मोती मुझ द तो मैं सजा माफ करवा सकता हूँ। सेठानी ने तुरन्त मोती लाकर पेशवार को दे दिया। पेशवार ने माती लाकर चुपचाप हाकिम को दे दिया। हाकिम ने जीहरी से कहा कि क्या तुम अपना माती पहिचान सकते हो? तब जीहरी ने कहा कि कितने ही मोतिया मैं यह दाना मिला हूँ मैं निवाला हूँगा। तब हाकिम ने वह माती अन्य बहुत से गातिया के डेर में मिला दिया, लेकिन जीहरी ने कुछ ही समय में उसे ढूँढ निवाला। तब हाकिम ने सेठ से पूछा कि सेठनी! यह मोती आपके पास कहाँ से आया? सेठ का मुँह शम से झुप गया और मोती जीहरी को दे दिया गया।

● साधु और सेठ के बेटे की वहू

एक दिन एक राठ के घर में एक साधु आया। उसने लड़के की वहू से पूछा कि तुम्हारे कुल का आचार क्या है तो उसने कहा कि महाराज, सब वासी खाते हैं। फिर पूछा कि आपके पति पुत्र और दससुर की आयु क्या है? तब वह न बतलाया कि पति की उम्र एक साल की है पुत्र की चार साल की है और दससुरजी तो अभी पालने में ही झूलते हैं। सेठ को बोना की बात सुनकर बड़ा आश्चर्य और क्रोध हुआ। वह साधु के पीछे पीछे गया और उसका निवास स्थान पर पहुँच कर उससे पूछा कि मेरी पुत्रवधू न जो आपसे निरर्थक बातें कही हैं उनका क्या प्रयोजन है? साधु ने सठ की शान्त करते हुए कहा कि वे बातें निरर्थक नहीं साधक हैं। उसने जो कहा कि सब वासी खाते हैं इसका मतलब यह है कि पिछले जन्म के कर्म हुए सबकों का फल ही भोग रहे हैं। अगले जन्म के लिए पुण्य-साधन नहीं कर रहे हैं। पति की उम्र एक साल की बतलान का तात्पर्य यह है कि एक साल से वह पुण्य कार्यों की ओर लगा है तथा पुत्र माँ की देख रेख में रहने के कारण चार-पाँच साल से पुण्य कार्यों में प्रवृत्त हो गया है। जब से पुण्य कार्यों में लगा जाए तभी से जीवन का आरम्भ समझना चाहिए। अस्तु और आप तो अभी पालने में ही झूल रहे हैं। तब सेठ की बातें खल गईं।

● हाथ कमाया कामड़ा

कोजाजी भक्त ने बुढ़ापे के कारण अपने गाँव पालड़ी में ही एक बावड़ी खुदवाई। वही तीर्थ-स्नान कर लेते। उनके चेलों ने वहाँ प्याजों को खेती की तो प्याज बहुत बड़े बड़े हुए। एक प्याज तो सवा मन का हुआ। उनके चले ने मना करने पर भी वह प्याज जोधपुर दरवार को दिखाने के लिए भेज दिया। दरबारियों ने राजा के कान मरे और उनके कहने से राजा ने पालड़ी गाँव को 'खालसा' करने का हुक्म दे दिया। तब कोजाजी ने कहा—

हाथ कमाया कामड़ा, किण ने दीजै दोष।

कोजाजी री पालड़ी, काँदै लीन्ही खोम॥

हमने अपने हार्यों से ही ऐसा काम कर लिया, किस को दोष दें। कोजा जी के पालड़ी गाँव को एक प्याज ने उनसे छीन लिया।

● पुरुष चिरत

राजा भोज एक बार घूमता-घामता जंगल में निकल गया। उसे भूख बड़ी जोरसे लग आई तो राजा एक 'राघव' के घर भोजन करने लगा। राजा के सुन्दर शरीर को देखकर वह कामानुर हो गई और उसने राजा से उसकी इच्छा पूरी करने की प्रार्थना की। राजा ने उसकी प्रार्थना अर्चना कर दी तो उसने हल्का मचा दिया। बाग जिगडनी देखकर राजा ने हाँ मर ली, पर इनने में वहाँ लोग-बाग आ गए। पूछने पर 'राघव' ने कहा कि यह घटाऊ बड़े बड़े घाम ले रहा है, इसके गले में घाम जटक गया तो यह हत्या मुझे लगेगी। बस इसलिए तुम लोगों को बुलाया, अब जाओ। तब राजा ने कहा कि नाइयाँ! ठहरो, वही फिर दुबारा आने लोगों को न बुलाना पड़े, इसलिए मैं भी साथ ही चलता हूँ। यों बहकर राजा उनसे साथ हो लिया और वह तावनी हो रह गई।

● भैंस के आगे वीण

एक जाट अपनी समुराल भया। समुराल बालों ने जैवाई के लिए नरम-नरम छोटे-छोटे फुल्ले बनाये। जाट जीमने बैठा तो एक-एक फुल्ले का एक-एक प्रास करने लगा। पत्नी ऊपर बैठी देख रही थी, उसने पति की ओर दो तेंगलियाँ करके इशारा किया कि एक फुल्ले के दो प्रास तो करो। लेकिन पतिदेव ने समझा कि वह दो फुल्ले का एक प्रास करने के लिए गह रही है, अतः उसने वैसा ही करना शुरू कर दिया। भोजन करके बैठा तो एक गाधी अतर बेचने के लिए वहाँ आ गया। उसने अतर की शीशी पैदा की तो जैवाई ने समझा कि भोजन के बाद लेने की कोई हाजमा वस्तु है, अतः हथेली में भरकर पी गया, पर मुँह कड़वा हो गया, सो धू करने लगा। पत्नी मन ही मन बोली—

रे गाधी मति अघ तू अतर दिखावत काहि।

करि फुल्ले को आचमन कडवा कह बिमराइ॥

रात को पत्नी ने समझाया कि यह तो कपड़ों पर जरा-जरा सी लगाने की चीज थी, खाने की नहीं। दूसरे दिन गाधी ने शहद की शीशी सामने रखी तो उसने सारे शरीर और कपड़ा पर उसे चुपड़ लिया। तब सारी स्थियाँ हँसने लगीं तो उसकी पत्नी ने कहा—

रे गाधी मोरो भयो, पाष पुणी कहै अट्ठ।

आतर मधु अतर किसो, मूल या हो दो घट्ट॥

इन का आचमन करके और उसे कड़वा बतलाकर जो इन की बुराई कर रहा है, हे बुद्धि से हीन गधी तू उसे इन किसलिए दिखला रहा है ?

● कंजूस जाट-जाटणी

एक जाट और जाटनी बड़े कंजूस थे। आये हुए बटाऊ को खाना भी नहीं खिलाते थे। एक दिन एक बटाऊ आया तो जाटनी पानी लाने के बहाने घर से निकल गई और जाट भूँज कूटने के बहाने से बाहर चला

गया। लेकिन लेकिन बटाऊ भी बड़ा चालाक था। वह भी वही बेलों की 'लहान' में घुनकर खो रहा। जब जाटनी और जाट ने देखा कि बर काफ़ी देर हो गई है और बटाऊ निराश होकर चग गया होगा तब दोनों घर आये। जाटनी ने कहा—

मैं बिनी, ब स्माणी।

देव बटाऊ, चट्टी गई पाणो।

मैं कितनी खदानी हूँ कि बटाऊ को भाया देखकर पानी लाने चली गई।

तब जाट ने कहा—

मैं बिनी ब स्माणी।

बूढ़ा मूज पुराणा॥

मैं भी बँसा समाना हूँ जो बटाऊ को देखकर पुराना मूज बूढ़ा था। बटाऊ ने तब दोनों की बात सुनकर कहा—

मैं बिनाब ठहा, भाया स्तान में मूरो।

बात हायी म्माटी, पन भाकर जाम्यु रादी॥

मैं भी बँसा मीनान हूँ कि इतनी देर 'लहान' में भीषा मोया रहा। बात तो दूरी ही होगी लेकिन जाऊगा रोटी खा कर ही।

● दोय सूती पढी रै दोय सूती पढी

एक चमार अपनी मनुष्यता गया तो जबरन बंदूक [मीनार] ले गया। मनुष्य की म्रियता ने माचा कि बंदूक नग हृद नहीं है जो वे जैसाई को चिहाने ने लिए गाउ मान लाए—

ठेरी रौती पढी रै नरो रौती पढी।

ठेरी बन्दूक मानी पढी है।

चमार का गति मुनार रग बण्डा और जगने बन्दूक हाथ दो, बिगन दो स्थिती भर गई। तब चमार म्रियता की मुह म मुह दिखाकर गाने लगा—

दोय सूती पढी रै दोय सूती पढी ।

देखो, दो सो गई हैं । (वन्दूक खाली नहीं है ।)

७ गगो चमार

एक चमार के बहुत ऋण हो गया तो गाव के लोगाने सोचा कि चमार ऋण चुकाए बिना ही भाग जायगा । वे लोग उसके घर गए तो चमार ने कहा कि मैं ऐसे कमी नहीं जाऊँगा, सारे पच्चों से राय-राम करवे जाऊँगा । दूसरे दिन होली थी । चमार ने उसी शाम को अपनी पत्नी और छठके को दूसरे गाँव भेज दिया । घर में जो थोड़ा बहुत सूत था वह उसने अपनी बमर के चारा ओर स्पेट लिया और होली के दिन पचा के पास जाकर धोला—

माजी तो सज्या गई, साथ बमतो पूत ।

गगो तो अब जात है, बाघ बड्या के सूत ।

पच्चो राम राम ।

उसका खुद का नाम गगा तथा पत्नी और पुत्र का नाम साजी और बसता था, लेकिन गाव वाले यही समझे कि इसने आज होली का स्वाँग बना रखा है और इसलिए उन्हें मन्देह नहीं हुआ ।

● नाम भलो लैटूरो

एक जाटनी के पति का नाम लैटूरा था । साथ की स्त्रियाँ उसे चिढाया करती कि भला यह भी बाई नाम है ? अपने पति से बहो कि कोई अच्छा सा नाम रखले । एक राज यह जाटनी बाहर गई तो उसने देखा कि बहुत से लोग एक मुरदेवी अरबों को ल जा रह हैं । पूछने पर पता लगा कि अमर-मिह नाम का कोई व्यक्ति मर गया है । आगे चली तो देखा कि एक आदमी भागा जा रहा है पूछने पर पता चला कि यह धूर्मिह है, दो आदमी इसका पीछा कर रहे हैं अतः यह डर के मारे भागा जा रहा है । आगे चलने पर एक और आदमी मिला जिगवी 'बीवर' छिन गई थी और इस कारण यह दुःखित हो रहा था । कुछ और आगे गई तो एक लक्ष्मी नाम

की स्त्री झाड़ू लगा रही थी। तब वह लौट आयी और अपने साथ की स्त्रियों से कहा कि मेरे पति का यही नाम उत्तम है। क्योंकि—

अमरो तो मैं मर १ देख्यो, भाजत देख्यो सूरों।

चोदर तो मैं खुसती देखी, लाख बूहारै कूड़ों।

आगै हू पाछो भलो, नाम भलो लैटूरो ॥

अमर को मैंने मरते और सूर को भाजते देखा। “बीघर” (न्याय करने का हक) मैंने छिनती हुई देखी और लक्ष्मी को झाड़ू लगाते देखा। आगे से पीछा ही भला है और मेरे पति का लैटूरा नाम ही अच्छा है।

● नट विद्या आज्या, जट विद्या कोनी आवै

एक बार नटा ने राजा के यहाँ समासा किया तो राजा ने उन्हें खूब इनाम दिया। एक जाट भी वही बैठा था, उसने नटा से कहा कि जा काम में कर सबता हूँ वह तुम नहीं कर सक्ते। नटो ने कहा कि बाह क्या बात करते हो? भला बताओ वो ऐसा कौन सा काम है? जाट ने कहा कि दुबारा आओगे तब बतलाऊँगा। वर्षा की ऋतु आई तो जाट के खेत में मतीरियाँ लगने लगीं। उसने एक अच्छी सी मतीरी देखकर उसे गाल समेत एक घड़े में डाल दिया। वह अन्दर ही अन्दर खड़ती रही और खड्ग एक बड़ा मतीरा बन गया। दूसरी बार नट आये तो जाट ने वह घड़ा लाकर राजा के सामने रखा और कहा कि महाराज! यह मतीरा इस घड़े में मैंन डाल दिया है, अब आप इन नटों से कह कि बिना घड़े का फाड़े यह मतीरा निकाल दें। नटा ने अपनी हार स्वीकार कर ली और कहा—

नट विद्या आज्या, पण जट विद्या कानी आवै।

● गोड में मोड

एक गाँव में एक जगह ब्रह्म बाज हो रहा था। एक भिखारी ब्राह्मण का वेप बनाकर यात्रा कर आया। द्वार पर बैठे दक्षिणा देने वाले भिखारी को सन्दर्भ हुआ तो उन्होंने उससे पूछा कि तू कौन है? उसने कहा ‘यामन’।

उन्होंने फिर पूछा कि कौनसा वामन ? उत्तर मिला 'गोड वामन'। तब उन्होंने पूछा कि गोड तो है लेकिन गोय क्या है ? तब तो मियाँ चकराया और बोला, 'या खुदा गोड मे भी झोड है।'

तब उन लोगों ने उसे पहिचान लिया और मार-पीट कर बाहर निकाल दिया। आगे जाकर मियाँ ने अपने साथियों से कहा कि इन हिन्दुओं के यहाँ जोमना तो आसान है लेकिन दक्षिणा पाने में बड़ी मुश्किल पड़ती है।

● कुटार गाय को दान

एक यजमान ने ब्राह्मण को गाय दान में दी। गाय के दूध तो कुछ था नहीं लेकिन खाने में बहुत तेज थी। पड़ोसियों के बाढ़ी में भी घुस जाती थी। तब ब्राह्मण ने यजमान से कहा—

जिसी बेई तू गाय, जिसो तेरो जिवटो जागी।

जिसो पिवा म्हे दूध, जिसो तने मिलसी आनी॥

(जैसी गाय तू ने हमें दी है वह तू अपने दिल में जानता है। और जैसा दूध हम यहाँ पी रहे हैं वैसा ही आगे तुम्हें मिलेगा)

● पूरिया ही पूरिया है

कहते हैं कि एक बार सीकर दरबार ने ब्राह्मणों को ब्रह्म-भोज दिया। उनका चरवादार पूरिया नायक भी बेप बदल कर पगत में आ बैठा। जब दरबार भोजन परोसने के लिए स्वयं आये तो उन्होंने पूरिये को पहिचान लिया और कड़ककर पूछा कि अरे पूरिया ? पूरिये ने झुककर कहा कि अन्नदाता। यहाँ तो अधिकतर मेरी जाति के पूरिये ही पूरिय बैठे हैं। आपने मुझे पहिचान लिया है इसलिए भले ही दब दें। दरबार निरतार हो गए।

● मियाजी खाई

एक मियाँ अघा था। एक बार किसी भोज में मर पेट खीर खाकर अपने घर जा रहा था। रास्ते में एक खाई पड़ी। दूर से किसी ने देखा तो

आवाज लगाई कि मियाँजी! खाई, मियाँजी! खाई। मियाँ ने कहा कि हाँ भाई, खूब खाई। इससे पहल कि वह आदमी फिर आवाज लगाकर समझाये, मियाँजी खाई मे गिर पड़े और सत्य हो गये।

७. सेठा, ऊट लैल्यो

एक बनिया थाही सो पूँजी लगाकर अपना बारोवार करता था। एक दिन एक आदमी ऊँट लाया और बोला कि 'सेठा, ऊट लैल्यो'। बनिये ने कहा कि हाँ भाई! ले रेने इसे दुकान में घुसा दो। उसने कहा कि कहीं ऊँट भी दुकान में घुसता है? तब बनिये ने कहा कि जो चीज दुकान में ही नहीं घुस सकती उसका मैं लेकर क्या करूँ—

चारो चरै भागणा वरै।

औं हो बाणिया के करै॥

अर्थात् मैं ऐसे ऊँट को लेकर क्या करूँ जिसे नित्य खाने के लिए चारा चाहिए और जो चारा खाकर सिर्फ मँगने कर दे। मैं तो ऐसी चीज खरीद सकता हूँ जो मुझे लाभप्रद हो।

८. विवाई की पीडा

एक जाट अपनी ससुराल गया। उसके पैर में विवाई फट गई थी। रात को विवाई की पीडा के कारण वह रोने लगा। उसने बहुत चाहा कि वह न रोये क्योंकि ससुराल वाले सुनेंगे तो क्या कहेंगे? लेकिन वह अपने को राने से न रोक सका। तब उसने सोचा कि सबरे ससुराल के आदमी जब घर जानेंगे कि मैं सिर्फ विवाई के दद के कारण रो रहा था तो वे मेरी हँसी उड़ावेंगे। यह सोच कर उसने अपनी आँख फोड़ ली। सबरे जब ससुराल वाला ने पूछा कि रात को क्या रो रहा था तो उसने कहा कि आँख में घड़ी पीडा थी और पीडा के मारे आँख भी चली गई है तो उन लोग ने कहा कि हम तो यह समझे कि जेवाई साहब के पैर में विवाई फट गई है तभी वे इतना रो रहे हैं। तब तो जाट व्यर्थ ही आँख फोड़ लेने का पछतावा करने लगा।

● फोग अर राजा रायसिंह

बीकानेर नरेश रायसिंह बादशाह अकबरकी आज्ञा से दक्षिण-दिजय के लिए गए थे। वहाँ उन्हें अपने देश का 'फोग' वृक्ष दिखलाई पड़ा। वे फोग को देखकर तुरन्त धोड़े से उतर पड़े, उनकी आँखें अपने देश के वृक्ष को देखकर छलछला आईं। 'फोग' को उन्होंने गले लगाया और यह दोहा कहा—

तू सहदेसी रुखड़ी, म्हे परदेसी लोग ।

म्हानें अकबर तेडिया, तू कत आयो फोग ?

तू स्वदेश का रुख है और हम तो परदेसी हैं। हे भाई, हमें तो अकबर द्वारा बलात् भेजे जाने के कारण यहाँ बाना पड़ा। लेकिन तू यहाँ कहाँ और कैसे आ गया ?

● दुनिया सुआरथ की है

जोधपुर महाराज जसवतसिंह जी को बढिया पोशाको और आभूषणोवा बड़ा शौक था। वे बहुत कीमती आभूषण अपने घरीर पर धारण किया करते थे। उन्होंने अपने प्रधान मंत्री को आदेश दिया था कि जब मैं मरूँ तो मेरे आभूषण पंगरह गरीर से उतारे न जाएँ। महाराजा रघुसिंखीचर समाधि लगाना भी जानते थे। एक बार वे परीक्षा लेने के लिए कुछ समय के लिए समाधिस्थ हो गए। सबने समझा कि महाराज स्वर्ग सिधार गए। अतः मंत्रियों ने उनसे बहुतमूल्य आभूषण पंगरह उतार लिए और देने में जैसे ही बिन्दु साधारण कोमत के आभूषण उन्हें पहिना दिये। इतने में महाराजा की समाधि टूटी और उन्होंने असलियत को भाँप लिया। सात्तारिख स्वार्थ-परता से वे दुःख हो उठे और उन्होंने यह दोहा कहा—

गाया माई सरचिया दीन्या मोई सत्य ।

जसवन पर पोढ़ाणिया, माल बिराजे हत्य ॥

(आदमी जो खाता है वह खर्च कर लेता है और जो दूसरो को देता है वही साथ जाता है। जमा करने का कोई लाभ नहीं है। जसवत को जमीन पर लिटा दिया गया और सारा भाल दूसरो के हाथों में चला गया)

● उतावली सो बावली

एक ब्राह्मणी ने एक नेबला पाल रखा था। एक दिन वह अपने छोटे बच्चे को सुलाकर पानी लाने गई और नेबले को बच्चे की रखवाली पर छोड़ गई। इतने में एक बाला नाग वहाँ आया और बच्चे की ओर बढ़ने लगा। नेबला उसपर झपटा और थोड़ी ही देर में उसने साँप को मार डाला। फिर मालकिन को यह सूचना देने के लिए वह बाहर दरवाजे पर आ गया। मालकिन आई और उसने नेबले के मुँह में खून लगा देता तो उसने समझा कि इसने बच्चे को मार डाला है। उसने त्रोंष में आकर एक बड़ा पत्थर उस पर पटक दिया, जिससे वह वहीं मर गया। अन्दर जाकर उसने देखा तो बच्चा सोया पड़ा था और पास ही मरा हुआ एक बाला नाग पड़ा था। वह सारी बात गमन गई और पछताने लगी लेकिन अब पछताने से क्या हो सकता था ?

● पढयो पण गुण्यो कोनी

एक पंडित का बेटा काशीजी से ज्योतिष पढ़कर आया। उसके पिता का दरबार में आना-जाना था। उसने राजा से इस बात की चर्चा की तो राजा ने उसे ससम्मान दरबार में बुलाया। राजाने परीक्षा देने के लिए उससे पूछा कि बतलाइये मेरे हाथ में क्या है ? पंडित के लटके ने हिंगाब लगाकर बतलाया कि आपने हाथ में कोई गाल वस्तु है, फिर कहा कि उसमें छेद भी है तथा वह पत्थर है। लेकिन राजा ने कहा कि जा चीज का नाम बतलाइये। पढ़ाई से जितना जाना जा सकता था वह तो पंडित के लटके ने ठीक-ठीक बतला दिया। अब नाम बतलाने का काम तो उसी रहज बुद्धि पर निर्भर करता था। उसने बहुत सोचा लेकिन कोई नाम ऐसा

ध्यान में नहीं आया। अन्त में चक्की के पाट पर उसका ध्यान गया। उसने सोचा कि चक्की का पाट, गोल भी होता है, उसमें छेद भी होता है और पत्थर तो वह है ही। अतः झट से बोल उठा कि आपके हाथ में चक्की का पाट है। राजा के साथ ही सारे दरबारी भी हँस पड़े। तब राजा ने उससे कहा कि आप पढ़ें ता अवश्य है लेकिन अभी गुने नहीं हैं। आपने यह नहीं सोचा कि एक राजा के पास दरबार में चक्की के पाट का क्या काम? और वह हाथ की मुट्ठी में आ ही कैसे सकता है?

● गोदी हालो गेर कर पेट हालै की आस करै

एक स्त्री के एक बच्चा था। वह चाहती थी कि उसके और बच्चे हो। अतः एक ढोगी साधु के पास जो कि ब्रह्ममहारमा बन रहा था गई। साधु ने उसकी यात सुनकर कहा कि तू यदि इस बच्चे की बलि अमुक देवता को चढ़ा दे तो तेरे दूसरा लड़का हो जायेगा। उसके कहने पर जब वह बलि चढ़ाने को तैयार हुई तो किसी दूरी की स्त्री ने उसे समझाया कि तू यह क्या मूर्खता कर रही है? तेरी गोद में जो लड़का है उसे खी तू मार रही है और दूसरे की आशा कर रही है। यदि साधु के कहने के अनुसार दूसरा बच्चा हो भी गया तो वह तो चला जाएगा ही और दूसरा न हुआ तब क्या करेगी? तब वह मान गई।

● बाबै सै ईं बाई

एक जाट की लड़की बहुत बाचाल थी। लड़ने-झगड़ने में बहुत तेज थी। जाट ने सोचा कि ऐसी झगडालू लड़की के साथ शादी करना कौन पसन्द करेगा? अतः एक दिन जब पास के गाँव के एक जाट ने उसमें शादी करने की यात कही तो वह बहुत खुश हुआ और उसने अपनी लड़की की शादी उससे कर दी। शादी होने के बाद जब वे लोग विदा होकर जा रहे थे तो जाट ने जो पापड़ व अन्य खाने-पाने की वस्तुआ से भरकर मटरे दिये थे वे बैलगाड़ी में सड़भड़ाने लगे। जाट दूल्हे ने कहा कि ये कौन पड़-

बड़ा रहे हैं, इन्हें वह दो कि चुप हो जाएँ नहीं तो इन मव को मार डालूँगा। मुझे जरा भी बड़बड़ाहट-पमन्द नहीं है। लेकिन मटके मला क्या मानने? अतः वह लाठी लेकर गाड़ी से उतरा और उसने सारे मटके भडामड फोड़ डाले। जाट की स्त्री आतंकित हो गई। उसके मन में भय समा गया कि जरा भी बड़बड़ाने से यह मेरी कमर तोड़ डालेगा। वह पनि के आँख के इशारे से ही काम करने लगी। जब कोई पाहुना उसके घर आता तो जाट उसे आल के इशारे में समझा देता कि इस खिचड़ी में घी डालना है या तेल। दाहिनी आल से इशारा करने पर वह घी डाल देती और बाईं आल से इशारा करने पर तेल डालती। एक दिन उसका पिता (बाबा) अपनी बेटी से मिलने आया। जब खाना खाने बैठा ना जाट ने बाईं आँख का इशारा किया। जाट की स्त्री को उसके इस व्यवहार में बड़ा दुःख हुआ और वह बाल उठी—बाबू मैं ईं बाईं।

अर्थात् मेरे बाप के लिए भी तुम बाईं आँख से इशारा करके उसे खिचड़ी में घी की बजाय तेल डालने को कह रहे हो।

● अनोखी पिछाण

एक राजा की कन्या बाल विधवा था। एकांत भएँ में रहकर शान्त चिन्तन करने समय बाटा करती। एक दिन मामवती अमावस्या का उमने नगर के मारे ब्राह्मणा का भाज दिया। जब सारे ब्राह्मण भाजन पावर चल गए तो एक अधा ब्राह्मण बहुत दूर से राजकन्या के उम बाग में आ दिका, जहाँ ब्रह्म भाज हुआ था। वह एक मालती के वृक्ष के नीचे बैठ गया। उमो वृक्ष के फूल पर एक भोग गुजार कर रहा था। पहिले ने उमके गुजन का मुनकर कहा—

“मदोम्भत शल्ल-ध्वनि”

इमो पद का वह बार-बार दाहने लगा। राजकन्या की दामो बड़ी आई तो उमने वह पद अपनी मालकिन का जावर गुनाया। राजकन्या ने कहा कि इस पद का गाने वाला अवश्य ही जमान्य है। दामो ने पूछा

कि आपने कैसे जाना तो राजकन्या ने कहा कि मालती का पुष्प शख के आकार का होता है, ऊपर से पतला नीचे से मोटा। मोँरा पतले भाग पर बैठकर गुजार करता है, लेकिन शख उस तरफ से नहीं वजता। पंडितजी ने केवल सुना है कि मालती का पुष्प शख के आकार का होता है, देखा नहीं। देखा होता तो वे यह पद नहीं कहते। दामी ने पंडितजी से जाकर पूछा तो पंडितजी ने कहा कि मैं अवश्य ही जन्मान्ध हूँ, लेकिन आपकी थोड़ीजी भी निश्चय ही बाल बिचका है। उसे यह नहीं मालूम कि मधोन्मत्त पुरुष उलटा-मुलटा नहीं देखते।

● अनोखी न्याय

एक दिन शहर-बोतवाल ने राजा भोज के सामने चार चोरो को पेश किया। एक से राजा ने कहा कि भले आदमी, यह काम तेरे लायक न था और उसे दरबार से चले जाने को कह दिया। फिर दूसरे का हाथ पकड़कर उससे कहा दुष्ट, तुमने बहुत अनुचित किया और उसे भी छुट्टी दे दी। तीसरे को साधारण वण्ड देकर निवारल दिया। चौथे आदमी को उसके नाक कान कटवा कर, बालामुँह करके और गधे पर चढ़ाकर शहर में घुमाने का हुक्म दिया। एक ही अपराध के लिए भिन्न-भिन्न वण्ड देने पर दरबारियों को आश्चर्य हुआ तो राजा ने कहा— वल चोरो की गुप्त रिपोर्टें मँगवाई जाएँ।” दूसरे दिन गुप्तचरी ने आकर बतलाया कि पहला आदमी तो घर पर जाकर बिष खाकर मर गया। दूसरा नगर छोड़कर चला गया। तीसरा किसी को अपना मुँह नहीं दिखाता और चौथे का क्या तो बड़ी विचित्र है। जब लगभग सारा शहर उसे घुमा चुके तो सामने उसकी स्त्री मिल गई। उसने अपनी स्त्री से कहा कि रासम पर सवार हो कर शहर के तीन दरवाजे तो नाप आया हूँ, चौथा शहर फिरना बाकी है। अभी इन मूर्खों से पीछा छोड़कर आता हूँ। जाकर पानी गरम कर और हलुआ बना। बहुत लोग मेरे पीछे हो गए, इन लोगों ने नीचे गिरने का बहुत प्रयत्न किया लेकिन गिरा नहीं, कदाचित् गिर जाता तो इज्जत

घूल में मिल जाती। चारा जना की क्या सुनकर सारे दरवारी राजा के न्याय की प्रशंसा करने लगे।

● फकीर की सीख

एक साहूकार कमाने के लिए विदेश गया। घर पर बेचन उसकी स्त्री और एक दासी थी। एक दिन साहूकार की स्त्री घड़ी बामातुर हो गई, वह छत पर गई और उसने दूर जगत् न सोच के लिए जाते हुए एक फकीर को दासी के द्वारा घर बुलाया। घर आ जाने पर उसने दासी को इसारा दिया कि इन्हें ऊपर के कमरे में ले चल। फकीर ऊपर चढ़ने लगा तो उसका मिट्टी का बघना दीवार से टकराकर टूट गया। फकीर रोने लगा तो सैठानी ने कहा कि साईं साहूब ! राने क्या हो ? मैं तुम्हें चाँदी का बघना बनवा दूँगी। तब फकीर ने कहा कि साईं, मैं तो इसलिए रो रहा हूँ कि इसी बघने ने अब तक मरे अब्ब को देखा था अब किसी दूसरे बघने का दिखलाना होगा। फकीर की बात सुनकर सैठानी को शान हो गया कि फकीर दूसरे बघने की भी अपना अदब नहीं दिखाना चाहता और मैं तो पर पुरुष को सब कुछ दिखलाने की तैयार हो गई। उसने फकीर का दूसरा बघना दवर विदा कर दिया।

● खिचड़ी और खाचिड़ी

एक जाट बीमार था। बेटा स दवा लेने के लिए शहर में गया ता बेटा ने दवा द दी और साने के लिए खिचड़ी बनवा दी। जाट खिचड़ी खिचड़ी करता हुआ अपने गाँव की ओर चला। थोड़ी दूर जाने पर खिचड़ी खिचड़ी के बदले खाचिड़ी-खाचिड़ी बहने लगा। गमते में एक विमान का गन आया पगल पकी खरी थी विमान बिड़िया का उड़ा रहा था और उधर जात वाला, 'सा खिचड़ी खा खिचड़ी'। विमान का गुस्सा आया और जाट को दो बार पप्पड़ जमा दिए। तब जाट ने पूछा कि मुझे क्या बहना चाहिए ता विमान वाला 'उठनी जाओ उठनी जाओ' कहता चला जा। जाट थका ही रहत हुए आगे बढ़ा। थोड़ी दूर पर एक बहिनिये ने बिड़िया का पेटगाने

के लिए जाल फैला रक्ता था। उसकी आवाज सुनी तो उठने भी जाट को पीटा और कहा 'आते जाओ फँसते जाओ, आते जाओ फँसते जाओ' कह। जाट वैसे ही कहता हुआ आगे बढ़ा। थोड़ी दूर पर चार चोर चोरी के माल का बँटवारा कर रहे थे। जाट की बात सुनकर उन्हें बड़ा क्रोध आया और उन्होंने उसकी खूब मरम्मत बनाई। फिर उससे कहा कि 'मूर्ख, ऐसा वह कि ऐसा दिन कभी न आए, ऐसा दिन कभी न आए। जाट वहीं मन्न रटता हुआ आगे चला तो सामने से एक वारात आती दिखलाई दी। वारात वालों ने उसकी बात सुनी तो कहा कि अरे दुष्ट! ऐसा नयो कहता है? फिर उसे खूब पीटा और कहा 'भगवान् ऐसा दिन सबको दिलाए' यो वह। जाट फिर उस नये मन्न का आप करता हुआ आगे बढ़ा तो सामने से एक शव को ले जाते हुए कुछ लोग दिखलाई पड़े। वह अपनी बात को दुहराता हुआ पास से गुजरा तो उन लोगों ने उसकी खूब पिटाई की। इस प्रकार रास्ते भर पिटते-पिटते वह घर पहुँचा। जाटनी ने पथ्य के विषय में पूछा तो जाट बोला कि उस पथ्य का नाम लेने से तो इतना पिटा हूँ, खाने पर क्या दशा होगी यह राम ही जाने।

● झूठ कोनी बोलै,

एक सेठ बहुत मालदार था। उसके एक लड़का था जिसके हाथ कोहनी तक के थे, पैर घूटनी तक के। बाँझ में मोतियाबिन्द था। कानों से बहरा था। यदा-वदा उसे मिरगी आजाया करती थी। लड़का बड़ा हुआ तो सेठ को उसकी शादी की फिक्र हुई। उसने अपने नाई को सगाई करने के लिए भेजा। नाई पोथी लड़की की तलाश में निकला। धूमते-धामते एक शहर में एक साधारण हैसियत वाले सेठ के घर ठहरा। बातचीत में नाई ने सेठ को बतलाया कि हमारा सेठ करोड़पती है तथा उसके यह एक ही लड़का है। उम्र १६-१८ के बीच है। सेठ ने अपनी लड़की की शादी उससे करनी स्वीकार कर ली तो नाई बोला कि सेठजी! मैं झूठ तो बोलता नहीं, आप सारी बातें जो मैं कहूँ लिख लीजिए। एक तो यह कि लड़का

पदल नहीं चलता है। तब मेठ ने कहा कि उनके बहुत रथ पालकी आदि मवारियाँ हैं फिर मला पैदल चलने की क्या बात है? तब नाई ने कहा कि लडका अपने हाथ में कोई काम नहीं करता है तब सेठ ने कहा कि उनके सैकड़ा नौकर हैं फिर हाथ से काम करने की आवश्यकता ही क्या है। फिर नाई ने कहा कि लडका सबको एक निगाह से देखता है तो सेठ ने कहा कि यह शील्वान की बात है। नाड ने आगे कहा कि लडका विसा की सुनता नहीं है। तब सेठ ने कहा कि यह दाना आदमी की बात है। नाई ने अंत में कहा कि लडका अपनी नींद सोता है और अपनी नींद ही जगता है। तब सेठ ने कहा कि यह मन-मौजी की बात है। जब सारी बातें लिख ली गईं तब नाई वापिस अपने मठ के यहाँ आ गया। बारात धूमधाम से चल पड़ी। घर-पक्षाला ने बड़ी चनुराई से दूल्ह व ऐंबा को छुपाए रक्खा। लेकिन जब पंडित ने दूल्हे को हथलेवे के लिए हाथ बढान को कहा तब सारी पोल खुल गईं। कन्या-पक्षवाले बिगड़ने लग तो नाई ने कहा कि मारी बातें लिखकर तय हुई हैं आप सब देख लीजिए। मैं लिखवाया है कि लडका अपने पैरा से चलता नहीं हाथ से कोई काम करता नहीं आखा से देखता नहीं काना से सुनता नहीं। इनमें कौन सा बात झूठ है? इतने में लडके का मिरगी आ गई और वह वहीं छुटक गया। तब नाई ने कहा कि अंतिम बात मैं यह लिखाई है कि लडका अपना नींद माता है अपना नाद उठता है। अब यह सो गया है कोई इस उठा सके तो उठाए? जब स्वयं उठगा तमा उठगा। लाचार कन्या-पक्षवाला ने अपनी हार मान ली और लडकी का शादी उसी से कर दी।

● कुण बडी ?

एक बार लक्ष्मी और सरस्वती में विवाद हो गया। लक्ष्मी ने कहा कि मैं बड़ा हूँ सरस्वती ने कहा कि मैं बड़ा हूँ। दोनों ने अपने-अपने करतब दिखाने का निश्चय किया। सरस्वती ने एक ब्राह्मण के गरीब में प्रवेश किया तो ग्राह्य गृहविद्वान बन गया। एक नगर में जाकर उसने एक

स्थान पर व्याख्यान दिया तो लोग मंत्र मुग्ध से हो गए। नगर भर में उसके वक्तृत्व की घूम मच गई। नगरसेठ ने गुना तो वह उसको अपने यहाँ सम्मानपूर्वक ले आया और उससे वही ठहर कर नित्य अपने अमृतमय मायण से सबको तृप्त करने का आग्रह किया। ब्राह्मण ने कहा कि मैं जिस स्थान पर ठहरेगा उसे छोड़कर दूसरे स्थान पर नहीं जाऊँगा वस यही भरी शत है। नगरसेठ ने बड़ी खुशी से ब्राह्मण की शत मान ली और उस तक बहुत ही सुविधाजनक स्थान में ठहरा दिया। नित्य दापहर का ब्राह्मण का प्रवचन वहाँ होता और नगरसेठ और उमय परिवार के लोगो के साथ नगर के अन्य लोग भी आग्राचित हावर प्रवचन सुनते। चूँकि ब्राह्मण के शरीर में स्वयं सरस्वती विराजमान थी इसलिए उसके व्याख्यान में ऐसा माधुर्य और सम्मान था कि लोग अपने शरीर की भी सुध भूल जाते थे। एक दिन जब पण्डितजी का प्रवचन चल रहा था तो एक बड़ी बढसूरत स्त्री बुढ़िया बहा चिल्लाती हुई आई कि मैं प्यास के मारे मर रही हूँ कोई ठंडा पानी पिला दे। प्रवचन में विघ्न किसी को सह्य नहीं था। नगरसेठ ने अपने नौकर से कहा कि बुढ़िया को पानी पीठाकर शीघ्र दूर कर। नौकर बहा गया तो बुढ़िया ने कहा कि मैं तो स्वयं नगरसेठ के हाथ में पानी पीऊँगी और किसी के हाथ से नहीं। नौकर ने जाकर सेठ से निवेदन किया तो सेठ ने अपनी पुत्र-वधू का गिजवा दिया। उसने जाकर बुढ़िया से निवेदन किया कि माजी आप पानी पीजिए मैं बहुत ठण मीठा जल आपके लिए लाई हूँ। बहुत आग्रह करने पर बुढ़िया ने अपने थोले से एक रत्न जटिया सोने का प्याला निकाला और उसमें पानी लेकर पीने लगी। उसने प्याला होठों से लगाया और फेंक दिया। वह चिल्लान लगी कि अब आप मेरे ताँ कठ जल गए क्या सठ के घर में ठंडा पानी भी नहीं है। सेठ की पुत्र वधू ने दूसरी बार जल लाकर पीने को कहा तो दूसरी बार भी बुढ़िया ने वैसा ही एक प्याला अपने झोल में बिनाला और उसी प्रकार फेंक दिया। सेठ की पुत्र-वधू बड़ी चिन्तित हुई कि इस बुढ़िया के पास ऐसे बहुमूल्य प्याले वहाँ से आए और किस लापरवाही से यह इन प्यालों को फेंक रही है।

उसने अपनी सास को जाकर सारी बात बही। वह आई और उसके साथ भी वही बात हुई। बुढ़िया ने दा तीन प्याले और अपने झोले से निकालकर फेंक दिये। तब उसने जाकर अपने पति से सारी बात बही। नगरसेठ बिघ्न पढ़ने से बड़ा खुनलाया हुआ बुढ़िया के पास आया, लेकिन जब उसने धरती पर पड़े प्यालों की ओर देखा तो उस की सारी खुनलाहट आश्चर्य में बदल गई। जमोन पर पड़े उस एक प्याले को भीमत सेठ की सारी दौलत से अधिक बैठनी थी। नगरसेठ ने बड़ी नम्रता से बुढ़िया को शीतल जल पियाया। बुढ़िया ने जल पीकर एक और प्याला फेंक दिया। सेठ ने बुढ़िया से कहा कि 'माजी' आप यही ठहर कर इस घर को पवित्र करें। यहाँ आपको किसी प्रकार का कष्ट नहीं होगा। बुढ़िया ने कहा कि मैं यहाँ ठहर ता सकती हूँ लेकिन उसी कमरे में ठहरेगी जहाँ यह ब्राह्मण ठहरा हुआ है, अन्य किसी स्थान में नहीं। यदि मुझे ठहराना चाहत हो तो पहले इसे यहाँ से निकालो। नगरसेठ ब्राह्मण को बचन दे चुका था, लेकिन इधर बुढ़िया भी हठ पकड़े हुए थी। लाचार सेठ ने ब्राह्मण को किसी दूसरे कमरे में ठहरने को कहा। ब्राह्मण ने बहुत कुंठ कहा पर सेठ ने नहीं माना ता ब्राह्मण अपना दारिया बिस्तार लेकर वहाँ से चल दिया। नगरसेठ सपरिवार उस बंदसूरत बुढ़िया की परिचया भलग गया। चाही देर बाद बुढ़िया ने कहा कि मैं अब कुछ देर सोना चाहती हूँ तुम सब बाहर चले जाओ। सारे लोग बाहर चले गए। थोड़ी देर बाद नगरसेठ फिर अन्दर गया तो न ता वहाँ बुढ़िया थी और न एक भी प्याला था। लेकिन लक्ष्मी और सरस्वती के विवाद का फैसला हो चुका था।

● चाची तो मेरे बन्ने हैं

एक बुढ़िया ने अपन सार हथए एक छोटे से डिब्बे में रखकर दिव्ये का ताग लगा दिया और चाचा अपन पास सन्हाकर रखने लगी। एक दिन बुढ़िया सा रही थी कि एक उज्जवा आया और बुढ़िया का दिव्या उठा ले गया। बुढ़िया जग उठी और उस मारा बात भालूम हुई तो उसने

बड़े इतमीनान से कहा कि डिब्बा ले गया तो क्या हुआ, चाबी तो मेरे पास ही है ।

७ टीरी-टीरी, मटोरो-मटोरो

एक लटका तुतलाकर बोलता था। उसकी एक लडकी से शादी होनी तय हुई। सयोगवत् लडकी भी तोतली थी। जब फेरे फिर रहे थे तो लडके को पास ही एक बीड़ी चलती हुई दिखलाई दी। लडका झट बोल उठा (बीड़ी कीड़ी) टीरी-टीरी । लडकी ने भी कीड़ी को देखा और उसने सोचा कि यह तो (बड़ी चीटी) मकोडा है अतः वह भी बोल उठी, मटारो मटारो । बैठे हुए सारे लोग हँस पड़े ।

० कुत्तो अर साधु

राजा मोज के गगनमहल के फाटक पर एक कुत्ता पहरे पर नियुक्त था। वह साधु को देखकर अधिक भौंका करता था। एक दिन एक साधु आया तो कुत्ता बड़े जोर से उसकी तरफ भौंकने लगा। साधु ने कहा कि अरे ऐव दार! क्या भौंकता है? तब कुत्ता बोला कि महारामन्! मेरे मे क्या एव है? तब साधु ने कहा कि एक तो रात्रि को भौंक गौंकर मालिक को जगाता रहता है दूसरे पंर ऊँचा बरके पेशाब करता है तीसरे रास्ते में लटता है और चौथे साधु को देखकर विशेष भौंकता है। तब कुत्ते ने कहा कि महाराज! मैं चारा तो मेरे दाप नहीं गुण हूँ। रात्रि के समय भूमे यम के दूत दिखलाई पड़ते हैं तब भौंक कर मालिक को जगा देता हूँ। मालिक जागता है तो ईश्वर का नाम लेता है और यम के दूत अन्यत्र चले जाते हैं। दूसरे यह घरनी छवनी माता है इसलिए इसपर साधे पगाव न कर आइ से पेशाब करता हूँ। रास्त में इसलिए सोता हूँ कि अनपिनत साधु-गत राह से गुजरत हैं, किसी का भी पैर लग जाए ता मुक्ति हा जाए और साधु को देखकर इसलिए भौंकता हूँ कि साधु हाकर भी तुम दर-दर मांगत फिरते हो। क्या ईश्वर तुम्हें साने को न देगा? कुत्ते की बात सुनकर साधु का मान हो गया और वह भीरा माँगना छोड़कर बदरिकाश्रम को चल दिया।

० मगरमच्छ और वांदरो

एक मगरमच्छ और बन्दर दोस्त थे। मगर नदी में रहता और बन्दर नदी किनारे एक जामुन के पेड़ पर। बन्दर हमेशा मगर को मीठे जामुन तोड़ कर दिया करता। एक दिन मगर कुछ जामुन अपनी स्त्री के लिए घर ले गया। मगर की स्त्री ने जामुन खाये तो उसे बड़े स्वादिष्ट लगे। उसने मगर से कहा कि तुम्हारा दोस्त इन मीठे जामुनों को रोज खाता है। जब ये जामुन ही इनने मीठे हैं तो उसका बच्चा न जाने कितना मीठा होगा? अब मुझे उसका बच्चा लाकर दो। दूसरे दिन मगर बंदर के पास गया और उससे कहा कि दोस्त, आज तुम्हें नुस्खी मारनी पड़ कर रही है। तुम हमेशा मुझे जामुन खिलाते हो, आज वह तुम्हें अपने हाथ से खाना खिलायेगी। बन्दर उसकी पीठ पर बैठकर उसके घर चला। जब घर नजदीक आने लगा तो मगर ने बन्दर से कहा कि यार, सब तो यह है कि तुम्हारी भारी ने तुम्हारा बच्चा माँगा है और इसीलिए मैं तुम्हें घर ले चल रहा हूँ। बन्दर उसकी बात सुनकर एक बार तो मिहर उठा, लेकिन फिर समझकर बोला कि दोस्त भाए तुम भी निरे मूर्ख हो। यह बात तुमने मुझसे पहले ही क्यों न कही? तब जानत हा कि हम तो एक वृक्ष में दूसरे वृक्ष पर लम्बी लम्बी छटाएँ लगाते हैं अब बच्चे के गिर पड़ने का डर रहता है और इसलिए उस जामुन के वृक्ष पर हा मुरझाने लगे रहता हूँ। यदि बच्चा ही चाहिए तो वृक्ष में बाँधिये चला। मगर उसकी बातों में आ गया और उस जामुन के वृक्ष तक चला। बन्दर ने एक छटा लगाई और वृक्ष पर जा बैठा और मगर से कह दिया कि जाओ भारी न कह दो कि दोस्त का बच्चा इतना मम्मा नहीं है। मगर भारी हाथ पर लौटा और अपनी स्त्री से उसने सारी बात कहा। पति की सूचना पर वह बड़ी क्रुद्ध हुई लेकिन फिर दूसरी तरकीब माँची। उसने एक पात्रा बनाई और पाँच भात दिन बाद पात्रानुसार मगर नदी के किनारे जाकर खूबचाप मुँह कीतरह डेट गया। मगरकी स्त्री पति की मृत्यु पर बार-बार

से विलाप करने लगी। मगर की स्त्री ने साधा था कि बन्दर अपने दोस्त की स्त्री के पास उसे धीरज बँधाने अवश्य आयेगा और तब उसे पकड़ लूँगी। बन्दर आया मगर पेड़ की डाल पर से ही बोला कि मामी! बड़े अफसोस की बात है कि माई की असमय ही मृत्यु हो गई और मृत्यु भी बड़े अजीब ढंग से हुई है। जब मगर की स्त्री ने पूछा कि अजीब ढंग से कैसे, तो बन्दर बोला कि जब कोई मगर मरता है तो और तो उसके सारे शरीर से प्राण निकल जाते हैं लेकिन पूँछ में अटके रहते हैं, इसलिए वह पूँछ को बहुत देर तक पटकता रहता है। लेकिन मगर माई तो पूँछ को जरा भी नहीं हिलाता। बन्दर की बात सुनकर मगर ने अपनी पूँछ थोड़ी सी हिलाई और तब बन्दर ने हँसकर कहा कि मामी, क्या इतने फारेब करती हो, देवर का कलेजा या हाथ नहीं माने ना। इतना कहकर बन्दर दूसरे वृक्ष पर छलाँग लगा गया।

● गादडै की उगाई

एक ठाकुर एक तेली के रूपये मागता था। ठाकुर ने तेली को कई बार कहलवाया कि रूपये भिजवा दो लेकिन जब तेली ने रूपये नहीं भेजे तो ठाकुर स्वयं थोड़ी दूर अम्बर तेली के घर चला। रास्ते में एक टीले पर एक गीदड़ बैठा था। उसने कहा, ठाकुर! 'जै रामजी की, आज कितने चास्या, भाओ चिलम तमाखू तो पील्यो।' ठाकुर ने कहा कि अमुक तेली के रूपये मागता हूँ सो उसके घर जा रहा हूँ। लौटते वक्त तुम्हारे पास ठहरूँगा। ठाकुर तेली के घर पहुँचा तो शाम हो गई। ठाकुर ने थोड़ी बही बाँध दी और खुद भी रहा। थोड़ी गर्भवती थी और रात को उसने एक सुन्दर बछेड़े का जन्म दिया। ठाकुर तो सो रहा था अतः तेली ने बछेड़े को ल जाकर अपनी घाती में बांध दिया। सवेरे ठाकुर उठा तो तेली ने पाच-सात दिन में रूपये देने का वायदा कर उसे विदा कर दिया। ठाकुर थोड़ी दूर सवार होकर चलने लगा तो थोड़ी अँटने लगी। वह बछेड़े को छोड़कर जाना नहीं चाहती थी। लेकिन ठाकुर को इस बात का पता नहीं था अतः वह उसे चाबुक मार-मार कर चलाने लगा। ठाकुर टीले पर बैठे

गीदड के पास पहुँचा तो गीदड ने कहा, 'ठाकुर! घोड़ी अट्ट किया है? घोड़ी तो व्यागी दोखै। ई को बठेरियो कठै है?' घोड़ी अट्ट क्यों रही है, लगता है घोड़ी व्या गई है लेकिन इस का बछेड़ा कहाँ है? तब ठाकुर को अपनी मूल मालूम हुई और वह फिर तेली के घर चला। तेरी के घर की तरफ दख करते ही घोड़ी सरपट दौड चली। ठाकुर ने तेली के घर जाकर देखा तो बछेड़ा घानी के पाम बंधा हुआ था। ठाकुर ने तेली से बछेड़ा माँगा तो तेली बोला कि ठाकुर! आपका दिमाग तो नहीं फिर गया है? यह बछेड़ा तो मेरी घानी के जन्मा है। मेरी घानी हर साल एक बछेड़ा प्रमव करती है। तेली ने दो गवाह भी बना रखे थे, उन्होंने भी तेली की ही में हाँ मिलाई। लाचार होकर ठाकुर वहाँ से लौट पड़ा और फिर गीदड के पाम आया। गीदड ने मारी बात सुनकर कहा कि तुम हाकिम के पाम करियाद करा। हाकिम गवाह माँगे तो मुझे पेश कर देना। ठाकुर ने वैसा ही किया। हाकिम ने तेली का तलब किया तो तेरी ने बछेड़े को घानी से पैदा हुआ बनलाया। अपने कथन की पुष्टि में उसने दो गवाह भी पेश कर दिए। तब हाकिम ने ठाकुर से अपना गवाह पेश करने के लिए आज्ञा दी। ठाकुर ने कहा कि हुजूर आदमी तो कोई है नहीं, लेकिन एक गीदड सारी बात को सही-सही जानता है। तब हाकिम ने दूसरे दिन गीदड का पेश करने का हुक्म दिया। ठाकुर ने आकर गीदड में सारी बात कही। दूसरे दिन गीदड चलने को हुआ तो उसने कीचड़ में लेट लगाकर अपने मरीर को कीचड़ से लपपय कर लिया और फिर रात में लाट गया। इस प्रकार अज्ञात मूरत बना कर गीदड बचहरी में हाकिर हुआ और वहाँ बैठकर ऊँपने लगा। हाकिम ने जब दो तीन-बार पुचार कि गीदड गिट्ट! अपनी गवाही दो, तब गीदड उठा, लेकिन फिर ऊँपने लगा। तब हाकिम ने बडक कर कहा कि गीदड गिट्ट! यह क्या स्वीग बना रक्का है तुमने? इस वक्त भी क्या नीद सता रही है? तब गीदड ने समझने हुक्म कहा कि हुजूर! रात को समुद्र में आग लग गई थी और रात भर उसे युताता रहा तब जाकर वह नावू में आई। नीद और चक्काट के कारण

बदन टूट रहा है। हाकिम ने उसकी बात सुनी तो हँसने लगा और बोला कि वही समुद्र में भी आग लग सकती है? तब गोदड़ गंभीर हो गया और बोला कि हुजूर! समुद्र में आग नहीं लग सकती तो क्या धानी नौ बछेड़ा प्रसव कर सकती है? हाकिम गोदड़ की चतुराई पर बहुत प्रसन्न हुआ। उसने दोनों को दंड दिया और बछेड़ा ठाकुर को दिलवा दिया।

● पद्मो पण गुण्यो कोनी

एक वैद्य अपने लड़के को वैद्यक सिखाया करता था। उसने अपने लड़के को बहुत-से चिकित्सा-ग्रन्थ पढ़ाये और तब एक दिन एक रोगी के घर उसे भी साथ ले गया। रोगी की हालत पहले दिन से बहुत खराब थी। वैद्य ने उसको नाड़ी देखी और साथ ही रोगी के पलंग के नीचे पड़े नारंगी के छिलकों को भी देख लिया। तब उसने रोगी के घर वालों से कहा कि इमे बात-प्रकोप हो गया है। मालूम होता है कि तुम रोगी ने इसे छानने के लिए नारंगी बी है। घर वालों पर इस बात का बड़ा असर हुआ कि वैद्यजी नाड़ी देखकर खाई हुई चीज बतला देते हैं। उन्होंने अपनी भूल स्वीकार कर ली तब वैद्यजी कुछ दवा देकर चले गए। घर जाकर वैद्यजी ने अपने लड़के को बतलाया कि नारंगी का अनुमान तो पलंग के नीचे पड़े छिलकों को देखकर लगाया गया था। दूसरे दिन उन्होंने अपने लड़के को उक्त रोगी के यहाँ भेजा। वैद्य के लड़के को कल जैसी कोई चीज आज दिखाई नहीं दी। हाँ, रोगी के पलंग से घोंड़ी दूर पर ऊँट की कूची (ऊँट पर कसने की जीन) और गद्दे रखे हुए थे और ऊँट वहाँ नहीं था। तब वैद्य के लड़के ने सोचा कि ऊँट के गद्दे और कूची तो यहाँ रखे हैं लेकिन ऊँट नहीं है लगता है कि रोगी आज ऊँट को खा गया है। इसलिए वह रोगी को नाड़ी देखकर बोला कि मालूम होता है आज यह ऊँट खा गया है। सुनकर पास खड़े हुए सारे लोग हँसने लगे।

● दमा-मया भाजगी

एक स्वामीजी के कृपानाथ नाम का एक चेला और दया तथा मया

नाम की दो चेलियाँ थीं। स्वामीजी बृद्ध हो चले थे और चेला नवयुवक था, अतः एक दिन मौका पाकर वह दया गया को ले उड़ा। अब स्वामीजी अकेले रह गये। एक दिन स्वामीजी का एक थड़ालू भक्त स्वामीजी के पास दानार्थ आया और उसने सहज भाव से ही पूछा कि महाराज! दया गया है न? स्वामीजी दुःखित तो थे ही अतः कुछ बोले नहीं। तब आगन्तुक ने फिर कहा क्या महाराज! कृपा तो है न? तब स्वामीजी थल्लाकर बाल कि उस दुष्ट कृपल ने ही तो सारा खल खराब कर दिया, वही उन दाना को लू भगा।

● भरगया अर डूबगया

एक जाट और मियाँ पड़ोसी थे। एक दिन बहुत बड़े दाना साथ-साथ हल जोतने घर स चले। अचानक तो या ही जाट का पैर राह में पड़ गोबर पर पड़ा और उसका पैर गाबर में लिपट गया। तब जाट ने कहा कि अरे हम तो मर गये। फिर घोना आये बड़ गये। उस साल जाट के बहुत अन्न हुआ और मियाँ के बहुत धाड़ा। बान-बीत वे सिलसिल में मियाँ ने जाट का पैर गाबर में भर जाने का बात बीबी से कही। तब बीबी ने साचा कि जाट को अच्छे शक्नुन हुए थे इसलिए उसका घर अन्न से भर गया। दूसरी बार जब दोना घर स निकल तो उसके पहले ही बीबा ने बहुत सारा गोबर अपने घर के आगे डाल दिया। मियाँ का पैर गाबर पर रपटा तो बोला, या खुदा डूब गये। तब जाट ने कहा कि इस बार तुम्हारे मुह से 'डूब गये' निकला है तो वास्तव में तुम अपन का डूब गये ही समझा।

● काकोजी अटी में है

एक आदमी एक बनिये की दुकान पर एक रुपये का बाजरा लेने के लिए गया। दुकान पर बनिये का लड़का था। उसने सोचा कि यह आदमी बाजरा तुम्हारे रुपया उधार लिएगा।

उसने उसे टालने की नीयन से कहा कि दुकान पर 'काकोजी' नहीं हैं वे आर्यें तब आना । तब उसने अटी से रुपया निकालकर लडके को दिल साया और कहा कि यह रह काकोजी, ला बाजरा दे ।

● एक जोर अर दो जोर

एक आदमी ने एक बनिये की दुकान से एक रुपये का बाजरा उधार लेना चाहा । तब बनिये ने कहा कि ऐसा नहीं हागा क्योंकि इस वकन तो जोर (घल) न अपने दोना बराबर है । इधर मैं और मरा बाजरा तथा उधर तुम और तुम्हारा रुपया । मैं बाजरा दे दूँ ता मेरे पास सिर्फ एक जार रह जायेगा और तुम्हारे पास तीन जोर अर्थात् तुम रुपया और बाजरा होगे । फिर मैं तुम्हें नहीं जीत सकूँगा । अतः बाजरा लेना ही तो रुपया दो और बाजरा लो ।

● कृण सो घणो अत्तर है ?

चार दोस्तों में विवाद हो गया कि उनमें कौन अधिक चतुर है । इसका फैसला करवाने के लिए चारों गवाब के पास चले । रास्ते में उन्हें एक पद चिन्ह दिखलाई दिया तो एक ने कहा कि यह स्त्री के पैर का चिन्ह है थोड़ी दूर जाने पर बूरा बोला कि यह स्त्री अवश्य घर वाला से लड़ मगड़ कर आई है । तब तीसरा बोला कि यह स्त्री गमवती है और चौथा बोला कि यह स्त्री भुरीद जाति की है । फिर चारों आगे बढ़े तो उन्हें एक जानवर का पद चिन्ह दिखलाई पड़ा । एक ने कहा कि यह पद चिन्ह जेंट का है दूसरे ने कहा कि इस पर काफा बोम लदा होना चाहिए तीसरे ने कहा कि अवश्य ही इस पर गुड लदा होगा तब चौथा बोला कि यह जेंट बाई आख से काना होना चाहिए । इस प्रकार वे बात करते चले जा रहे थे तो दो आदमी उनके पास पीछ से दौड़-दौड़े आये और उनमें से एक ने पूछा कि क्या कोई स्त्री इधर से गुजरी है ? तब उन्होंने कहा कि स्त्री का तो नहीं देखा, उसका पद चिन्ह अवश्य देखा

है। फिर उन्होंने पूछा कि क्या वह स्त्री घर से लड़कर आई थी? क्या वह गर्भवती है और क्या वह मुरीद जाति की है? उनकी बातें सुनकर आंगन्तुक को पूरा विश्वास हो गया कि इन लोगों ने मेरी स्त्री को अवश्य छिपा रक्खा है। अतः वह भी उनके साथ हो लिया। तब एक दूसरे आदमी ने अपने ऊँट के विषय में पूछा और उन चारों के द्वारा उपरोक्त जानकारी देने पर उसे भी विश्वास हो गया कि इन्हीं लोगों ने ऊँट को भी छिपा लिया है। अब छोड़ो आदमी नवाब के पास चले। दोनों आदमियों ने नवाब से स्त्री और ऊँट दिलवाने की प्रार्थना की। तब उन चारों ने कहा कि सरकार! हमने न स्त्री को ही देखा है और न ऊँट को ही। हम चारों आदमी आपके पास इस बात का फैसला करवाने के लिए आ रहे थे कि हम चारों में कौन अधिक चतुर है। रास्ते में हमने एक पद-चिह्न देखा तो एक ने कहा कि यह स्त्री के पैर का निशान है। दूसरे ने कहा कि यह स्त्री घर वालों से लड़कर आई है, क्योंकि उन पद-चिह्नों को देखने से मालूम होता था कि थोड़े-थोड़े कदम चलकर स्त्री मुड़-मुड़कर पीछे की ओर देखती रही है कि पाँछों से कोई आती नहीं रहा है। आगे उस स्त्री के टीले पर बैठने के निशान थे और जब वह वहाँ से उठी तो दोनों हथेलियाँ जमीन पर रखकर उठी है। इससे हमने अनुमान लगाया कि वह अवश्य ही गर्भवती है। जहाँ वह बैठी थी वही एक नीले रंग का धागा भी मुँह में धूँका हुआ पड़ा था और इसी कारण हमने सोचा कि वह मुरीद जाति की स्त्री है। फिर उन्होंने ऊँट के बारे में बतलाया, कि ऊँट के पैर के निशान धालू से काफी घने हुए थे। इसलिए हमने सोचा कि ऊँट पर काफी बखन सदा हुआ है। ऊँट के पद चिह्नों के पास वही-वही गुड़ के छोटे-छोटे टुकड़े पड़े थे जिन पर चाँटियाँ लगी हुई थी इसलिए हमने सोचा कि ऊँट पर गुड़ गड़ा हुआ होगा। रास्ते के सहिते हाथ की तरफ के कुछ ऊँट के द्वारा चरे हुए थे लेकिन आई और वे बूझो की उगने मुँह भी नहीं लगाया था, वन इसी बात से हमने यह अन्दाज़ लगा लिया कि ऊँट एक आँस में बाना

है। नवाब ने उन सबको दूसरे दिन हाज़िर होने के लिए कहा। दूसरे दिन दरबार लगा तो नवाब ने एक बन्द मुँह का बरतन उन चारोंको दिखाया और उनसे पूछा कि बतलाओ इसमें क्या है? तब उन चारों में से एक ने कहा कि गोल है, दूसरे ने कहा लाल है, तीसरे ने कहा दानेदार है और चौथे ने कहा कि अनार है। बरतन को मोला गया तो उसमें से अनार ही निकला तब नवाब ने उन दोनों आदमियों से कहा कि तुम जाकर अपनी छोई चीज़ों को अन्यत्र तलाश करो, इनके पास नहीं है। फिर नवाब ने उन चारोंको अपने यहाँ भोजन करने के लिए कहा। भोजन को चारों भोजन करने बैठे तो एक ने कहा कि यह तो कुत्ते का मांस है, दूसरा बोला कि वह भी मरे हुए कुत्ते का, तीसरा बोला कि ये चावल भी ज़मज़म भूमि में पैदा हुए हैं तब चौथा बोला कि नवाब भी कुत्ते का भूत है। नवाब उनकी बातों को सुनकर घड़ा हिरान हुआ। जाँच करवाने पर तीनों की बातें सत्य निकली तो चौथे की बात की सत्यता मालूम करने के लिए वह अपनी माँ की छाती पर कटार निकालकर बँठ गया और उससे सारी बात सच-सच बतलाने को कहा तो उसकी माँ ने कहा कि जब मैं शत्रुमयी थी तब लेटो हुई थी और एक कुत्ता मेरे पेट पर पेशाब कर गया था। तब नवाब ने उन चारों के पास आकर कहा कि तुम मेरे जन्म से पहले की बात बतला रहे हो अब मेरे से तुम्हारा फैसला नहीं होने का।

● धन बिना कदर कोनी

मियाँ नूरमुहम्मद के पास पहले बहुत धन था लेकिन धीरे-धीरे वह गरीब हो गया। जब उसकी बीबी भी बात-बात पर उसका निरादर कर दिया करती थी। एक दिन उसकी बीबी ने कहा कि अरे, बैठा क्या करता है जाकर मैम को जंगल में चरा ला। इस बात से वह बहुत दुःखित हुआ और बहने लगा—

कभी क कहती नूर मुहम्मद, कभी क कहती है नूरा।

अब तो रंडी यूँ उठ बोली, भेंट खराब्या बे नूरा ॥

अर्थात् जब मेरे पास घन या तब तो मेरी स्त्री मुझे नूर मुहम्मद आदि सम्मान सूचक सबाघन से पुकारती थी लेकिन आज जब कि मैं गरीब हो गया हूँ तो यह रटी मुझे बे नूरा कहकर सम्बाधित करती है।

● भान समुरो—भान जवाई

‘भान’ नाम क एक आदमी ने अपनी लड़की की दाई जिस लड़के से की सगायत उसका भी नाम ‘भान’ ही था। तब किसी ममजुरे ने कहा—

भान ई मुमरा भान जवाई ।

भान की बेटी भान नै ब्याई ॥

अर्थात् भान ही स्वमुर है और भान ही दामाद है, भान ने अपनी बेटी का विवाह भान (स्वयं) से ही कर लिया है।

● बकरी की चतराई

एक बकरी ने बिनी तरह एक जगल में अपना राग्न जमा लिया और वह उस जगल की रानी बनकर रहने लगी। अपने रहने के लिए उसने एक बहुत ऊँची काग की बाड़ बना ली। एक दिन एक पाम दा गीदड़ आये और उन्होंने बकरा में कहा कि मैमा ' हम पाडा घरता खेती करने के लिए द दा, उपज का आधा जाग हम तुम्ह दे देंग। गीदड़ ने भाचा कि बकरा जग लगान वमूल करने आयगी तब उस चीर पाड डालने। लेकिन उनका यह बात बिनी तरह बकरी का मालूम हा गई और वह लगान लाने के लिए नहीं गई। अगली माल दा जिनाकर बकरी के पाम आये और उन्होंने खती के लिए जमीन माँगी। बकरा ने उह जमान तो दे दा लेकिन उसने माचा कि ऐम कता कर निमेगा ? अन वह एक नुनिया के दा बच्चा का उठा लाइ और उह अपना दूध पिला-पिठाकर खूब होगियार बना लिया, जब लगान देने की बार आई ता जिनाकर ने बकरी का कहला मेजा कि आवर अपना लगान न जाया। लेकिन उनकी यात्रना यही थी कि बकरी के आठ ही उसका काम तपाम कर

देंगे। बकरी भी दोनों कुत्तों को साथ लेकर बड़ी शान से लगान बसूल करने के लिए चली। गीदड़ों और 'त्रिनावरो' ने बकरी के साथ दो बड़े बड़े कुत्तों को आते देखा, तो वे जान बचाकर भागे और सारा अन्न बकरी ने अपने बच्चे में कर लिया।

● दसखत डागलै सूकै है

एक सेठ का लडका कुछ पढ़ा लिखा न था। गोबर के उपले पाय कर छत पर सुला दिया करता था, बस, वह इतना ही जानता था। सेठ का बड़ा नाम सुनकर कोई लडकी वाला उसकी सगाई करने के लिए आया तो उसने पूछा कि बकरजी कितने पढ़े हुए हैं तो घर वाले ने कहा, "बकरजी का दसखत तो डागलै सूकै है।" लेकिन आगन्तुक छत पर देखने के लिये गया तब (पहले राजस्थान में काठ की पाटी पर हल्फ जमाये जाते थे। काठ की पाटी को मुन्तानी मिट्टी से पोत कर मुखा लिया जाता था और तब उस पर हल्फ जमाये जाते थे) उसे असलियत मालूम हुई और वह चुपचाप अपने घर चला गया।

● जाट की बैदंग

एक जाट अपने खेत में काम कर रहा था। थोड़ी दूर पर उसका ऊँट चर रहा था। चरते-चरते एक तूँबा ऊँट के गले में अटक गया। न वह तूँबा गले से नीचे उतरता था और न बाहर ही निकलता था। ऊँट की हालत बहुत खराब हो गई। जाट ने देखा कि अब ऊँट अवश्य मर जायेगा। तभी मयोग से एक आदमी उधर से निकला और उमने सारी स्थिति को समझ लिया। उसने एक पत्थर लिया और जिधर तूँबा अटका हुआ था वहाँ जोर से मारा। तूँबा फूट गया और ऊँट के पेट में चला गया। ऊँट स्वस्थ हो गया। जाट ने सोचा कि बैदंग तो बस इतना ही है। वह खेती छोड़कर बैद्य बन गया। पास के गाँव में गया तो वहाँ एक बुढ़िया बीमार थी। उसके गले में एक बड़ी गाँठ निकली हुई थी और इस कारण उसकी हालत चिन्ताजनक बनी हुई थी। जाट ने कहा कि मैं बैद्य

हूँ और इसे अभी ठीक कर दूँगा। घग्वालों ने उसे चिकित्सा करने की अनुमति दे दी। तब वह एक बड़ा-सा पत्थर उठाकर लाया और उसे बुढ़िया के गले पर दे मारा। बुढ़िया एक चीख के साथ वहीं ढेर हो गई। पर वाले उसकी मूर्खता पर बहुत क्रोधित हुए लेकिन अब क्या हो सकता था ? मारे लोग अरखी लेकर दमघान घाट की ओर चले। आग की हँडिया उम जाट के गले में लटका दी गई। (राजस्थान में चिता प्रज्वलित करने के लिए आग हँडिया में डलाकर ले जाने की प्रथा है) आग की गरमी ने उसकी छाती पर दाग पड़ गये। वह किसी तरह वहाँ से पिंड छुड़ाकर दूसरे गांव में गया तो वहाँ भी एक आदमी बीमार था। वैद्य ने कहा कि इसका इलाज तो मैं अभी कर दूँगा लेकिन आग की हँडिया में वदापि गले में नहीं डालूँगा।

● वे रत की चीज

एक जाट का लटका अपनी ममुराल गया। यद्यपि जेठ का महीना था तथापि ममुराल वालों पर राँव जमाने की नीयत में वह गरम कोट पहनकर गया और साथ में एक कीमती कम्बल भी ले गया। ममुराल वाले उसका मात्सर्य समझ गये और उन्होंने एक बड़े अँगीठे में बहुत-मारे दहकत हुए कोयले लाकर उसके आगे रत दिये। जब उगने पूछा कि यह क्या करते हो तो ममुराल वाला ने कहा कि बबर जी ! आपका जाड़ा बहुत लगता है इसलिए आग तापने के लिए यह अँगीठा आपके सामने रक्खा गया है। तब उसे अपनी नूल मालूम हुई और वह लज्जित हो गया।

● हर कठे, मन कठे

एक मौलवी नमाज पढ़ने के लिये अपनी चादर बिछाकर उम पर बैठे थे। शाम हो चली थी। उन्नी बजत एक बागानुर युवती जो कि अपने उत्पत्ति के पास जा रही थी, उधर से गुजरी। उसने मौलवी की चादर को नहीं देखा और उम पर पैर रखती हुई चली गई। इसने

मौलवी को बड़ा शोध आया और उसने सोचा कि लौटते वक्त उस दुष्टा की खबर लूंगा। गुस्से के मारे उसने नगाज भी नहीं पड़ी। बहुत देर बाद जब वह लौटी तो मौलवी उस पर बरस पड़ा और उसे पीटने के लिये उतार हो गया, तब उस युवती ने कहा—

मर रांची जान्यो नहीं, तें फस सख्यो तुजान ।

पछि कुरान खोरो भयो, महि राँख्यो रहमान ॥

(हे सुजान, मैं तो मनुष्य में अनुरक्त थी इसलिए मेरा ध्यान तुम्हारी चादर की तरफ नहीं गया, लेकिन तुम तो खुदा से लौ लगाए थे फिर मला तुममें कैसे जाना कि मेरा पैर चादर पर पड़ गया है। तुम तो बस कुरान पढ़कर घमंड में मूल हुए हो, वास्तव में तुम्हारा मन ईश्वर में लगा नहीं।)

दीहा सुनकर मौलवी के ज्ञाननेत्र खुल गये, उसने स्त्री से क्षमा माँगी और फिर मच्चे मन से खुदा की इबादत करने लगा।

● कदरदान ई कदर करै

एक बार एक चित्रकार एक चित्र बनाकर राजा के पास ले गया। राजा ने उस पचास रुपये दिये। तब चित्रकार ने पूछा कि महाराज, आपने चित्र की कीमत दी है या मुझे गरीब जानकर रुपये दे दिये हैं। तब राजा ने कहा कि चित्र में क्या धरा है? हमने तो तुमको गरीब जानकर ही रुपये दिये हैं। तब चित्रकार अपना चित्र लेकर वहाँ से चला आया। रास्ते में उसे एक गरीब सा आदमी मिला। उसने चित्र देखा तो बाह-बाह कर उठा। उसने कहा कि इस चित्र की कीमत दस हजार रुपये भी कम है। तब चित्रकार ने पूछा कि मला ऐसी इसमें क्या बात है? तब वह बोला कि चित्र में एक गूजरी सिरपर पानी का घड़ा लिये चली जा रही है, उसके पैर में काँटा लस गया है सो उसके बर्ब से उसके नाक में बल पड़ गया है। वह दास्ता से आँखों को दबाय सीत्कार करती मी चली जा रही है। पीडा के कारण इसके रोम रोम में बल पड़ा हुआ है ॥

बस इसी बात पर मैं रोझ गया हूँ। चित्रकार उसकी बददानी पर बहुत खुश हुआ। उन आदमी के पास सिर्फ एक खम्भा ही था, वही चित्रकार ने चित्र की कीमत स्वस्थ ले लिया और मनुष्य होकर चला गया।

● भायलाजी, म्हाने भी खिलाओ

एक जगह बहुत मे चूहे खेल रहे थे। वहाँ एक चूहा और आया, उसने कहा कि 'भायलाजी, भायलाजी, मर्ने ई खिलाओ'। (मित्री मुझे भी अपने साथ खेलने दो) तब अन्य चूहों ने कहा कि तुम्हारी पूँठ बहुत लम्बी है, पट्टे इसे पटवाकर आओ तब खिलायेंगे। चूहा सानी के पास अपनी पूँछ कटवा कर आया और फिर उन चूहों ने अपने भाय खिलाने की प्रार्थना की। चूहा ने कहा कि तुम्हारी पूँछ में तो खून टपक रहा है, जब अपनी पूँछ फिर से जुड़वाकर आओ तब खिलायेंगे। चूहा फिर सानी के पास गया और उसने खाती से कहा कि या ता मेरी पूँछ जाड़वा अन्यथा मैं तुम्हारी करौती उठा ल जाऊँगा। सानी ने कहा कि पूँछ नहीं जुड़ सकती तब चूहा उनकी करौती ले आया। आगे गया तो चूह ने देखा कि एक स्त्री हाया में घाम काट रही है। उसने कहा कि हाया में क्या घाम काटती है, यह मरी करौती ल ले। वह करौती में घाम काटने लगी तो करौती टूट गई और तब चूहा करौती के बदले उसकी हँडिया ल आया। चूहा जागे गया तो उसने देखा कि एक स्त्री जूट में दूध दुह रही है। चूह ने अपनी हँडिया उस दूध दुहने के लिये द दी। लेकिन भैंस ने एक लान फटकारी और हँडिया फूट गई। तब चूह ने कहा कि या ता मरा हँडिया द नहीं तो तारी भैंस ले जाऊँगा। स्त्री के पास हँडिया थी नहा, इसलिए चूहा भैंस का ले आया। चूहा भैंस का लकर आगे चला तो उसने देखा कि एक हून्हा अपनी बहू का पंख लिए जा रहा है। चूह ने दून्ट से कहा कि अपनी लाठी (बहू) को पाठी (भैंस) पर चढ़ा ले। बहू भैंस पर चढ़ गई। आगे नदी आई। भैंस नदी में चढ़ गई और चूहा पाठी ने बहू लाठी

लेबर घर आया। घर आकर उसने अपनी माँ को पुकारा, माँ जल्दी विचाट खोल, मैं थूँ लाया हूँ।

● जै होता मै घडा घडूला

एक गडरिया जंगल में बकरियाँ चराया करता था। गडरिये की स्त्री वही कुएँ पर पानी भरने आया करती। गडरिये की स्त्री तो अपने पति का जानती थी, लेकिन गडरिया उसे नहीं पहचानता था। जब वह पानी भरने आती तो वह भी अपनी बकरियाँ को पानी पिलाने वही आ जाता और उसकी तरफ देखाकर यह दोहा बोला करता—

आम का जोवन आम निमोली नीम का जोवन सूबा।

मरद का जोवन पान फूल, पणिहार का जोवन कूबा ॥

आम का जीवन तभी सार्थक है जब उसमें आम लगें। नीम का जीवन तभी है जब उसमें निमोलिया लगें और सुग्गे वृक्ष पर आ आ कर बैठें। मरद अपने जीवन को तरह तरह के पान फूल से सजाता है लेकिन पतहारी का जीवन तो कूबा ही है।

एक रात गडरिया जंगल में ही अपनी कम्बल ओढ़े सोया था, तब वह स्त्री उसके पास गई और उसकी कम्बल के एक कोने को पकड़ कर उसे उधाड़ना चाहा तो गडरिये ने सोचा कि कोई बकरी होगी, अतः वह बोला, 'बै भूरती' और उसने कम्बल को कसकर दबा लिया। फिर उसने दूसरी तरफ से कम्बल उतारना चाहा तो फिर गडरिये ने, 'बै कालती' कहकर कम्बल कसकर लपेट लिया। इस प्रकार करते करते सबेरा होने को आया तो गडरिये की स्त्री चली गई। दूसरे दिन जब दोना नुएँ पर मिले तो गडरिये ने अपना वही दोहा कहा—

आम का जोवन आम निमोली नीम का जोवन सूबा।

मरद का जोवन पान फूल, पणिहार का जोवन कूबा ॥

तब उस औरत ने कहा—

अपें—अरे जंगल में बगने वाला हिजड़े रमिक तुम में चांगी करना नही जाना । रात भर गारी तुम्हारे इदं गिदं घूमनो रही और तुमने चं चं करके रान बिजा दी ।

घोड़ू रसिया जगल बसिया, न कर जागी घोरी ।

चं चं करता रान बिताई, रातू घूमो गोरी ॥

इस दोह का सुनकर गडरिये को अपनी मूक मामूम हुई और नव अपनी छेप मिटाने के लिये उमने कहा—

“कूड़ा है तू घबरम बरती, बेल जुरेगा घोरी ।

जं कूवे का लपकड़ होना, तो लिपटती गोरी ॥”

जं होता मैं घडा घडूला, गोड़े चढ़, छतिपाँ पर चढ़ता

मिर पर चढ़ता लडूया लडूया ।

अपें—अरे कूए, मजबून बेल तुम्हारे जुनेंगे लेकिन यदि लपडे की जगह मैं तुम्हारे ऊपर लगा होना तो गोरी मेरे से लिपटती । और यदि मैं घडा होता तो घुटनो, और वक्ष का स्पर्श करता हुआ गारी के मिर पर चढ़ना ।

तब औरत ने कहा—

जं तू होता घडा घडूला, गोड़े चढ़, छतिपाँ पर चढ़ता

मिर पर चढ़ता लडूया लडूया ।

पकड़ कान चूल्हे पर धरती,

जब तू बलता पडूया पडूया ।

यदि तू घडा होता तो घुटनो और वक्ष का स्पर्श करना हुआ मिर पर चढ़ता । लेकिन जब मैं कान पकड़ कर चूल्हे पर चढ़ानी तब तू चूल्हे पर पडा पडा जलता मी तो ।

तब गडरिये ने फिर कहा—

पफड कान चूल्हे पर धरती,

जद मै बलता पड्या पड्या ।

पण जद तू न्हायण में जमती

यार देखता अड्या अड्या ।

यह सही है कि मैं चूल्हे पर पडा जलता लेकिन जब तू कपडे उतार कर स्नान करने बैठती तब तेरे सौन्दर्य को देखने का आनन्द भी तो मैं ही उठाता ।

यह सुनकर गडरिये की औरत लज्जित होकर पर चली गई ।

● दुनिया टिकण दे कोनी

एक साधु रास्ते से कुछ हटकर साया हुआ था । अपने सिरहाने के लिए उसने बालू का एक तकिया-सा बना लिया था । पानी भरने के लिये उधर से कुछ पनिहारिनें गुजरी तो उनमें से किसी ने कहा कि यह साधु हा गया, लेकिन फिर भी ऐसा करना चाहता है । साधु ने यह श्वात सुनी तो मिट्टी को समतल कर दिया और पड रहा । पनिहारिनें स्तीठी तो फिर उनमें से एक ने कहा कि साधु हो गया लेकिन गुस्सा नहीं गया कितना तुनक मिजाजी है ? तब बेचारा साधु वहाँ से उठकर किसी निर्जन स्थान में चला गया ।

● राजा सासण नै ब्याही

एक राजा एक सासी जाति की स्त्री पर मोहित हो गया और उसे अपनी राती बनावर अपने नगर में ले आया । राजा की आज्ञा से उसके लिये विविध प्रकार के भोज्य पदार्थ बनाये जाते थे लेकिन वह सब मुझा के होने हुए भी सूख-सूख कर काँटा बनती जा रही थी । राजा के पूछने पर एक दिन उसने कहा कि मेरे लिये एक अलग महल बनवा दीजिए । राजा ने महल बनवा दिया तो वह अकेली ही उसमें रहने लगी । दासियाँ भाजन के भाल महल में रख जाती लेकिन उन्हें वहाँ ठहरने की

आजा नहीं थी। थोड़े ही दिनों में रानी खूब हृष्ट-शुष्ट हो गई। इसका कारण यह था कि उसे घर-घर माँगने की आदत थी और रानी बनने के बाद उसका यह काम छूट गया था और फलतः वह खुली होने लगी थी। यहाँ एकान्त में उसे अपनी इच्छा पूरी करने का अवसर मिल गया। वह गाने की चीजों को महल के आलों में रग देती थी और फिर एक छाले के पास जाकर कहती, 'माई' तैरा बचिया जीवे, एक ठंडी बासी रोटी का टुकड़ा दिया।' फिर उस आले से रोटी लेकर खा लेती थी। तब दूसरे आले के पास जाकर उसी क्रिया को दोहराती। एक दिन राजा के कहने से एक दासी ने छुपकर सारी लीला देख ली तब सारा रहस्य प्रकट हो गया।

● खुदा की खुदाई

एक दिन एक मियाँ नमाज पढ़कर कह रहा था कि या खुदा तेरी खुदाई को कोई नहीं जानता। वही एक जाट खड़ा था। उसने कहा कि खुदा की खुदाई को मैं जानता हूँ। मियाँ ने कहा कि तू निरा बेवकूफ है, बड़े-बड़े पैगम्बर भी उसकी खुदाई को नहीं जानते तू देहाती जड़ भला क्या जाने ? लेकिन जाट ने कहा कि शर्त बदले। यदि तू हार गया तो तेरे घर का सारा सामान मैं ले लूँगा अन्यथा मेरे घर का सारा सामान तुम ले लेना। दोनों में शर्त लग गई। तब दोनों दिल्ली के बादशाह के पास फँसला करवाने के लिये गये। जाट ने कहा कि बादशाह सलामत यमुना किनारे चलिए, मैं वही आपको खुदा की खुदाई दिखलाऊँगा। जब वे तीनों यमुना किनारे पहुँचे तब जाट ने नदी की ओर हाथ करके कहा कि यह खुदा की खुदाई है या मियाँ के बाप की। जाट को चतुराई देख कर दोनों हैरान हो गए। बादशाह ने जाट के हक में फैसला दिया और जाट को मियाँ के घर का सारा सामान मिल गया।

ने लड़कियों से कहा कि मैं तुम्हारी सगाई करने के लिए बाहर जा रहा हूँ। मेरे पीछे मैं बाई मेहमान आये तो उम खाना पिला दना लेकिन बोलना नहीं। ब्राह्मण गया तो पीछे से दो आदमी अपने लड़का को सगाई करने के लिए उस ब्राह्मण के घर आये। ब्राह्मण घर में था नहीं। लड़कियां ने दाल मात बनाकर उन्हें भोजन करने के लिए बिठा दिया। जब वह खाना खाने लगे तो बड़ी लड़की ने पूछा, “क्यूँ दाल तोखी होई हैनी?” तब दूसरी ने कहा, “तोखी क्यूँ बोनी होती?” तब तीसरी ने कहा, “बाई बापूजी बरजग्या हा नी ब ये बोया मनना।” तब चौथी ने कहा, “बाई देखले मैं तो कोनी बोई हूँ।” आने वाला ने जान लिया कि चारा ही तोतली है और उन्होंने खाना ग्राह्य अपना रास्ता लिया।

(पहली ने पूछा, ‘क्यों दाल अच्छी बनी है न?’ इस पर दूसरी ने कहा, ‘अच्छी क्या न बनती?’ तीसरी बोली, ‘बापू मना कर गये थे न कि बोलना मत।’ इस पर चौथी ने कहा ‘देख लो मैं तो नहीं बोली हूँ।’)

● सी-चरी

एक ठाकुर ने एक चारण को एक बकरी दी। चारण बकरी लेकर किसी दूसरे ठाकुर के यहाँ कुछ और पाने की आशा से गया। लेकिन वह ठाकुर बहुत डुपण था। उसने सोचा कि इस चारण की बकरी चुरानी चाहिए, इसलिए उससे बोला कि बारहट जी बकरी उधर बाँध दीजिए। चारण ठाकुर की चाल को समझ गया था इसलिए उसने कहा कि ठाकुरी, मैं तो बकरी को रात-दिन अपने पास ही रखता हूँ। शाम हुई तो ठाकुर ने चारण को सोने के लिए एक कमरा बतला दिया। माघ का महीना था और कमरा बहुत ठंडा था। ठाकुर ने उसे ओढ़ने बिछाने के लिये कुछ दिया नहीं था। कमरे के बाहर दरवाजे में उसने इस नीयत से कुड़ा लगवा दिया कि रात को जाड़े के मारे बारहट मर जायेगा तो बकरी अपने रह जाएगी। बारहट के पास आढ़ने के लिये सिर्फ एक साधारण सी चादर थी। जब वह जाड़े के मारे ठिठुरने लगा तो उसने कोने में पड़ी

हुँ चक्की के पाट को सिर पर रख लिया और कमरे में चक्कर काटने लगा। रात भर वह इसी प्रकार चक्कर लगाता रहा जिससे जाड़ा भाग गया और उसके शरीर से पसीना चूने लगा। सबेर होने को हुआ तो बारहठ अपनी चादर तानकर सो गया। सबेर ठाकुर ने किबाड़ खोले और बारहठ को छाठ में सोया देखा तो उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। ठाकुर ने झूठो समवेदना प्रकट करने हुये कहा कि हम तो रात आपको कम्बल देना मूल गये। इस पर चारण ने कहा कि कम्बल की आवश्यकता ही क्या थी? यह बकरी बड़ी करामती है, रात भर यह मेरे जाड़े को चरती रही और मैं आनन्द पूर्वक सोया रहा। तब ठाकुर ने कहा कि यह बकरी हमें दे दीजिये और हमकी ओर धीमे आप लेना चाहें हमने ले लीजिये। बारहठ ने पहले तो बहुत नानुकर किया लेकिन फिर ठाकुर को दो सौ रुपये लेकर बकरी दे दी। बारहठ रुपये लेकर चलता बना। शाम को ठाकुर ने बकरी को अपने पास बाँध लिया और कम्बल रखाई सब अलग रखवा दिए। लेकिन ठाकुर सोया तो थोड़ी ही देर में उसे ठंड बहुत मताने लगी। सब उसने रखाई और कम्बल भगवान् ओढ़े, लेकिन चारण की चालाकी पर उसे बड़ा शोक आया। सबेर होने ही वह थोड़ी पर चक्कर चारण की सोज में पल पड़ा। चारण पाम के ही किसी गाँव में रात भर ठहर गया था, सबेर होते ही वह भी वहाँ से चल पड़ा। उसे आश्चर्य था कि ठाकुर चक्कर आयेगा अब जल्दी-जल्दी चला जा रहा था, लेकिन ठाकुर जल्दी ही चारण के गजदीक आ पहुँचा। उसने दूर से ही बारहठ को आवाज दी। बारहठ की ओर तो कोई उपाय नहीं मूझा, गजदीक ही झाड़ी में एक राख छुगा हुआ था सो उसके ऊपर जा बैठा और लगा उसे दोड़ाने। इस भागा-दौड़ो में उसकी नौली फट गई और उसमें निक्कल-निक्कलकर रुपये जमीन पर गिरने लगे। इतने में ठाकुर ने बारहठ को आ पकड़ा और बिगड़कर बोला कि तूने मेरे साथ धोखा किया है। तब बारहठ ने कहा कि ठाकुर साहब मैंने तो आपसे बहुत कष्ट से बकरी आपको दे दी क्षम्या मैं किसी हालत में बकरी आपको नहीं देना। आपने सोने वक्त

बधरी को पूरा खेपा था या नहीं, यदि नहीं तो बधरी ने भी अपना काम नहीं किया होगा। ठाकुर ने साचा कि भूल हमारी ही है अब वह नम्र हो गया। फिर उसने रोछ के बाग में खपे गिरत देवे ता पूछा कि बारहठजी ! यह क्या तमाशा है ? तब बारहठ ने कहा कि ठाकुर साहब, मैं इन रोछ के दस हजार खपे मांगना हूँ और यह हर साल मुझे एक हजार खपे देना है। खपे लेने के लिए ही तो मैं यहाँ आया था। तब ठाकुर ने कहा यह रोछ मुझे दे दो और बदले में घाड़ी लें ला। बारहठ ने बहुत आनाखानी की लेकिन ठाकुर के बहुत कहने-सुनने पर उसने घोड़ी से ली और ठाकुर को रोछ पर बैठा दिया। बारहठ ने भरती पर गिरे हुए खपे उठाये और घोड़ी पर चढ़कर नौ बा म्यारह हो गया। इसपर रोछ ठाकुर से लिपट गया और उसके सारे कपड़े पाठ डाल। बड़ी मुश्किल से ठाकुर उससे पीछा छुड़ाकर अपने घर आया।

● बलगड को जेवडो, खोसी को मूसल

‘एक जाट और ठाकुर मित्र थे। जाट के पास बाक्री पैसे थे, लेकिन ठाकुर बिलकुल मूखा था। ठाकुर के गाँव से जाट का गाँव कोई दो कोस की दूरी पर था। ठाकुर प्रायः एक दो दिन से जाट के घर चला जाता और वही दो जून खाना खा लिया करता। जाटनी को यह बात बड़ी बुरी लगती, लेकिन जाट उसकी एक न सुनता। एक दिन जाटनी ने जाट से कहा कि ठाकुर तो हमेशा ही तुम्हारे घर आता है, एक दिन तो तुम भी उसके घर जाओ। बहुत कहने-सुनने पर जाट ठाकुर के घर गया। जाट को आया देखकर ठाकुर बहुत सकोच में पड़ गया कि इसे क्या खिला-येंगे ? और यदि नहीं खिलायेंगे तो हमेशा के लिए इसके घर जाना बन्द हो जायगा। फिर ठाकुर ने शिष्टाचार दिखाते हुए जाट का स्वागत किया और उसे हुक्का भरकर द दिया। जाट हुक्का पीने लगा, तब ठाकुर ने कहा कि मैं एक जरूरी काम से बाहर जा रहा हूँ, थोड़ी देर

में आ जाऊंगा। घर से बाहर निकलकर ठाकुर दो चार दुकानदारों के पास गया और उनसे कहा कि मुझे रसोई का थोड़ा सामान दे दो, पैसे फिर दे दूंगा अन्यथा मेरी रोटी सदैव के लिये बन्द हो जायेगी। तब उन लोगों ने कहा कि तुमने पहले वाले पैसे भी अभी तक नहीं दिये हैं अतः हम कोई चीज उधार नहीं देंगे। लेकिन मुझे एक तरीका ऐसी बता देते हैं कि जिससे साँप भी मर जाय और लाठी भी न टूटे। उन्होंने ठाकुर से पूछा कि जाट और उसके बाप का नाम क्या है? ठाकुर ने बताया कि जाट का नाम हेमा है और उसके बाप का नाम खेमा था। तब उन लोगों ने कहा कि तुम बल्लो, और थोड़ी देर में हम लाठियाँ लेकर आ रहे हैं। हम कहेंगे कि इसके बाप ने हमारे बाप को मारा था। अतः आज इसे मारकर बदला लेंगे। तुम हमें रोकने के लिये लाठी लेकर हमारा सामना करना और जाट को पीछे से मगा देना। ठाकुर को यह सलाह पसन्द आई और वह जाट के पास आकर बप मारने लगा। थोड़ी देर में वे लोग लाठियाँ लेकर आये और उन्होंने ठाकुर से कहा कि तुम्हारे घर में हमारा शत्रु हेमला जाट छुपा हुआ है, उसे बाहर निकाल दो, इसके बाप खेमले ने हमारे बाप को मारा था, आज इसे मारकर भरपूर बदला लेंगे। तुमने कुछ गड़बड़ की तो आज तुम्हारी भी खैर नहीं है। यो कहकर उन्होंने दो चार लाठियाँ इधर-उधर पीटी। जाट ने सोचा कि हो सक्ता है मेरे बाप ने इनके बाप को मारा हो। तब ठाकुर ने जाट से कहा कि मेरे जीते जो ये लोग तुम्हारा बाल भी बाँका नहीं कर सकेंगे। लेकिन ये लोग सात आठ आदमी हैं और मैं अकेला हूँ इसलिये अच्छा होगा कि जब तब मैं इन्हें रोकूँ तुम पीछे जाट पर से भाग जाओ। जाट को यह बात जेंच गई और तब ठाकुर अपनी लाठी लेकर उन्हें ललकारता हुआ फलमे के पास आ गया। उन्होंने दो चार लाठियाँ आपस में बनाई और जाट पीछे से बूढ़कर अपने घर भाग गया। उसने पीछे मुड़कर भी नहीं देखा। जाटनी ने पूछा तो जाट ने कहा कि आज ठाकुर न होता तो वे लोग मुझे जान से मार डालते। दोस्त हो तो ऐसा हूँ। अब कमी आये

तो उसकी ओर अधिक आव-भगत करना। जाटनी ठाकुर की चाल को समझ गई, लेकिन कुछ बोली नहीं। उसने मोचा कि अब तरकीब से काम लेना चाहिये। अगली बार ठाकुर आया तो जाटनी ने उसका अधिक सत्कार किया और उसे पलग पर बैठाकर स्वयं भी पलग से नीचे बैठ गई। थोड़ी ही देर में जाटनी सिसक-सिसककर राने लगी तो ठाकुर ने पूछा कि मामी! आज क्या बात है? जाटनी ने कहा कि देवर। बात यह है कि जिस दिन तुम्हारा भाई तुम्हारे गांव गया था, उसी दिन से न जाने उसे क्या हो गया है कि अपने पराया को भी पहचानता नहीं है। वह एक रस्सा और एक मूसल लिये दिन भर घूमना रहता है और जो भी उसके सामने आ जाता है उसे रस्से से बांधकर मूसल से मार डालता है। ठाकुर ने यह बात सुनी तो बहाना बनाकर वहाँ से भाग निकला। जाटनी ने कहा कि तुम्हारे लिये खाना बना देती हूँ, लेकिन ठाकुर वहाँ नहीं रका। थोड़ी देर बाद जाट आया तो जाटनी ने कहा कि आज तुम्हारा दोस्त नाराज होकर चला गया है वह मुझसे "एक बलगड का जैवडा और खीसी का मूसल" माँगता था, लेकिन देने दिये नहीं। तब जाट बहुत क्रोधित हुआ और एक मजबूत रस्सा और मूसल लेकर ठाकुर को देने के लिए उस के पीछे दौड़ा। ठाकुर ने उसकी आवाज सुनी और उसे पीछा करते देखा तो और भी तेजी से भागा। इधर जाट बहुत दूर तक तो उसके पीछे दौड़ता रहा लेकिन जब ठाकुर का गांव नजदीक आने लगा तो वह सोचकर कि वहाँ उस दिन वाले बैरी तैयार है, अपने घर लौट आया।

● मूलोजी

एक बार एक सेठने कुछ आदमियों को बहुत से ऊँ देकर सागान भर कर लाने के लिये कामरूप देश भेजा। सेठने उन्हें यह बात भी सभ्यता दी थी कि वहाँ जादू टोना करने वाले बहुत होते हैं इसलिए सावधान रहना। वे लाग चले गये और जब सामान ऊँटों पर लादकर लौट रहे थे तब विश्राम करने के लिये एक गाँव में ठहरे। वहाँ के लोग जादूबर थे। उन्होंने बना-

रियो को मथित मूलियाँ लाकर दी और वे सब बड़े चाव से मूलियाँ खाने लगे। उनमें से सिर्फ एक आदमी ने आँख बचाकर मूली फेंक दी और बाकी सब आदमियों ने मूलियाँ खा ली। मथित मूलियाँ खाने से वे सब (एक को छोड़कर) मोहित हो गये। मूली खिलाने वालों ने जब देखा कि मूली अपना असर कर चुकी है तब उनमें से एक ने कहा, 'मूलोजी' तब सब बतारिमा ने एक साथ कहा, 'हाँ-सा' तब उन्होंने कहा कि ऊँटों पर से सामान उतार दो। सबने सामान उतार दिया। फिर उसने कहा, 'मूलोजी' सबने कहा, 'हाँ-सा', तब आदेश मिला कि सब यही सो जाओ। सब सो गये, तो गाँव वालों ने देखा कि जादू इन पर पूरा असर कर चुका है। सबेरे आकर सारे सामान को बाँट लेने, अब सब चले गये। आधी रात होने पर वह आदमी जिसने मूली नहीं खाई थी उठा और बोला, 'मूलोजी' सबने कहा, 'हाँ-सा', तब उसने कहा कि ऊँटों पर सामान लादो। सबने सामान लाद लिया, तब उसने फिर कहा, 'मूलोजी' सबने कहा, 'हाँ-सा', हुक्म मिला, अब जल्दी-जल्दी यहाँ से ऊँटों को लेकर चलो। सारे लोग अपने-अपने ऊँटों को लेकर चलने लगे। सबेरे गाँव वाले आये तो वहाँ कोई नहीं था। तब उन्होंने जान लिया कि अवश्य ही उन आदमियों में से किसीने मूली नहीं खाई थी और वही उन्हें हाँव ले गया है। लेकिन अब क्या हो सकता था, क्योंकि वे अब तब उनकी सीमा का पार कर चुके थे। वे लोग जब सेठ के पहाँ पहुँचे तो सेठ ने कहा कि सकुशल वापिस आ गये, अच्छा हुआ, अब सामान उतार दो। लेकिन किसी ने सेठ की बात पर ध्यान नहीं दिया। तब जिस आदमी ने मूली नहीं खाई थी वह बोला कि सेठजी, ये लोग ऐसे कुछ नहीं करते, देखो, मैं इन्हे समझाता हूँ। तब उसने कहा, 'मूलोजी', सबने उत्तर दिया, 'हाँ-सा' तब उसने आदेश दिया कि ऊँटों पर से सामान उतारकर उधर रख दो। सब सामान उतारने लगे। तब उस आदमी ने सारी स्थिति सेठ का समझाई और तब सेठ ने अपने एक योग्य आदमी को नामरूप भेजा। वह वहाँ में एन जादूगर को लाया और उसने आकर सबका जादू में भुनन किया।

● आंधो अर भैंसो

एक बन्वा आदमी रात को अपने घर में बाहर निकला। घर के दरवाजे के पास ही एक भैंसा बैठा था। बन्वा ठाकर साकर भैंसे पर गिर पड़ा। भैंसा बिदका और अंग्रे को लिये-दिये हाँ उठकर तडबड़-तडबड़ बरमा हुआ भाग चला। सामने में नी दा अंग्रे आदमी आ गृ ये, उन्होंने भागने की आवाज सुनी ता शाले, "भाई! बचाना, बचाना।" अंग्रे सुवार ने पूछा कि मैं किन चीज पर चढ़ा हुआ हूँ, यह तो मुझे बनल्लओ? तब उन्होंने कहा कि हम तो अंग्रे हैं क्या तुम भी अंग्रे हो? दनना कहने-कहने भैंसा उन दोना से जा टकराया और सबको पटक पछाड़कर भाग गया।

● मांग कुण था ?

एक बार गाँव में अकाल पड़ा ता मियाँ जी क घर में कुछ खाने को न रहा। उमने एक साधु का मांगने दया ता माचा कि इस वक्त यह घमा ही अच्छा है। तब उमने लाठी क मिर्रे पर एक हँडिया बांध ली और माँगने के लिए चल पड़ा। जब जिस घर में वह मानु जाकर कहता, 'अलस जागे' तब मियाँ लाठी के बँजी हँडिया का आगे करके कहता 'सिरी मैं मरी आगे।' घर वाल उमकी हँडिया में अनाज डाल दन। और साधु या ही रह जाता। एक दिन साधु का काष आया और उमने अपने निमटे से हँडिया का फाड़ दिया। मियाँ का उन घरा में आना-जाना ताहा ही गया था, इसलिए राज उन घरा में चल जाना और पीट पीछे हाथ करक सड़ा हा जाना। घर की काई स्त्री रोटी दनी ता मियाँ पीछे हाथ किये ही ल लता। दूसरी माल बर्षा अच्छी हुई और मियाँजी के यहाँ भी खूब अन्न पैदा हुआ। तब मियाँ एक दिन मस्त बना, भलार गाता हुआ खेन से आ रहा था। सामने में एक जाटनी और उसकी लडकी आ रही थी। मियाँ का पहचानकर लडकी ने कहा कि माँ, जा अपने घर राटी माँगने आया करना था यह वहीं आदमी है। सुनकर मियाँ का तँस आ गया और वाला कि माँगता बोन था ॥ लाग पीछे पड़-पड़ कर घालत थे।

● गांगियासर की राय

एक बार एक मोना किसी गाँव से एक बैल चुराकर ले आया। गाँव के कुछ आदमियों ने हथियार लेकर उसका पीछा किया। चोर ने सोचा कि ये लोग बैल को तो ले ही जायेंगे साथ ही मुझे भी मार डालेंगे। डर के मारे वह घर-घर काँपने लगा। तब तक वह गांगियासर की सरहद में प्रवेश कर चुका था और उसने गांगियासर की राय माता से बड़े आर्त स्वर में प्रार्थना की—

गांगियासर की राय, करो बलद से गाय।

(हे गांगिया सर की राय माता, इस बैल को गाय बना दीजिए ।)

राय माता ने उसकी प्रार्थना सुन ली और बैल गाम में बदल गया। पीछा करने वालों ने जब कहा कि तू हमारा बैल चुरा लाया है तब चोर ने कहा कि भाई लागो। मेरे पास बैल है ही कहाँ? मैं तो अपनी गाय लिये जा रहा हूँ। बैल भी जगह गाय को देखकर वे लोग भी निरुत्तर हो गये।

● हा अरु ना

दो जाट, भाई थे। बड़ा समाना था, छोटा भोला। एक बार बड़े भाई ने कहा कि मुझे ना आजकल खेत में बहुत काम है, तू जाकर अपनी भामी को जगह पीहर से ले आ। छोटे ने कहा कि मैं भामी को लेने नहीं जाऊँगा क्योंकि वहाँ स्त्रियाँ मुझ से तरह-तरह की बातें पूछेंगी, उन सबका भरे से उत्तर नहीं दिया जा सकेगा। तब बड़े भाई ने ममझाया कि तुम अधिक बूढ़ न कहकर सिर्फ हाँ—ना मैं उत्तर द देता। बड़े भाई को भोस उसे पसन्द आई और वह अपनी भामी को खाने के लिये चला गया। वहाँ स्त्रियों ने उससे पूछा कि क्या तुम लेने के लिये आये हो? तब उसने कहा कि हाँ। फिर उन्होंने पूछा कि वे स्वयं नहीं आये? तब उसने यह दिया कि ना। फिर उनसे पूछा गया कि क्या वे बीमार हैं? तब

उसने मोचा कि भाई बीमार तो नहीं हैं लेकिन अब हाँ कहने की बारी है, इसलिये उसने कह दिया कि हाँ। फिर स्त्रियो ने पूछा कि क्या चल फिर नहीं सकते? तब उसने कहा, 'ना'। फिर स्त्रिया ने पूछा कि क्या बंधो ने बिल्कुल उत्तर दे दिया है? नम उसने कहा कि हाँ और जब उन्होंने पूछा कि क्या उनके बचने की कोई आशा नहीं है? तब उसने जवाब दिया कि ना। अग्न में स्त्रियो ने पूछा कि क्या जैवाईजी मर गये? तब उसने कह दिया कि हाँ। इतना सुनना था कि घर में रोना धाना मच गया। जाट की स्त्री की चुड़िया जगैगह तोड़कर उसे विधवा का धाना पहना दिया गया और वह भूँ में अपना-सा मुँह ठकुर अजेला ही घर चला आया। जब उसके भाई ने पूछा तो उसने उत्तर दिया कि भाभी तो विधवा हो गई है। उसके भाई की बड़ा दुःख और क्रोध हुआ कि यह मर्ख क्या बकवास करता है? उसने कहा कि जब मैं मौजूद हूँ तब भला वह विधवा कैसे हो सकती है? तब छोटे ने कहा कि भला हा क्या नहीं सकती, तुम्हारे मौजूद होने हुए मैं विधवा कैसे हो गई है?

● जाट और कमेडी

झूगर (पहाड़) में एक कमेडी रहा करती थी। अपने पति के मना करने पर भी वह जाट के खेत में ज्वार खाने के लिए हमेशा जाना करती। जाट ने भी उसे मना किया पर वह न मानी। तब उसने एक दिन ज्वार के बूटा पर गुड़ चिपका दिया। ज्योंही कमेडी उन पर जाकर बैठी उसके पैर चिपक गए। तब जाट ने उसे एक जाँटी (बृक्ष विधेय) न लटका दिया। थोड़ी देर में उधर में गावों का एक झुंड गुजरा, कमेडी ने गाया के झुंड के मालिक से प्रार्थना की—

“गावों का गुवालिया रँधीर, टमरक टू।

बघी कमेडी छुटाई मेरा बीर, टमरक टू।

झूगर में मेरा बचिया रँधीर, टमरक टू।

आपी आया उदग्या रँधीर, टमरक टू।

मेह आया गल ज्वालो रे बीर, टमरक टू ।

बधी कमेडी छुटाई मेरा बीर, टमरक टू ।

(हे गायो के ग्वाले, हे माई, इस बँधी हुई कमेडी को छुडाना । पहाड मे मेरे बच्चे हैं, आँधी आयेगी तो वे उड जाएंगे और बर्षा आयेगी तो वे गल जाएंगे । हे माई, तुम बँधी हुई कमेडी को छुडाना ।)

तब उसने जाट से कहा कि माई ! इस कमेडी को छोड दे और इन गायो मे से एक गाय जो तुझे अच्छी लगे वह ले ले । लेकिन जाट ने ऐसा करने से इन्कार कर दिया । फिर भँसो का झुड आया, बकरियो का रेबड आया और ऊँटो का टोला आया । कमेडी की प्रार्थना पर उनके मालिको ने भँस, बकरी और ऊँट के बदले मे कमेडी को छोड देने की बात जाट से कही । पर जाट उस से मस न हुआ । उसी वृक्ष के नीचे एक चूहे का बिल था । उसने कहा कि कमेडी बहन, मैं तुम्हे इस दुष्ट के पजे से छुडवा दूँगा, तू रो मत । वह अपने बिल मे गया और एक बहुत सुन्दर सोने की माला लाया । उसने जाट को माला दिखला कर कहा कि बीधरी, इस कमेडी को छोड दे तो मैं तुझे यह सोने की माला दे दूँगा । माला देखकर जाट का मन ललचा गया और उसने कमेडी को बन्धन मुक्त कर दिया । जैसे ही कमेडी उठी, चूहा माला लेकर अपने बिल मे चुस गया और तब जाट पछताने लगा कि इससे तो बही अच्छा था कि मैं एक गाय, भँस या ऊँट ले लेता । जाट हाथ से निकले हुए शिकार को आकाश की ओर मूँह बाये देख रहा था कि कमेडी उसके मुँह मे धोड करके उड गई ।

● सोनलदे वाई

सात माइयो के बीच 'सोनलदे' एक ही बहिन थी । एक दिन सातो मामिया के साथ वह मिट्टी लाने के लिए गड्ढे पर गई । जिस जगह वह जमीन खोदती थी वहाँ मोता, मोती और छोरे निकलते थे और जिस जगह उसकी मावजें खोदती थी, वहाँ मिट्टी ही मिट्टी निकलती थी ।

सभी अपनी ननद से कहती कि बार्दजी, अपनी जगह हमें खोदने के लिए दो, लेकिन ज्योंही वे खोदने लगती वहाँ भी मिट्टी ही निकलने लगती। खोदने खोदने 'सोनलदे' थक गई और उसकी आँख लम गई। सानो भोजाईयाँ उसे वही छोड़ उसके द्वारा खोदे हुए सोने और हीरे मोतियों को लेकर चली बनी। जब उसकी आँख खुली तब उसने और जमीन खोदकर सोना और हीरे मोती निकाले लेकिन उस बोम को वह अकेली मिर पर नहीं उठा सकती थी। थोड़ी ही देर में एक साधु उधर से गुजरा तो उसने कहा कि बाबाजी 'यह बरतन मेरे सिर पर उठवा दीजिए। साधु ने सोनलदे को अपने झोटे में डाल लिया और अपनी मट्टी में ले गया। दूसरे दिन उसने गाँव में से मिश्रा लाने के लिए 'सोनलदे' को आदेश दिया और जियर उमवा घर था उम दिसा में न जाने के लिए भी कह दिया। तीन दिन तब वह अन्य दिशाओं में जाकर मिश्रा ले आई। लेकिन चौथे दिन अपनी छोटी भोजाई के घर पहुँची और बोली—

“सात भायाँ बिच एक् सोनल बाई,
मोतीदा सा चुगी, पाने जोगीदो उठाई
घालो ए माई बिच्छा (मिश्रा)
जोगी भारे लो।

सात भाइयाँ के बीच में एक सोनल दे बाई थी, मोती चुगनी हुई सोनलदे को जोगी उठा कर ले गया। ह नाई, मिश्रा दे दो अन्यथा मुझे मारेगा।

इस प्रकार मिश्रा माँगन माँगन साना भोजाईयाँ के घर घूम आई और अन्य में अपनी माँ के घर गई और उमाँ प्रसार कहा। उमाँ माँ ने देखा कि यह ता उमकी लाट्टी बेटा मानलद है। तब उसने उसे अन्दर बुलाया। उमकी माँ ने बगैरह पेंच दी और उसे अपने घर मछुरा लिया। थोड़ी देर बाद वह जागी घमघम करता आया और घर घर में घूटने लगा कि “बाई, ग्हारी बेलकी भी दगाँ के ?” जब वह जोरी घूटन-घूटन वहाँ आया जहाँ मोनलद थी तब उमाँ माँ ने कहा कि बाबाजी, मोनलद बाहर

गई है, आप बैठो खाना खाओ, दूतने मे आ जाएगी। जोगी जीमने लगा तो उसकी माँ ने दालान म एक् गड्ढा खोदा और उसे घास फूस से भर दिया। फिर उस गड्ढ पर एक टूटा पलंग डाल दिया और उस पर एक चादर बिछा दी। जोगी आकर पलंग पर बैठ तो सोनलदे की माँ नु चुपके से गड्ढे मे आग लगा दी। बाबाजी के नितब जल गए और वह वहाँ से उठकर भागता बना।

● चँवर न भल्लै साह पर

मिनाय का राजा कमसेन अक्बर बादशाह का दरबारी था। अन्य दरबारियों के कहने-सुनने और स्वयं बादशाह द्वारा एक बड़े राज्य का प्रलोभन दिये जाने पर कमसेन बादशाह के हाथी पर सवासगी पर बैठने और बादशाह पर चँवर डलाने के लिए राजी हो गया। राजपूत सरदारा म इस बात को लेकर बड़ा शोभ था लेकिन वे निरुपाय थे। सवारी तैयार हो गई और कमसेन चँवर लेकर हाथी पर बैठ गया। अभी बादशाह के आने म देर थी। तभी एक चारण न यह बोला बहा—

कम्मा उगर सेन रा तो जननी बलिहार।

चवर ॥ भल्लै साह पर तू भल्लै तलवार ॥

मृतपर कमसेन हाथी से कूद पड़ा और इस प्रकार उसने राजपूता की शान को बचा लिया।

● लाडू भी चाखो

एक स्त्री बड़ी बदचलन थी लेकिन अपने पति से धनावटी प्यार बहुत जताया करती। एक दिन परीक्षा देने के लिए उसका पति आधी रात को मर जाने का बहाना करके पढ़ रहा। उसकी स्त्री ने देखा कि जब लोग-चाग झुटके हो जाएंगे तो कुछ खाना-पीना न हो सकेगा इसलिए उसने बहुत सारी खीर बनाई और चट कर गई। फिर उसने सोचा कि पति की मृत्यु के दुःख म जितना शाक प्रदशन किया जायेगा उतनी ही मरी

प्रशमा होगी। अब कुछ लड्डू बनाकर रख दूँ और मीठा पाकर वे ही खा लिया करेंगी। सब बही जानेंगे कि पति दाव में इसने खाना पीना छोड़ दिया है। ऐसा माचवर उमने दस-बारह दिन तक खाने के लिए पर्याप्त लड्डू बनाये और उन्हें छुपाकर रख दिया। अब मरेरा हाने में घोड़ी ही देखी अतः उमने पति की मृत्यु सूचना दुखभरी बाग दी। मुनवर पडोस के मारे स्त्री-पुरुष वहाँ आ गये और महानुमति प्रकट करने लगे। वह स्त्री बहुत जोर जोर से और छानती पीट-पीटकर रा रही थी। लोग ने बहुत धीरज बँचाया पर उसका रोना रक्ता ही न था। फिर वह पति के 'शव' के पास जाकर और उसक चेहरे पर से कपड़ा उखाड़ कर बोली—

स्वामी सुरग सिपारग्या, कुछ म्हाँन भी भालो।

('हे स्वामी, तुम स्वर्ग सिपार गये मुझ से एक बार तो मुह से बोलो "।)

तब उसका पति महमा उठ बैठा और बोला—

खीर सबडका मारिया अब लाडू भी खाओ ॥

'खीर तो तुमने खूब मजे से खाली है, अब जरा लड्डू भी तो चख देखो' ।)

यह सब देखसुन कर औरन सकते में आ गई। लागा पर जब सारा भेद खुला तो वे भी उसे धिक्कारने लगे।

● के दड में मेह बरस्यो है ?

एक जाट की रानी के पुत्र हुआ। घर में पुत्र-जन्म बहुत दिना बाद हुआ था लेकिन जब बच्चे के दादा को यह बात मालूम हुई तो उसने साधारणतया सन्तोष प्रकट कर दिया और कहा, "पातो होमा है ता चोखी बात है, पण के दड में मेह बरस्यो है ?" जाट की बहू ने यह बात सुना तो उसे बड़ा बुरा लगा। वह अपने पति से कहकर मसुर स अलग हो गई। समय से अगले दो-तीन साल लगातार बकाल पडा और जाट

दम्पति के पास खाने को एक दाना भी न रहा। दोनों धर के ताला लगा-कर और बच्चे को साथ लेकर रोटी की तलाश में निकल पड़े। दो तीन कोस जाने पर एक स्वामी जी का मठ आया। जाट और जाटनी ने बच्चे को कुछ अनाज के बदले में स्वामीजी को दे दिया और आगे चल पड़े। स्वामीजी ने सोचा कि इस लड़के को चेला बना लेंगे। लेकिन लड़के का दादा पीछे-पीछे आ रहा था। उसने स्वामी को दुगना अनाज देकर बच्चे को वापिस ले लिया और उसे घर लाकर अच्छी तरह खिलाने पिलाने लगा। दूसरे साल वर्षा अच्छी हुई तो जाट जाटनी अपने घर वापिस आ गए। दोनों की बड़ी दुर्दशा हो रही थी। जाट की स्त्री सूखकर काँटा बन गई थी। जाट के बाप ने पूछा कि बच्चा कहाँ है, तो जाट ने बहुत उदास होकर कहा कि बच्चे को परदेश का जलवायु जँचा नहीं, वह बीमार हो गया और चल बसा। जाटनी भी सिराक-सिसककर रोने लगी। तब बुड़े जाट ने अपने पोते का पुकारा। पोता हँसता-खेलता वहाँ आया तो बुड़े ने कहा कि यह क्या नहीं कहते कि इसको पाँच सैर अनाज के बदले फलाँ स्वामी को बच गए थे। अब समझे कि नहीं कि वह मेह न बरसने से ऐसा हाल होता है। तब जाट की स्त्री ने ससुर के पैर पकड़ लिए और अपनी मूल पर पछताने लगी।

● नाब लिया रोटी कोनी मिलै

एक बारहठ एक ठाकुर के यहाँ गया और उसने ठाकुर के पुरखों का यशोगान किया, लेकिन ठाकुर के बाप का नाम नहीं लिया। ठाकुर ने पूछा तो बारहठ ने बहुत आनाकानी की लेकिन ठाकुर ने जिद की तो बारहठ ने कहा कि आपसे पिता का नाम लेने से रोटी नमीब नहीं होती है, धम इमीलिए उनका नाम नहीं लिया। ठाकुर ने कहा कि यह सब झूठ बात है, तुम उनका यशोगान करा, मैं देखूँगा कि तुम्हें रोटी कैसे नहीं मिलती? बारहठ ने वैसा ही किया तब ठाकुर ने अपनी दासी से कहा कि मैं एक बहुत आवश्यक काम से बाहर जा रहा हूँ, तुम बारहठजी को

खूब अच्छी तरह से गिला-पिला देना, कोई कमी न रखना। ठाकुर बाहर चला गया और दासी रसाई बनाने लगी। भोजन बन गया तो थाल सजाकर बारहठ को जिमाने चली। सयोग में उगो बदन एक दूसरा बारहठ पर म धुसा, दासी ने समझा कि यही वे बारहठ जी हैं जिनके लिए ठाकुर साहब कह गए हैं। इसलिए उमने वह थाल उस बारहठ के सामने रख दिया। बारहठ ऐसा अच्छा खाना पाकर निहाल हो गया और खाना खाकर चलता बना। शाम को ठाकुर आया तो उसने बारहठ से पूछा कि क्या बारहठजी? भोजन कर लिया न? बारहठ ने कहा कि ठाकुर साहब, मैंने तो सबेरे ही कह दिया था कि आज भोजन नहीं मिलने का। इतना सुनते ही ठाकुर आवेज में आ गया और उसने दासी को आवाज दी तो वह घबड़ाई हुई वहाँ आई। ठाकुर ने गुस्से में भरकर कहा कि हरामजादी, मैंने कहा था न कि इन बारहठजी को भोजन अच्छी तरह से करवा देना। तब उमने कहा कि भद्रदाता! मैंने भोजन तो अवश्य करवाया था, लेकिन वे तो कोई और ही आदमी थे। इनका मैंने देखा नहीं था और इसलिये गलती होगई। बारहठ हुक्का पी रहा था। ठाकुर ने दासी को भारने के लिये हुक्का उठाया तो उसका निचला हिस्सा अलग हो कर बारहठ के सिर में जा लगा जिससे उसके सिर से खून बहने लगा। तब बारहठ ने बीच बचाव करते हुए कहा कि ठाकुर साहब अब शान्त हूँजिये, अब मुझे भोजन मिल जायेगा। आपके पिता श्री का नाम लेने से, बिना खून-खच्कर हुये रोटी नहीं मिलती। यह बात तो मैंने सकोचवश कही ही न थी। अब मेरे सिर से खून गिरा है तो अब रोटी भी मिल जायेगी।

● बाप बेटे सँ भी गयो वीत्यो

एक पंडित जी ने राह से गुजरते समय देखा कि एक लड़का खड़ा-खड़ा पेशाब कर रहा है। लड़के का पिता पंडितजी का जानकार था। पंडितजी ने सोचा कि चलकर इसका बाप को कहना चाहिये कि अपने लड़के को पेशाब करने का सलीका तो सिखलाओ। पंडितजी उसके

बाप के पास गये तो क्या देखते हैं कि बट्ट बला आदमी चक्कर खाटता जाना है और पेशाब करता जाता है। तब पण्डित जी ने सोचा कि भग्न लड़के का क्या दोष है? उन्होंने सोचा कि ऐसे बाप को उपालम्भ देना व्यर्थ है और बिना कुछ बहे-सुने वहाँ से लौट गये।

७ आन्ध्र हाली लूट

एक अन्ध्रा ब्राह्मण एक बार एक ब्रह्म-मोज में जीमने गया। जब वह भरपेट खा चुका तो उसने अपने सारे जेब लड्डूओं में भर लिये। फिर उसने घाती की लाग की शोर्ने में बनाकर ठसमें बँटूत सारे लड्डू भर लिये। लागो ने सोचा कि अन्ध्रा आदमी हूँ, मे जानने दो। लेकिन अन्ध्रे ने सोचा कि मेरी परतूत को कोई नहीं जानता क्या और सब लोग भी लड्डू चुरा-चुराकर ले जा रहे होंगे। अतः अपने को साहूवार बनाने के लिये पिल्लाने लगा कि लागो दीडो-दीडो, मे ब्राह्मण लोग देखो किस प्रकार लड्डू चुरा-चुराकर ले जा रहे हैं, इन्हो ने बीसी लूट मचा रक्की है।

८ दोई है

एक बार चार आदमी कमाने जा रहे थे। रास्ते में प्यास लगी तो वे चारों एक कुएँ पर गये जहाँ एक नवयुवती पानी भर रही थी। उनमें से एक ने नवयुवती के पास जाकर कहा कि मुझे पानी पिलाओ तो औरत ने पूछा कि तुम कौन हो? तब उसने कहा कि मैं गरीब हूँ। इस पर उस स्त्री ने कहा कि गरीब तो दो ही हैं, तुम तीसरे कहाँ से आ गये? टीब से बतलाओगे तो पानी पिलाऊँगी अन्यथा नहीं। उसकी बात सुनकर वह प्यासा ही लौट गया। फिर दूसरा गया, उसने कहा कि मैं मुसाफिर हूँ, तीसरे ने कहा कि मैं जबरदस्त हूँ और चौथे ने कहा कि मैं धेव-बूफ हूँ। लेकिन औरत का सबको एक ही उत्तर था कि मुसाफिर भी दो है, जबरदस्त भी दो हैं और धेवबूफ भी दो ही है। फिर वह औरत उनके बही बिठलाने घर से मिठाई का थाल भरकर लाई। इतने में किसी ने

उसके पनि वा कह दिया कि तुम्हारी आरत या चारथादमी मगावरले जा रह हैं। उसने तुरन्त राजा के पास फरियाद की और राजा ने उन सबको पकड़ बुलवाया। फिर राजा ने उस स्त्री को सारी बात स्पष्ट करने के लिये कहा ता औरत ने सारी बात मही-मही बतला दी और कहा कि गरीब दो ही हैं, बेटी और बेल, मुसाफिर दा ही हैं चांद और सूरज, खबरदस्त दा ही हैं दाना और पानी तथा बेवबूफ भी दा ही हैं राजा और मेरा पति जिन्होंने कोई विचार नहीं किया और मुझे बुलवा लिया। तब राजा शमिन्दा हुआ और उसने सबको छुट्टी दे दा।

● आसू बेचता आसी

एक बार एक पसारा ने अपने बेटे का हींग खरीदकर लाने के लिये भेजा। और उससे कहा, हींग इतनी तज हानी चाहिये कि उसे सूपत ही खाखी म आमू बा जाएँ। लडका हींग खरीदने गया। उसने हींग की डलिया को उठा-उठाकर सूपना शुरू किया। तब दूकानदार ने पूछा कि तुम इस प्रकार क्या सुंघते हो? पसारी के लडके ने कहा कि मेरे बाप ने कहा था कि हींग ऐसी हानी चाहिये कि जिसे सुंघते ही आखा म आमू बा जाएँ। दूकानदार ने समझ लिया कि लडका बेवबूफ है और उसने उस घटिया किस्म का हींग दे दी और कहा कि आसू इस वस्तु नहीं आते, जब इसे बेचोगे तब आपेंगे अयात् यह घटिया हींग बेचने में जब नुकसान लगाता तब अपने आप आसू आने लगेंगे।

● इत्ती तो भरदा की छूट ई है

एक जाट अपने समथी के घर उससे मिलने के लिये गया। जाटनी जाट को अपने नाच पटके हुए थी और उसकी पीठ पर बैठी चक्की चला रही थी नोच पड़ा हुआ भा जाट बाजरो के दाने लेकर चबा रहा था। समथी का देखा तो वह सकुचान लगा। तब आगतुक ने कहा कि समथाजा! शमति क्या हो? तुम दान ता चबा रह हो लेकिन अपने यहाँ ता यह

बात भी नहीं है। तब जाट ने गोच पड़े-भड़े हो मुँछा पर ताय देते हुए कहा कि इतनी तो मर्द की छूट ही है।

● साप अर साहूकार की वहू

एक साहूकार के नाई सतान न थी। इसलिये पति-भत्नी बहुत चिन्तित रहत थे। एक दिन साहूकार ने उदास होकर कहा कि जब इस घन यो भोगने वाला ही नाई नहीं है तब इसे रखने से फायदा ही क्या है? अच्छा है इसे लुटा दिया जाये। लेकिन उसनी पत्नी ने कहा कि ऐसी क्या बात है? पड़िता से पूछना चाहिए। साहूकार की स्त्री ने पड़िता को गुप्त रूप से बहुत घन दिया और पड़िता ने साहूकार को कह दिया कि तुम्हारे पुत्र होगा, लेकिन तुम भी महीने तक अपनी पत्नी का न देखना। साहूकार ने हाँ भर ली। नी महीने बाद साहूकार की पत्नी ने झूठ-मूठ पुत्र जनने का बहाना किया और अपने पति को पड़िता द्वारा कहला दिया कि बारह वर्ष तक पुत्र का मुँह न देखना। साहूकार ने लाचार होकर यह बात भी मान ली। इन बातों को दस बरस हो गए तो लड़कियों वाले साहूकार के लड़के से अपनी लड़की की सगाई करने के लिए आने लगे। सेठ ने बहुत आना-कानी की लेकिन बारह वर्ष पूरे होते न होते सेठ के लड़के की शादी एक दूसरे गाँव के साहूकार की लड़की से होनी तय हो गई। जब बारात चलने को हुई तो सेठ ने दूल्हे का मुँह देखने की इच्छा प्रकट की लेकिन साहूकार की स्त्री ने कहा कि अभी नहीं आधा रास्ता तय करने पर देख लेना। दूल्हे की पालकी चारों ओर से बदनर हो गई। उपर बारात चली और द्वाँर साहूकार की स्त्री विष का प्याला लेकर छत पर चढ़ गई। उसने सोचा कि थोड़ी दूर बाद ही सारा मड़ाफोड़ हो जाएगा बत ज्यों ही बारात को आधे रास्ते से लौटती देखूगी, विष का प्याला पीकर प्राणान्त कर लूँगी। उपर बारात ने एक पीपल के वृक्ष के पास पड़ाव डाला। पीपल के नीचे एक बिल में एक नाग और एक नागिन रहते थे। नागिन ने कहा कि बारात तो बहुत सुन्दर सजी है लेकिन दूल्हा नहीं है। तब नाग

ने कहा कि यदि तू बड़े तो मैं दूल्हा बन जाऊँ लेकिन शर्त यह है कि वधू की आयु पूरी होने से पहले मैं नहीं लौटूँगा। नागिन ने शर्त मंजूर कर ली। नाग पाल्की में घुस गया और वहाँ जाकर एक बहुत स्वस्थ और सुन्दर युवक बन गया। थोड़ी दूर जाने पर जब साहूवार ने दूल्हे का देखा तो पूछा न समाया और उसने अपनी पत्नी का मदेश-साहूवार के साथ बघाई भेजी। वह बेचारो ता विप का प्यास लिये गयी थी, मदेश मुन-कर उसने परमारमा को बहुत बहुत धन्यवाद दिया। इनर जिन किसी ने भी दूल्हे को देखा वही मारित हो गया। मूव घूमगाम के गादी करके वारात बधू का लेकर लौटी। बर-बधू के दिन चैन से बटने लगे। उधर नागिन का माग का दिछेह खाने लगा और उसने सोचा कि माग का वापिस लाना चाहिये। एक दिन वह इन बेचने वाली का वध बनाकर साहूवार के घर गई। साहूवार को स्त्री ने उसे पुन-बधू के पास भेज दिया। उसने पड़ नरु के इन दिसलामे लेकिन साहूवार को पुन-बधू का कोई भी इन पमन्द न आया। तब उसने चिढ़कर कहा कि इनने नखरे बरतो हो अपने पति की जान का भी सुन्ह पता है? या कहकर वह चला दी। नाम का पति जब घर आया तो उसने पति न उसकी 'जात' पूछी। उसने बहुत टालने की कागिश की लेकिन वह न मानी। तब वह ममज्ञ गया कि नागिन इसे बहका गई है। तब उसने कहा कि यदि किसी तरह नहीं मातनी तो उस बरतन न वा कच्चा वूध पडा है, उसका एक छीटा मुचे मार द, तब बनलाऊँगा। ज्या ही उसकी स्त्री ने दूध का छीटा दिया उसका पति नाथ बनकर चला गया। जब वह बहुत पछनाने लगी लेकिन जत्र क्या हा सकता था? मवेर जब उसकी माम ने पूछा तो उसने वह दिया किवेता कमाने क लिए राता रात दिनाबर चर गए।

अब साहूवार की पुन-बधू न यह नियम कर लिया कि जो काइ मा उसे नइ कहानी सुनायेगा उसे हो वह एक साने का टका और मन भर का सीधा देगा। इस प्रकार वह राज नइ कहानी सुनने लगी। एक रात एक ब्राह्मण उसी पीपल के वृक्ष पर आश्रय लिये हुए था ता उसने दस्ता कि

एक नाग और नागिन में तब-रात हो रही है। नाग कह रहा था कि तुमने साहूकार को पुत्र-वधू की आयु पूर्ण होने तक की अवधि मुझे दी थी। अब उसकी जिन्दगी कैसे बटेगी ? पहले जो पाप किये थे उनके कारण तो यह सपे-योनि मिली ही है, अब इसमें भी नीच योनि मिलेगी। लेकिन नागिन राजी न होती थी। अन्त में नागों की सभा में इस बात का फैसला करवाने की बात तय हुई। ब्राह्मण ने मोचा कि यह नई बात है और साहू-कार की पुत्र-वधू को यह बात बहकर सोने का टका और सीधा देना चाहिए। उसने जाकर साहूकार की पुत्र-वधू को यह बात कही तो वह बड़ी प्रसन्न हुई और उसने ब्राह्मण को खूब इनाम दिया। फिर ब्राह्मण से कहा कि क्या तुम वह स्याम मुझे दिखा सकते हो ? ब्राह्मण के हाँ करने पर उसने अपनी नास में पट्टा कि मैं तीर्थ करने के लिए जाऊँगी अतः इसका प्रग्रन्थ करवा दीजिए। साहूकार की स्त्री ने अपने पति से कहकर सारा प्रग्रन्थ करवा दिया। शाम को वे लोग उस पीपल के पास पहुँचें तो ब्राह्मण ने दूर से ही पीपल का वृक्ष दिखा दिया। उन सबको वही छोड़ वह स्वयं उस पीपल के पाम गई और वृक्ष पर चढ़कर बैठ गई। आधी रात को पहले वहाँ झाड़ देने वाला आया, फिर मिश्री छिड़काव कर गया और फिर वहाँ नागों की सभा हुई। पाँच नागों ने यह फैसला दिया कि वह नाग फिर साहूकार का पुत्र बनकर जाये और अपनी पत्नी की आयु पूर्ण होने तक वही रहे। इस फैसले को सुनकर उसकी पत्नी वृक्ष से नीचे कूद पड़ी और बोली कि मैं हाजिर हूँ और अपने पति को ले जाती हूँ। नाग फिर उसका पति बनकर उसके साथ चला गया। सारे लोभ लौट गये और वे आनन्द पूर्वक रहने लगे।

● छया छयां जाई—छया छया आई

एक सेठ मरते वक्त अपने पुत्र को यह शिखा दे गया था कि बेटा ! दूकान पर छया-छया जाना और छया-छया ही जाना। लडके ने घर से लेकर दूकान तक का सारा रास्ता पालो से छया दिया, जिससे चाहे वह

दोपहर को भी जाये तो भी वहाँ छाया ही रहे। लडका दोपहर तक घर में पड़ा रहता और फिर कुछ देर के लिये दूकान जाकर बाग़िच घर चला आता। दूकान न समाप्त होने से मारा काम ठप्प हो गया, तब बूढ़े मुनीम ने समझाया कि तुम्हारे पिता की मीन का जादूय यह था कि छाया रहने रहते अर्धान् नूपांश्वर होने से पहले दुकान जाना और छाया ही जाने पर अर्धान् सूर्यास्त के बाद घर जाना। तब लडके ने ईश्वर ही करना शुरू कर दिया और उगता कारोबार फिर ठीक में चलने लगा।

● गगू भांड

एक राजा के यहाँ गगू नाम का भांड था। एक दिन राजा ने कहा कि गगू! अहम तुम्हें तमीझनाम देने जगति स्वांग भरकर आने पर तुम्हें पहि-चान नहीं सकेंगे। दरबार के दो बड़े मालदार सेठों ने भी राजा की बात का समर्थन किया कि तुम्हारे सब स्वांग पुराने पड़ चुके हैं। दरबार की ओर से जब सहायता घन्द हो गई तो गगू के घर में फाके पड़ने लगे। एक दिन गगू ने अपने लडके से कहा कि मैं परदेश जा रहा हूँ। गुम लोग मुझे मृत घोषित कर देना और मेरी अरबीले जाकर जला देना। लडका ने बैसे ही किया और सबने यह जान लिया कि गगू मर गया है।

चार-माँच वर्ष बाद एक दिन गगू अपने गाँव आया। रात का वह शहर के उस मंदिर में गया जहाँ एक पडाइन शहर की पूजा किया करती थी तथा जहाँ राजा और वे दीना सठ भी दर्शन करने नित्य आया करते थे। गगू बेल पर चला था और शिव का स्वांग बनाये हुए था। पडाइन ने समझा कि साक्षात् भगवान् शहर ही प्रगट हुए हैं। अतः उसने भक्ति पूर्वक नमस्कार किया। शिव रूपी गगू सन्तुष्ट हो गया ता पडाइन ने कहा कि महाराज! मुझे स्वर्ग में स्थान दीजिये। तब गगू ने कहा कि आजकल स्वर्ग की चाबी स्वर्गीय गगू भांड के हाथ में है। वही आजकल स्वर्ग का द्वार-पाल है, यदि उसे राखी कर लोगी ता स्वर्ग में महज ही प्रवेश पा सकागी। पडाइन के पूछने पर गगू ने कहा कि भबरे ही अपना आधा घन तो गगू

वे लज्जा को दे देना और शेष आधा भूत नगा को बाँट देना। आज के आठव दिन में स्वर्ग ला जाऊँगा और तुम्हें भी वहाँ पहुँचा दूँगा। सबेरा होते ही पडाइन ने वही वाग दिया। सेठ ने पूछा ता उसने कहा कि रात का भगवान शहर आये थे और उन्होंने स्वर्ग प्राप्ति के लिये यह उपाय बतलाया है। मठने भी स्वर्ग जाने की इच्छा प्रगट की ता पडाइन ने कहा कि आज रात को वे फिर दगन देंग ता पूछगा। गा का गगू उसी वेप म फिर आया और सेठ ने लिए भी वही उपाय बतला गया। दूसरे दिन उसने भी अपना सारा धन उसी प्रकार आधा-आधा करके नुटा दिया। तीसरे दिन दूसरे सेठ ने और उनकी बेला-बया राजा ने मा आधा धन गगू के लक्ष्मी को दे दिया और आधा गरीबा म बाँट दिया। जिस रात को स्वर्ग जाना था उस रात का गगू फिर उसी वेप म गदिर म आया। चारा उसकी प्रतीक्षा कर ही रह था। उसने आदेश दिया कि एक लँगोटी के सिवाम गरीर पर कोई वस्त्र न रखो और आग्रा पर पट्टा बांध दो। स्वर्ग के पहुँच नरक आयगा जा बन्धन उमका बिनापिताआ स तिहर कर कहा गिर पड़ तो फिर वही ब हो जाआन। स्वर्ग का माग बड़ा बीहू है काटो क चुमन स बाएँ सीवार मा गगू देगा तो वह वही रह जाएगा। तब पडाइन ने गगू के महल से बैठ की पछ पवड की और अच तीना ने एक दूसरे के हाथ पवडवर पडाइन का पक लिया। अब चारो जन बैठ के लटके हुए से घूमन लग गगू उनको जगल म न गया और रात भर घुमाता रहा। कटीले झाडा म उलझ उलझ कर उनको गरीर लहू तुहान हा गया। जब सबरा हो का आया तो नगर के बीराहे पर शहर गगू ने उनसे कहा कि अब स्वर्ग का दरवाजा आ गया है मैं गगू को बुलाकर आता हू तुम सब यही ठहरा। यो कहकर वह तो चलता बना। इधर सबरा हान आ और लोग इधर उधर आन जान लग। जो भी इह देखता आश्चर्य चकित होकर कहता कि यह क्या समाजा है? आसिर गगू अब स्वर्ग की चाबी लेकर नहीं आया और बहुत आदमी कहा जमा हो गय तब पडाइन ने दाप सीना

से कहा कि आँखों की पट्टी उतारकर देयना चाहिये कि आँखों की बात क्या है। पट्टी खोलने पर उन्होंने अपने को चौराहे पर लोगों से घिरा देखा तो अवाक् रह गए। वे झेंपते हुए किसी प्रकार अपने-अपने स्थानों को गए। घर जाकर सबने सोचा कि बुरे ठगे गए। लेकिन अब क्या हो सकता था? कुछ ही दिन बाद गंगू ने सेठ के पास जाकर सलाम किया तो सेठ ने आश्चर्य में भर कर पूछा अरे गंगू! तू तो मर गया था न? तब गंगू ने कहा कि मरता नहीं तो स्वर्ग की चाबी नैसे हाथ लगती? सेठ को काटाता खून नहीं। फिर वह दूसरे सेठ के पास गया और फिर राजा के पास गया। उसने राजा से कहा कि सरकार, अब मुझे इनाम दिलवाइये, क्योंकि आपने यह वचन दिया था कि जब तुझे नहीं पहिचानेंगे तो इनाम देंगे। राजा ने कहा कि अब हमारे पास इनाम देने के लिए रह ही क्या गया है? गंगू ने कहा कि हुजूर, जा आधा घन गरीबों में बाँट गया है, वह तो गया और दोष आधा आपका और दोनों सेठों का मेरे घर सुरक्षित रक्खा है, वह सब आप अपना अपना ले ले, लेकिन मुझे मेरा इनाम अवश्य दिलवा दें।

● चमारी वामणी वणी

पहाड़ की घाटी में एक बुद्धिया ब्राह्मणी रहा करती थी। पहाड़ पर स्थित मन्दिर में दर्शन करने जाने वाला के लिए वह गाना बना दिया करती थी। चूँकि आम-पास और कोई गाँव न था इसलिए मकत जन वहीं भोजन करते थे। इसमें होने वाली आमदनी से बुद्धिया का काम चल जाता था। बुद्धिया मर गई तो एक चमारी ने सोचा कि क्या न मैं बुद्धिया का स्थान ले लूँ? अच्छी आय के साथ-साथ सम्मान भी मिलेगा। ऐसा विचारकर वह बुद्धिया की क्षापड़ी में रहने लगी और यात्रियों के लिए भोजन बनाने लगी। एक दिन दो दर्शनार्थी आये तो उनके लिए उसने काचरो का साग और रोटियाँ बनाईं। यात्रियों ने सराहना करते हुए कहा कि ब्राह्मणी भाई! तू ने साग तो बहुत ही स्वादिष्ट बनाया

है, गहले बाली बुझिया ऐसा साग नहीं बना सक्ती थी। तब उसने बड़ी गान के साथ कहा कि आज मुझे मेरी रांपी (चमारो का एक औजार) नहीं मिली इसलिये काचरो को दाँत से काटकर साग बनाना पड़ा, अन्यथा मैं और भी अधिक स्वादिष्ट साग बनाती। उसकी बात सुनकर यात्री मन्न रह गये और उन्हें निश्चय हो गया कि यह जीवत ब्राह्मणी नहीं चमारों ही है।

● गंगाजी की मीडकी

एक जाट एक बार गंगा-स्नान करने के लिए गया। नहाकर पड़े के पाम तिलक करवाने के लिये गया तो पड़े ने देखा कि चन्दन तों खत्म हो गया है, अतः उसने गंगाजी की बालू लेकर जाट के तिलक रखा दिया और कहा—

गंगाजी के घाट पर, वामन चन्दन परवाण।

गंगाजी की रेणका, तू चन्दन करके जाण ॥

गंगाजी के घाट पर तुम ब्राह्मण के बचनों को प्रमाण मानो और गंगाजी की बालुका को ही चन्दन समझो।

तब जाट ने पास ही फुदकती हुई एक मेंढकी का पकड़ लिया और पड़े से कहा कि लो मैं तुम्हें गऊ का दान देता हूँ। पड़े ने गुस्से में कहा कि गऊ है कहाँ? तब जाट ने उसे मेंढकी को दिखलाते हुये कहा—

गंगाजी के घाट पर जाट वामन परवाण।

गंगाजी की मीडकी, तू गऊ करके जाण ॥

गंगाजी के घाट पर तुम जाट के बचनों को प्रमाण मानो और गंगाजी की मेंढकी को गाय करके ही जानो।

● समर्थ ने दोस कोनी

एक सैठ के यहाँ एक मुनीम गद्दे पर बैठा बही-खाता कर रहा था। सैठ आया और उसकी ठोकर दवान को लगी तो सारे गद्दे पर स्याही

फैल गई। सट ने झुंझलाकर कहा कि मुनीमजी, यहाँ रास्ते में ही दवात क्यों रख दी थी? दूसरी बार गेठ वही बैठा कुछ लिख रहा था कि मयोग से मुनीम के पैर की ठाकर स दवात उल्ट गई, तब सेठ ने गुस्से से कहा कि अबे हो रहे हो क्या? इतनी बड़ी दवात भी दिसलाई नहीं पड़ती।

❶ वेगम भाई ने वजीर वणायो

एक बार बादशाह की वेगम ने बादशाह से कहा कि आप मेरे भाई का वजीर बनाइये और इस वजीर को हटा दीजिये। वेगम ने बहुत हठ किया तो बादशाह ने कहा कि तेरा भाई कुछ जानता-बूझता तो है नहीं उस किस प्रकार वजीर बनाया जाये? लेकिन वेगम न मानी तो बादशाह ने उसके भाई को वही बुलवाया और उससे कहा कि यह एक पैसा ला और इससे सब तरह के मसाले ल आओ। वह गया और सारे बाजार में घूम आया लेकिन किसी ने एक पैसा में सब तरह के मसाले नहीं दिये। तब बादशाह ने फिर उससे कहा कि इसी पैसे में एक लाख रुपये बना लाओगे तो तुम्हें वजीर बना दिया जाएगा। वह फिर घूमघूम कर आ गया, लेकिन किसी ने एक पैसा के बदले एक लाख रुपये नहीं दिये। तब बादशाह ने वेगम से कहा कि दंडल में अपने भाई की हाथियारी? अब बादशाह ने वजीर का बुलवाया और उस वही पैसा देकर कहा कि एक पैसे के सब तरह के मसाले ल आना। बजार गया और हाथवाई की दुकान में एक पैसा के बड़े ल आया। बादशाह ने पूछने पर वजीर ने स्पष्ट किया कि इन बड़े में सब तरह के मसाले मौजूद हैं। तब बादशाह ने उस एक पैसा और दिया और कहा कि इनमें एक लाख रुपये बना कर लाओ। वजीर ने एक मुरोद में सब एक पैसे का मूल लिया और उसी मूल की एक रस्मी बना ली। फिर वह उस रस्मी का लवर बटे सटा व मुहल्ले में गया और रस्मी में एक हड्डी के बाने नापने लगा। मठ ने इसका कारण पूछा तो वजीर ने कहा कि आपकी हड्डी का वज्र वज्र आगे निराला

हुआ है अतः इसे तुड़वाना होगा क्योंकि बादशाह सलामत की यह इच्छा है कि रास्तो को जविक चौड़ा बनाया जाये। सेठ ने बहुत मिन्नत की तो बजीर ने बीस हजार रुपये उसी वक्त बादशाह के पास महल में भेजने की बात कही। सेठ ने बीस हजार रुपये उसी वक्त थैलियों में भरवाकर महल में भेज दिये। फिर दूसरे सेठ की वारी आई और फिर तीसरे की। इस प्रकार बजीर ने कई लाख रुपये महल में भिजवा दिये, तब बादशाह ने बजीर को कहलवाया कि अब बस करो। तब बजीर बादशाह के पास चला गया तो बादशाह ने रुपये के ढेर की ओर इशारा करके बेगम से कहा कि मैंने इसलिये इसे बजीर बनाया है और तुम्हारे भाई को नहीं बनाया। बेगम निरुत्तर हो गई।

● कुलुख पर कुमाणस चढ्यो

एक बार एक राजा से उसके दरबारियों ने कहा कि मंत्रीजी गधे, ग्वार, कुम्हार और अरड का नाम नहीं लेने हैं। तब राजा ने एक कुम्हार से कहा कि वह अपनी बाड़ी में ग्वार बोये और एक अरड का पैद लगाये। कुछ दिनों बाद राजा मंत्री के साथ बाड़ी में पहुँचा तो कुम्हार अरड के वृक्ष पर चढ़ा था और गधा ग्वार था रहा था। तब राजा ने कहा कि कुम्हार का नुकसान हो रहा है, उसे आवाज दो कि वह गधे को बाहर निकाल दे। तब मंत्री ने जोर से पुकारा—“कुलुख पर कुमाणस चढ्यो अर कुअन्न मैं कुपन खावे है।” मंत्री की चतुराई पर राजा बहुत प्रसन्न हुआ।

● गोहू कै कित्ता बचिया होवै ?

एक बार एक राजा अपने मंत्री सहित जंगल में जा रहा था। वहाँ बहुत अच्छी हुई घी और एक बूढ़ा किसान अपने खेत में हँल चला रहा था। राजा ने पूछा कि चौधरी! वहाँ नंगी हुई? तब किसान ने कहा कि वहाँ घूरे पर ही हुई। यह उतर भुनकर राजा ने उसे दो मी रुपये

इनाम के दिये। मंत्री का बड़ा आश्चर्य हुआ कि किमान ने बड़ा बेहद उत्तर दिया है और फिर भी राजा ने उस इनाम दिया है। उसने राजा से इसका कारण पूछा तो राजा ने कहा कि फिर क्या बनलायेंगे। कुछ दिन बाद राजा ने मंत्री से पूछा कि 'गाह' के कितने वच्च हात है? मंत्री की समझ में कुछ नहीं आया तो उसने उत्तर देने में ठिए माहुरन माँगी। मंत्री उसी किमान के पास गया तो किमान ने उससे पाच सौ रुपये लेकर कहा कि गाह के बारह वच्च होले है। मंत्री ने राजा को वैसे ही कह दिया। तब राजा ने फिर पूछा कि उनमें से कितने कमाने हैं और कितने खात हैं? तब मंत्री फिर किमान के पास गया और किमान ने उससे एक हजार रुपये लेकर कहा कि चार कमात है और आठ खात है। मंत्री ने आकर राजा से वैसे ही कह दिया तो राजा ने फिर पूछा कि कौन-कौन से कमाते हैं और कौन-कौन-से खात हैं? तब मंत्री फिर उमा किसान के पास गया और किसान ने उससे दस हजार रुपये लेकर बतलाया कि आपाद, धावण भादा और क्वार कमाने वाला हैं और कार्तिक माघ गीप, पीप, माघ फाल्गुन चैत्र वैशाख और ज्येष्ठ खाने वाला हैं। मंत्री ने कहा कि ये तामहीना के नाम हैं तब किमान ने कहा कि तुम्हारे प्रश्न का यही उत्तर है। तब मंत्री ने राजा के पास आकर वैसे ही कह दिया। राजा जानता था कि मंत्री उसी किमान से बार-बार पूछकर आता है तब उसने मंत्री से कहा कि सब-सब बतलाओ कि तुमने किमान का कितना रुपये दिये हैं? मंत्री के बतलाने पर राजा ने कहा कि उस दिन किमान ने ठीक ही ता कहा था कि महँ धूर पर बरमा है जयान् मर सब पुत्रियाँ ही पुत्रियाँ है, पुत्र एक भी नहीं, जन मुझे इस बुद्धि पर मैं भी हल चगना पहता है और मैंने उस दस सौ रुपये दिये थे तो तुम्हें यह बान बहुत अक्षरी थी लकिन अब तुमने उस इतने रुपये क्या दिए?

● वेटी ने टीबडी चढाई

एक मुनार कुछ कमाता-बजाता न था। माइया से उसका बननी न

थी। अलग रहता था। खाने के लिए घर में रोटी नहीं, लेकिन लडकी सयानी हाँ गई थी, अतः उसकी शादी करनी आवश्यक थी। सुनार की स्त्री जब उसे बहुत तंग करने लगी तो सुनार पास के किसी गाँव में जाकर अपनी लडकी की सगाई कर आया। शादी के दो दिन पहले उसने एक पडासी सट से कहा कि लडकी की शादी है, सो मुझे एक कडाही दे दो और घर में एक भट्ठी चिनवा दो, वस तुम्हारी इतनी ही मदद काफी है। मठ ने उसके घर में एक भट्ठी चिनवा दी और एक कडाही उसके महा रखवा दी। बारात आई तो सुनार ने भट्ठी पर कडाही चढ़ा दी और थोड़ा-सा बेसन धोल्कर कडाही के पास इस तरह छिटक दिया कि माना भट्ठी पर बहुत मिठाई बनाई गई हो। उस वक्त की प्रथा के अनुसार फेरे होने के पहले का भोजन बर पक्ष की तरफ से ही होता था अतः बर-पक्ष वाला ने अपना भोजन बनवा कर खा लिया। फेरे हो चुके तो अब सुनार की बारी आई। सुनार ने अपने ठेठे हुए भाइया से कहा कि भाई इस वक्त तो कुछ काम आओ, मेरी लडकी का ब्याह विगडेगा तो तुम्हारी भी जान फटेगी मैं तुमका कुछ मागता भी नहीं, सिर्फ थोड़ी दूर के लिये आ जाओ। जब वे आ गये तो उसने बारात वालों का भोजन के लिये बुलावा दिया और कहा कि रसोई तैयार होने में देर हो गई है अब सब-सब साथ ही सीधेता से आ जाओ। अपने भाइया का उसने दरवाजे पर खड़ा कर दिया और कह दिया कि बारातियाँ के सिवा और कोई अदर न जान पाय। और सार बाराती तो घर में घुस गये लेकिन झूठ का बाप अपने डरा की सार-सम्भाल करने के लिये पीछे रह गया था अतः वह देरी से पहुँचा। दरवाजे पर खड़े लोग ने उस टोका कि तू कौन है? हम तुझ अदर नहीं जान देंगे। दाता-वाता में बात बढ़ गई और झूठ के बाप ने कहा कि इस घर में कोई पैर रखे तो उसके सौ बाप, उसने मारे बारातियाँ का बाहर बुलवा लिया और सब अपने डेरे पर चले गये। लडकी का बाप उस मनाने के लिये पहुँचा कि पहरेदारा की गल्ती में ऐसी बात हो गई है अब नमूर माफ होना चाहिए। लेकिन झूठे

का दाप तना हुआ था, उसने कहा कि चुपचाप वधू को नेज दे और अविवाह बात करने की आवश्यकता नहीं है। वह तो यह चाहता ही था। उसने लड़की को उनके साथ बिदा कर दिया और सब भतीज के साथ बोला कि लड़की दीवली चढ़ गई।

● चारण की गलती

एक बार किसी ठाकुर ने एक चारण पर प्रमत्त हुआ उसे ती गज लम्बा और चौ गज चौड़ा जमीन का टुकड़ा दिया और उसने कहा कि मुर्गी के पास जानकर जन्मो जमीन का पट्टा बनवा ले। चारण मुर्गी के पास गया तो मुर्गी ने अपना इनाम माँगा। चारण ने कहा कि बला तुझे किस बात का इनाम दूँ? यह जमीन तो ठाकुर साहब ने प्रसन्न होकर दी है। मुर्गी थोड़ी दूर अपने काम में लग गया और फिर उसने चारण से कहा कि बारहठनी, आपका जमीन का एक टुकड़ा १०० गज लम्बा और १०० गज चौड़ा क्या करना है? पच्चीस गज लम्बे और पच्चीस गज चौड़े चार टुकड़े लिख दूँ तो आपको कोई समस्या तो नहीं है? चारण ने नाचा कि एक की बजाय चार टुकड़े अच्छे रहेंगे, लड़को में भी आपस में झगडा नहीं होगा और बिराये पर देने में भी आसानी रहेगी। बारहठ ने एक की जगह चार टुकड़े लिख देने की स्वीकृति दे दी और मुर्गी ने बीमा हो लिखकर ठाकुर के दम्पत्य को दे दिया। लेकिन जब वह बाहर आया तो किसी मजदूर ने बताया कि तू ठगा गया है। दस हजार का गज की जगह तुम्हें अर्ध हज़ार का गज जमीन ही मिली है।

● अनोखी बात

एक ठाकुर का यह नियम था कि वह किसी बारहठ को लम्बी गाना सिखाता था कि अब वह उसे कई बड़ी अनापसी दान मुनाता। एक दिन एक बारहठ उनके यहाँ आया, वह ठाकुर की आज्ञा का अनुज्ञा था, दत्त उनके दरबार में गाना खाने की बात मोची। ठाकुर ने उस पूछा कि बहो, यहाँ

से आये तो बारहूठ ने कहा कि आज सवेरे ही दिल्ली से चलकर सीधा यहाँ आया हूँ। ठाकुर ने चकित होकर पूछा कि इतनी देर में दिल्ली से यहाँ कैसे आ गये ? इसपर बारहूठ ने कहा कि मेरे पास एक ऐसा वृक्ष है जो सौ कोस प्रति घंटे की रफ्तार से चलता है, उसी पर चढ़कर आया हूँ। ठाकुर ने वृक्ष को देखने की इच्छा प्रकट की तो बारहूठ ने कहा कि जंगल में अमुक स्थान पर वृक्ष कोछोड़ कर आया हूँ। इतने में बादी ठाकुर के लिए भोजन का घाल लेकर आई। ठाकुर वृक्ष देखने के लिये उतावला हो रहा था। इसलिए उसने बादी से कह दिया कि घाल एक तरफ रख दे और स्वयं घोड़े पर चढ़कर जंगल में निकल गया। बारहूठ भूखा तो था ही उसने घाल पर हाथ साफ कर दिया। उधर बादी ने ठाकुरानी से जाकर कहा कि ठाकुर साहब ने भोजन नहीं किया और घोड़े पर सवार होकर बाहर निकल गये ता ठाकुरानी बारहूठ के पास इसका कारण पूछने के लिए आइ। बारहूठ ने कह दिया कि ठाकुर साहब तुमसे नाराज हो गये हैं और दूसरी पत्नी लाने के लिये गये हैं। ठाकुरानी ने तुरन्त ही रथ जुड़वाया और ठाकुर की खोज में चली। उधर ठाकुर लौटा और उसने रथ के पहियों के निशान देखे तो पूछा कि ठाकुरानी कहा गई है ? बारहूठ ने कह दिया कि पास के गाव का ठाकुर आया था और वहाँ ठाकुरानी को रथ में बिठाकर ले गया। ठाकुर न सुना तो उसे तैश आ गया और उसने घोड़े की बाग मोड़ दी। पीछे से ठाकुर का साला परदेश से आया तो बारहूठ ने कह दिया कि तुम्हारी बहिन मर गई है और ठाकुर साहब उसे जलाने के लिये गये हैं। आगन्तुन ने यह सुना तो उसने सोचा कि मुझे भी तालाब पर चलकर मुण्डन करवा लेना चाहिये। अतः वह अपने घोड़े को वही बाँयवर मुण्डन करवाने के लिए चला गया। पीछे से ठाकुरानी आई और उसने घाटा बँधा दस्ता ता बारहूठ से पूछा कि यह क्या घाटा किसका है ? तब बारहूठ ने कहा कि तुम्हारा माइ आया था और कह रहा था कि तुम्हारी माँ मर गई है। ठाकुरानी ने सुना तो रोना घाना शुरू कर दिया। पास पद्मास की ओर भी बहुत-सी स्त्रियाँ आ गईं। ठाकुर का साला

श्रीग और उपर ठाकुर भा श्रीग अया। ठाकुर ने मान का मिर मुग हुआ दया ता पूछा क्या बात हुई उपर अग्ने पूछा कि बाइ का क्या तरंगान हुआ था ? जब मारा नेद मुगता ठाकुर न क्या कि न म दुष्ट बागुठ ता नानममाग्ग। टापर बागुठन कहा कि गरकार। आपने हा गा यह निदम दता रक्ता है कि बाइ अनाया दान मुनाय ना मैं उर नाजन कराऊँगे अय्या नगी। अब बन्याइये कि यह अनाया दान न या नया अब ठाकुर ने मानन बनवाकर उस बागुठ का विगया।

● वा देवै वा ले कोनी

एक सठ अवन माय ना का अकर दिमाकर चगा। सठ न सठ म यह गत तय कर गा कि जिस गाँव महम जायेंगे उस गाँव म यदि बाइ नर दान अग्ग ता मक मनख दुष्ट बनलाना हागा। दाना अमल गाँव म पहुँचि ता न ना मगाय म मक रया और नाइ बाजार चला गया। जब वह एक घर क सामन म मुजर रहा था ना उनन दया कि एक म्वा एक आत्मा का दा हवार राख दे हा है औ यह किमा प्रकार म्ना महा चाहता। ना का यह ज्ञान अग्य मा लग्य जा उनन मराय म जाकर सठ म पूछा कि इस दान का मतख मुम समनाइय। सठ न यून दालना चाह्य लकिन ना न हठ पक लिया ता सठ न कहा—

एक माँकार क माँ अविदा थी। बाप क पूछन प छ न ता कह दिया कि हम आपक माय जा हा था रहा ह। लकिन सालबी न कहा कि म या अपन माय का चाता ह। उसके उत्तर म माँरान बहुत रुष्ट हुआ और मन ना आ ब्राह्मण का बुगकर कहा कि इस लडका का गगाइ किमा एम घर कर्य आआ कि ना पहल ता बहुत हा सम्पन्न रहा हा, लेकिन अब म घर क लाग दान-दान का मुहताब हा। तलाग करन पर उन्ह एक एसा घर मिल गया। एक माँ अपन दा ब्या क साथ एक गदा मी काठरी म रहता थी। यद्यपि लडका का पिता बिना समय गाव

वा सनते बड़ा धनो ध्वनि था, लबिन अथ उसने दानो लड्डवे मजदूरी करके पेट पालते थे। व दाना आदमी (नार्द और ग्राह्यण) जन पता लगाते हुए वहाँ पहुँचे तो घर में उन लड्डा की माँ ही थी। जब उन्होंने अपना मतव्य बुद्धियाँ स कहा ता उसे हर्ष भी हुआ और आश्चर्य भी। उन दोनों ने बुद्धियाँ का एक सोने का टका और नारियल दे दिया और वह दिया कि अमुक दिन अपने बड़े लड्डवे को शादी के लिए भेज देना। जब दोनों लड्डके घर आये ता उन्हें भी यह बात सुनकर बड़ा आनन्द हुआ। शादी का दिन नजदीक आ गया। लबिन उनकी बिरादरी में से कोई भी उनके साथ जाने को तैयार न हुआ। बुद्धियाँ ने सोने का टका भुनवाकर उन दागों के लिए अच्छे वस्त्र धनका दिये और उन्हें बिदा कर दिया। दोनों जाकर गाँव के बाहर तालाब पर ठहर गये। शाम को वही सेठ के आदमी जाकर उन्हें लिवा ले गए और रात रात गांगुली तीरसे शादी करिस्म अदा करके उन्हें बिदा कर दिया। लड्डका को कुछ भी दहेज नहीं दिया गया, उल्टे उसके बाप ने कहा कि जब तू पैदा हुई थी तब तारे जमात्सव पर मेरे दो हजार रुपये खर्च हुए थे। लड्डकी को बड़ा रज हुआ और उसने कहा कि यदि मैं लड्डकी के बजाय लड्डा होता तो शरीर पर के वस्त्र भी यही डाल जाता। निदान तीनों घर आ गए। वहाँ ने देखा कि जिस कोठड़ी में वह लोग रह रहे थे, वह बहुत गंदी हो रही है चारों ओर कोना में फटे चिथड़े पड़े हैं। दूसरे दिन उसने सारे चिथड़े बाहर फेंक दिये कोठड़ी को झाड़-बुहार के साफ किया और मिट्टी मँगवाकर उस अच्छी तरह लीप-मोत दिया। अगले दिन उसने अपने गति और देवर से कहा कि तुम दोनों जंगल से लकड़ियाँ ले आया करो और मजदूरी करने मत जाया करो। दोनों जंगल में बहुत सारी लकड़ियाँ तोड़कर ले आये ता उसने उन लकड़ियों को दो बी बजाय चार बारा में बाँध दिया और उन चारों को बेचने से उन्हें दो रुपये मिल गए। उन दोनों को दिन भर मजदूरी करने पर एक रुपया मिला करता था और आज दो रुपये मिल गये थे। इसलिए वे खुशी-खुशी घर आये और फिर हमेशा लकड़ीही खाने लगे। इस प्रकार कुछ रुपये जुट गये तो वहाँ

ने उन्हें एक गधा ले दिया। जिसमें वे अधिकलकड़ियाँ लाने लगे और उनकी आमदनी भी बड़ गई। तब उनमें बाजार में कुछ बपड़े भेगवाये और उन पर बेल-बूटे काढ़कर उन्हें फिर बाजार में बेच दिया, इससे उन्हें अच्छे पैसे मिले और अब वह निय यही काम करने लगी। इस प्रकार वह ने काफी पैसों काट लिए तब एक दिन उसने अपनी सासू से पूछा कि समुरजी हमारे लिए क्या मही काठरी छाड़ गए हैं? तब सासू ने ठीकी मास लन हुए कहा कि बहू, क्या कहूँ, वह सामने जा हवली देख रही है वह हमारी ही है लेकिन तुम्हारे समुर के भाइया का कुछ बज हम पर है सा। उन्होंने हवली देवा रक्की है। वह ने माचा कि अब इन दाना भाइया को दूँड पकाना चाहिए सा। उसने उनके लिए एक गुर रख दिया। लकड़ी बचकर आने के बाद दोना खूब जा लगाकर पड़ने लगे। एक दिन वह ने अपने पति से कहा कि अब तुम लकड़ियाँ मत लाया करो, तुम राज दरबार में जाया करो। तुम्हारा पिता नगर का भवम घनी सठ था, उसकी कुर्मी दरबार में अवध्य होगी, तुम उसका पना लगाओ। उसका पति अब दरबार में आने-जाने लगा। उसका दवर अमी लकड़ियाँ ही लाया करता, सो एक दिन लकड़ियाँ में एक मरे साँप का भी ल आया। घर आकर उसने साँप का दखा ता काठरी की छत पर फेंक दिया। मयाग में उमा दिन एक चान राता का नीलखाहार उठा लाई। जब वह उस छत पर से झूजर रहा थी तो उसने मरे साँप का दखा, उसने हार वही डाल दिया और वह साँप का उठा ले गई। वह ने दखा ता हार का उठाकर रख लिया। उवर राता न सिपाहिया न मारा चीन्ना के घामल छान टांगे लेकिन वही हार का पना न लगा। दिवाला नवदीक आने लगी ता वह ने हार अपने पति को दिया और कहा कि दरबार में जाओ तब इसे राजा का साँप दना, राजा इनाम के लिए वह ता बढ दना कि बस निवेदन करेगा। राजा हार पाकर बहुत प्रमत्त हुआ और उसने मुंह मांगा इनाम सठ क लडक का दना चाहा लेकिन उसने कहा कि इनाम ता मैं बल मांगूँ। घर आने पर उसका पत्नी ने कहा कि बल राजा जब फिर इनाम मांगने के लिए बढे वा उसमें पहर बचन ल लना ताकि वह झुकर न मव।

फिर कहता कि दिवाली के दिन सिवा मेरे घर के और वही भी रोशनी न हो, आपके महल में भी नहीं। दूसरे दिन उसने वैसा ही किया। राजा घटे असमजस में पड़ गया लेकिन वचनबद्ध था, अतः उसने डोडी पिटवादी कि दिवाली के दिन कोई भी अपने घर में रोशनी न करे। इससे अतिरिक्त राजा ने उसे और भी इनाम दिया। दूसरे ही दिन बहू ने सारा धर्म चुका दिया और अपने ससुर भी हवेली में प्रवेश किया। उसने हवेली को धुआँ साड़कर साफ करवाया। दिवाली की रात उसने बहुत बड़ियाँ रोशनी की। सिर्फ वही एक हवेली रोशनी से जगमगा रही थी और बाकी सारी नगरी अन्धकार में डूबी हुई थी। आधी रात को लक्ष्मी ने आकर दरवाजा खटखटाया तो बहू ने कहा कि तू कौन है? लक्ष्मी ने उत्तर दिया कि मैं लक्ष्मी हूँ। बहू ने कहा कि तू तो हमें छोड़कर चली गई थी, अब फिर क्यों आई है? तब लक्ष्मी ने कहा कि सारे नगर में अन्धकार ही अन्धकार छा रहा है, अतः मुझे यही आने दो। तब बहू ने कहा कि पहले प्रतिज्ञा करो कि फिर न जाओगी। तब लक्ष्मी ने कहा कि मैं तुम्हारे घर से नी पीढ़ी तक न जाऊँगी। तब बहू ने दरवाजा खोल दिया और लक्ष्मी ने घर में प्रवेश किया। घर का कोना-कोना हीरे मोतियों से जगमगा उठा। तभी एक फटे चिचड़ा वाला बदसूरत आदमी घर से बाहर भागने लगा। बहू ने कहा कि तू कौन है? तब उसने कहा कि मैं तो दिवाला हूँ, लक्ष्मी के आने से अब इस घर में मेरा ठीर नहीं है। तब बहू ने उसकी पीठ में एक छात जमाई और कहा कि अब फिर न आना। सबेर हुआ तो लोगो ने देखा कि उस घर की काया पलट हो गई है। राजा ने भी लड़के को दरबार में उच्च स्थान दे दिया और सब आनन्दपूर्वक रहने लगे। तब एक दिन बहू को याद आया कि तेरे बाप ने कहा था कि तेरे जन्म दिन पर मेरे दो हजार रुपये खर्च हुए थे अतः वे रुपये उसे लौटा देने चाहिएँ। अतः वह अपने बाप के घर रुपये लेकर गई और अपने बाप से कहा कि मेरे जन्म-दिन पर जो दो हजार रुपये तुमने खर्च किये थे वे ले लो। लेकिन वह ले नहीं रहा था। और उन्हीं दोनों को तुमने जगड़ते देखा है।

● गोकुलिये गुसाइयो की लीला

कहते हैं कि एक बार जोधपुर ने गोकुलिया गुसाइया का बहुत ज़ार था। स्वामी दयानन्द सरस्वती जोधपुर आये तो उन्होंने देखा कि ये लोग धर्म की आद में अनाचार फैला रहे हैं। उन्होंने महाराजा से इसकी चर्चा की। महाराजा ने उसके प्रधान को बुलाकर पूछा कि आप क्या बयान-बया करते हैं? प्रधान ने कहा कि श्रीकृष्ण की लीलायें किया करते हैं, जैसे कृष्ण की बाललीला, रासलीला आदि। तब महाराज ने फिर पूछा कि चौर-हरण लीला भी करते हैं न? गुसाई ने कहा कि अनदाता, कृष्णलीला में तो उनकी सभी लीलायें चढ़ती हैं। तब महाराजा ने फिर पूछा कि तब तो गावड़न लीला भी करते ही होंगे? लेकिन गावड़न तो बहुत बड़ा पर्व है होगा, तुम सामने कभी इस छोटी सी पहाड़ी का ही जपनी, उंगली पर उठाकर दिखलाओ। गुसाई ने अपनी असमर्थता प्रकट की तो महाराज ने सदाय कहा कि गुसाई जी, चौर-हरण-लीला करना ही आसान है, गावड़न-लीला करना नहीं। खैरियत इसी में है कि आपसब काम-धेनु से बूच कर जाएँ।

● क्याको मोट्यार है? परलै बासको है

एक ननद और भौजाई गाँव के तालाब में स्नान कर रही थीं। भौजाई ने किसी आदमी का उधर आते देखा तो बड़ा कि बाईजी, मरद आ रहा है। तब उसकी ननद ने कहा कि यह बाढ़ का मरद है। नहानी क्या नहीं। वह तो किसी हमरे मुहल्ले का रहने वाला है। बाई जान पहिचान का थोड़े ही है जो उससे दाम की जाए।

● स्याणो आदमी लोक कोनी पीटै

एक मन्दिर में एक अन्ना पुजारी पूजा किया करता था। मन्दिर में विशेष आय न थी। पुजारा अपने गिण्डे की रोटियाँ बनाता उन्हें ही भगवान् के आगे रखकर स्वयं खा लेता। मन्दिर में एक बड़ा विशाल हिल गधा और गधा ही अन्ना भगवान् के आगे रोटियाँ रखकर हाथ जाड़ता था। हिल गधा रोटियाँ उठा कर भाग जाता। पुजारी हैरान हो गया, आगिर

उसने एक तरकीब निवाली कि राटिया रखकर उनमें छब काठ की खूटी गाड़ दिया करता जिससे कि बिलाव उन्हें उठाकर न भाग सके । तभी से उस मन्दिर में यह प्रथा पड़ गई कि भगवान् के जा भोग लगाया जाए उसमें खूटी अवश्य गाड़ी जाए । उस पुजारी की मृत्यु पर जब दूसरा पुजारी आया तो उसने मा प्रथा के अनुसार राटिया में खूटी गाड़ना शुरू कर दिया । फिर तात्पर्य पुजारी आया, वह कुछ समझदार था । उसने बड़े-बूढ़ा से पूछा कि यह क्या प्रथा है ? तब किसी जानकार बूढ़े ने उसे बताया कि यह प्रथा किसलिए चली । तब उसने कहा कि वे बाबाजी तो अन्धे थे अतः वे ऐसा करते थे लेकिन मेरे तो मुँह पर आँखें हैं मैं बला लकीर का फकीर क्या बनूँ । और उसी दिन से उसने उस प्रथा का तोड़ दिया ।

● धन के जोर पर कूदें

एक मही में एक साधु रहता था । एक दिन उस साधु के पास कोई दूसरा साधु उससे मिलने के लिए आया । रात को जब दोनों खा पीकर सो गए तो आने वाले साधु ने कोई बात कहनी शुरू की । लेकिन मही वाला साधु उसकी बात को ध्यान से नहीं सुन रहा था । बात यह थी कि उसने सबेरे के खाने के लिए कुछ रोटियाँ बाँव कर खूटी से लटका रखी थी और एक चुहिया उछल उछलकर रोटियों तक पहुँचना चाहती थी । साधु अपने डबे से उसे बार-बार भगा रहा था । आगन्तुक साधु को उसकी उपेक्षा अच्छी न लगी । लेकिन जब उसे उपेक्षा का कारण जान पड़ा तब उसने कहा कि इस चुहिया का बिलखोदना चाहिए अवश्य ही बिल में कुछ घन गड़ा हुआ है जिसके बल पर वह कूद रही है । बिल खोदा गया तो उसमें कुछ सोने के गहने मिले । तब आगन्तुक साधु ने कहा कि अब तुम निश्चिन्त हो जाओ, अब वह चुहिया कदापि रोटियों तक नहीं पहुँच सकेगी, जिस घन के बल पर वह कूद रही थी वह हमने निकाल लिया है ।

● लड्डू पर भगवान् को भी मन चालें

एक बार मातीचूर का लड्डू विष्णु भगवान् के पास गया और उसने

पुकार की कि प्रभो ! मुझे जो भी देखता है खाने के लिए लालायित हो जाता है । अपनी सुरक्षा का साधन मेरे पास नहीं है । तब भगवान् ने कहा कि माई ! मन तो मेरा भी ललचा रहा है, इसलिए तुम जरा दूर हटकर बान करो । तब लट्ठू सोचने लगा कि यह तो नीचे से लेकर ऊपर तक एक-सा ही हाल है, वही भी निस्तार नहीं ।

● बांकीदास अर मानसिंह

जोधपुर नरेश मानसिंहजी ने बखिर बांकीदासजी की स्पष्टबादिता में रुष्ट होकर उन्हें दो बार अपने राज्य से बाहर जाने का हुक्म दिया था, लेकिन उनकी गूण-ग्राहकता ने उन्हें फिर वही बुला लिया । महाराजा ने प्रसन्न होकर एक बार उन्हें लाल-पसाव भी दिया था । बखिराज की प्रणसा में महाराज ने एक दिन उनसे कहा

बांका घारी बांक नं काड़ सफो ना कोप ।

(हे बांकी दास तुम्हारे धावपन को कोई नहीं निवाले मका)

बीच में ही बांकीदासजी बोल उठे

लाल पसाव तो एक दियो, देत निवाला दोप ।

(आपने लाल-पसाव तो एक बार ही दिया और देगनिवाले दो बार दे दिये)

महाराजा मुनकर शमिन्दा हो गए ।

● टक्कै हाली को भूभणियों बाजसी

एक बादमी मेंढे में जा रहा था । किसी स्त्री ने कहा मेरे लट्ठ के लिए मेंढे में अमर चीज लाना, किसी ने कहा कि मेरी लट्ठों के लिए अनुब चीज लाना । लेकिन पैसा एक ने भी न दिया । तब एक स्त्री ने उमरे हाथ में टरा देने हुए कहा कि मेरे नन्हें के लिए एक झुनझुना लेते आना । तब उमरे ने कहा कि ॥ ने टरा दिया है सो तेरा नन्हा ही झुनझुना बनायेगा । अर्थात् बिना पैसे दिये अन्य स्त्रियां ने जो चीजें मगाई हैं वे नहीं आयेंगी, और तुम्हारे बेटे के लिए झुनझुना अवश्य आएगा ।

० हूँ अर हूँकार दास

एक मंदी में एक बाबाजी रहत थे । जब गाँव में दक्षिणा आदि की राई चिट्ठी बंटती तो बाबाजी चालाकी से दुगनी निद्रिछपाँ हथिया लिया करते, वे कहते कि हम इतने आदमी हैं —

हूँ अर हूँकार दास, चेलो गोपालदास ।
मैं अर बा, छोरो अर छोरे की मा
अर भग्ने थे जाणो ई हो ।

हूँ याने मैं और हूँकारदास याने हुँकारा देने वाला, चेलो गोपाल दास, मैं और मेरी पत्नी, लड़का और लड़के की माँ और मुने तो तुम जानते ही हो ।

० सिंहा सिर नीचा किया

मल्हारराव हात्मार का फौज बिताइ व पास डर डाल पड़ी थी । राजपूत राजे अवन को लंडन में जममम पावर होल्कर व फौजी अफसरों में किसी प्रकार सन्धि करने का प्रयत्न कर रहे थे । जिन वक्ता यातचीत चल रही थी तथ्याग से उमी वक्त एक चारण घड़े पर चढ़कर उधर से गुजर रहा था । पूछने पर जब उस राजपूत राजाआ की जममम्यता का पता चला तो वह उनक तम्बुआ के पास गया और उसने जोर से यह दोहा कहा—

सिंहा सिर नीचा किया, गाडर करे गिलार ।

अधिवतियाँ सिर ओढणी, भार्य पाग मल्हार ॥

(सिंहा ने सिर नीचे कर लिए है और भेड अहंकार जता रही है । राजाआ के सिरो पर ओढनिया हैं और मल्हार राव के सिर पर पगड़ी है ।)

दोहा का सुनकर राजपूता ने अपना आपा रोमाला बातचीत बन्द कर दी और उहाने होल्कर की फौज को मार भगाया ।

० इसी राणिया कई आवै

जोधपुर नरेश मानसिंह जी ने एक बार सावन का उत्सव मनाने के

लिए मूरमागर पर एक बड़ा आयोजन किया। महागानियाँ भी उत्सव में शामिल होने के लिए पालकियों में बैठ-बैठकर चले पड़ीं। एक चौराहे पर एक महारानी और कवि बाँकीदासजी की पालकी टकरा गई। महारानी की पालकी के साथ चलने वाले छुडनदारों ने बाँकीदासजी की पालकी के बहारों को टोका कि पढ़ते महारानी की पालकी निकल जाए फिर तुम अपनी पालकी लाता। लेकिन बाँकीदासजी ने कहा कि पालकी को रोकें मन, आगे बढे चलो, ऐसी रानियाँ बर्द जानी हैं। महारानी को बड़ा बुरा लगा और उसने निम्नन किया कि महाराज मे इस उल्झ को अजब्य दण्ड दिखाऊँगे। मूरमागर पहुँच कर जय रानी में महाराजा ने जय अपमान की बात बही तो महाराजा ने यह कहकर टाट दिया कि यहाँ तो हम आनन्द मनाने आये हैं। जब राजरानी चले तब परियाद करना। उसवक्त तोरानी मन मारकर रह गई लेकिन राजरानी लोठने ही उनसे फिर महाराजा से परियाद की। महाराजा उस वक्त महल की छत पर मावन की हल्की पृहारों का आनन्द ले रहे हुए बाँकीदासजी का रूखा हुआ एक दोहा गुनगुना रहे थे—

फेहर तणी कलाइयाँ, भगनाहट भभराह।

भँजी गजसिंह भाजता, मद मोरम उभराह॥

(हाथी का गिराव करने समय शेर के पजे हाथी के मद में गिराव हो गये थे और उसी मद की गंध से आकर्षित होकर शेर के पजा के चारों ओर नीरे मँडरा रहे हैं।)

महाराजा ने महारानी से पूछा कि क्या ऐसा दावा करने का बहाना बना देना चाहती है ? महारानी ने कहा कि तो स्वार्थ दगने उद्दण्डता-पूर्वक यह कहा था कि ऐसी रानियाँ बर्द जानी हैं। तब महाराजा ने कहा कि कवि ने ठीक ही कहा था यदि मैं चाहूँ तो तुम जैसी बर्द रानियाँ ला सकता हूँ, लेकिन ऐसा सिद्धान्त कवि मुझे दूना नहीं सिखा सकता, जो इस समय में अब चुप रहना ही अच्छा है। निशान रानी मन भगमागर हो रह गई।

० देपालदे

देपालदे अमरकोट जा गोगा पा । वह अपनी ससुराल (जंतलमेर) में गोगा करके लौट आया था । रथ में उसकी पत्नी थी तथा माथ में और बहुत से सेवक थे । रथ आगे-आगे चल रहा था । देपालदे स्वयं घोड़े पर घड़ा पीछे-पीछे आ रहा था । रास्ते में उसने देगा कि एक चारण रेत में हल चला रहा है । उसके पास एक ही बैल है और दूसरे बैल की जगह उसने अपनी पत्नी को जोत रखा है । सूर्य मध्य-आकाश में पहुँच गया था और स्त्री के माथे से गमीनें की बुँदें चलकर जमीन तक आ रही थी । देपालदे उसने नजदीक गया और उसने चारण में पूछा कि क्या तुम्हारे पास दूसरा बैल नहीं है ? तब चारण ने कहा कि नहीं । तब देपालदे ने कहा कि मेरा रथ आगे जा रहा है, तुम मेरे माथ चलो, मैं तुम्हें दूसरा बैल दे दूँ । चारण ने जाने से इन्कार किया तो देपालदे ने कहा कि अपनी स्त्री को भेज दो, वह बैल ले आयेगी । तब चारण ने कहा कि इतनी देर हल चलना बंद हो जायेगा और जमीन सूख जायेगी । तब देपालदे ने कहा कि तब तब मैं तुम्हारी स्त्री के स्थान पर हल खींचूँगा । चारण की स्त्री बैल लाने गई तो देपालदे हल में जुत गया । चारणी ने जाकर कहा कि ठाकुर ने एक बैल देने के लिए कहा है । ठाकुरानी ने मुना मो बोली कि इस बैल के माथ तुम्हारा बैल चल नहीं सकेगा, अतः दानों बेलों को ही ले जाओ । चारणी दाना बला पा ल आई तो देपालदे का अधिक सतोष हुआ । वह हल छोड़कर घाट पर सवार हुआ और आगे बढ़ा । फिर उसने नये बैल में बांधा और रथ जोतकर अपने घर गया । इधर जब फसल पकी तो जितनी दूर में देपालदे ने हल से लफ्फेरे सिचाई थी उतनी दूर में जितने सिट्टे पके उनमें अनाज के दानों की बजाय मोती निकले, तब चारण ने कहा—

जो आणू जिणवार निज भल मोती नीपज ।

बाहूँ तो बड बार दी हूँ सुँ, देपालदे ॥

(हे देपालदे यदि मुझे उस वक्त यह पता होता कि तुम्हारे हल खींचने से मोती पैदा होंगे तो मैं तुम्हारे से ही बहुत देर तक हल खींचता)

● दोनू एकसा मिलग्या

जोधपुर महाराज अमरसिंहजी ने अपने पिता को मार कर जोधपुर की गद्दी प्राप्त की थी। और जयपुर नरेश जयसिंहजी ने अपने पुत्र को मरवा दिया था। एक बार दोना राजे पुष्कर में एक जगह मिले। कविराजा करणीदासजी को कुछ सुनाने का हुक्म हुआ तो कविराजा ने दोनों को ही खरी-खरी सुनाई—

पत जैपर जोधाणपत, दोनू थाप उपाप।

कूरम मार्यो डोकरो, कमधज मार्यो बाप ॥

(जयपुर और जोधपुर दोनों के अधीश्वर एक जैसे ही हैं कूरम अर्थात् कछवाहा राजा जयसिंह ने अपने पुत्र की हत्या करवाई और जोधपुर के राजा ने अपने पिता की हत्या की। दोनों में से किसी का भी यश कम नहीं है।)

● कायस्थ को हिसाब

एक कायस्थ अपने परिवार सहित किसी दूसरे गाँव जा रहा था। रास्ते में एक नदी पड़ी। कायस्थ ने सोचा कि पहल नदी की गहराई माप लनी चाहिए और तब लडके-लडकियाँ का नदी पार करवाना ठीक रहेगा। कायस्थ ने अपना पीता निशान और नदी की गहराई मापन लगा। किसी जगह पानी दो फुट गहरा था तो किसी जगह चार फुट और किसी जगह पाँच फुट। उसने सारा हिसाब लगाया तो गहराई का औसत तीन फुट निकला। कायस्थ ने सोचा कि इतने पानी में लडके-लडकियाँ नहीं डूब सकेंगे, अब सबको नदी पार कराने लगा लेकिन जहाँ पानी की गहराई पाँच फुट थी वहाँ जाकर गारे बालब डूब गए। तब कायस्थ ने सोचा कि वही हिसाब लगाने में भूल हो गई है। अब उसने फिर हिसाब लगाया तो गहराई का औसत वही निकला तब उस बड़ो हैरानी हुई और बोला—

हिसाब बँटे ज्यू धो त्यू ।
छोरा छोरी डूब्या ध्यू ।

(हिसाब ज्यो का त्यो बैठता है फिर लडके लडकी बधोकर डूब गए ?)

● हठीला, हठ छोड़ दे

एक दोरनी का जब भूख लगी तो उसने दोर से कहा कि भूख लगी है, जाकर शिवार कर लाओ । तब दोर उठा, उसने एक झटके के साथ अपने शरीर को झाड़ा, उसकी पंछ खड़ी हो गई और आँखें लाल हो गई । उसने एक दहाड़ लगाई तथा एक ओर को दौड़ गया । थोड़ी ही देर में वह एक जगली भैंसे को मार कर ले आया । एक गीदड़ ने यह सब देखा तो उसने सोचा कि अब शिवार करने की अटकल मुझे भी आ गई है । वह दौड़ा-दौड़ा अपनी घरवाली के पास गया और बोला कि क्यों भूख लगी है क्या ? यदि भूख लगी हो तो मुझमें कहो, मैं आज शिवार करने की विद्या सीखकर आया हूँ । उसके हाँ करने पर गीदड़ ने कहा कि देखा मेरी पंछ हवा में मीथी खड़ी हो गई है न ? और मेरी आँखें लाल हो गई हैं न ? तब सियारी ने कहा कि अभी तो पंछ नीचे लटक रहा है और आँखा की पुतलियाँ सफेद पड़ी हैं, तब गीदड़ ने उसे फटकारा और कहा कि तुम्हें इतनी भी तमीज नहीं । तब सियारी ने कहा कि नाराज क्या होत हो ? तुम जैसा कहोगे मैं हाँ भर लूँगी । तब गीदड़ शिवार की सोच में दौड़ा । थोड़ी ही दूर पर एक ऊँट चर रहा था, गीदड़ ने साहस धुमकर उसके मुँह पर अपना पंजा जमाया ? ऊँट ने अपनी गदन ऊपर का उठाई तो गीदड़सिंहजी जमीन से पाँच हाथ ऊपर हवा में लटक गये । तब सियारी ने अपने पति से शिवार का हठ छोड़ने के लिए कहा, "हठीला, हठ छोड़ दे" तब सियार ने कहा कि मैं हठ तो छोड़ दूँ, लेकिन कम्बल ने तो मुझे जमीन से पाँच हाथ ऊपर उठा रक्खा है, वहाँ जमीन पर पैर भी तो टिकें

सुन्दर का बोल मेरे मन भाव ।

पण धरती पर पा मँडन भी पाव ॥

(सुन्दरी के बाल मेरे मन को बड़े अच्छे लग रहे हैं लेकिन धरती पर पैर टिकने पाए तब तों शिकार करने का हठ छोड़ू)

● कै घड बँठे ऊट

एक दिन एक ऊँट माला जा बाड़ी म घुम गया और उसका बूटे चरने लगा । कुछ बूटे उसने खाये और कुछ तोड़ डाले । माली की लड़की उस वक़्त बाड़ी में थी, उस बड़ा रज हुआ, लेकिन सामने ही कुएँ पर कुम्हार की लड़की खड़ी थी वह बिलबिला कर हँसने लगी । तब माली की लड़की ने कहा—

गड गड हँस कुम्हार की,

माली को का चर रह्यो बूट ।

तू के हँस कुम्हार की,

कै घड बँठे ऊट ॥

(ऊँट माली की लड़की के बूटा का चर रहा है यह देखकर कुम्हार की लड़की हँस रही है । लेकिन कुम्हार की बेटी तू क्या हँस रही है, न जाने ऊँट किस बरबट बँठे ।)

तब कुम्हार का लड़की ने कहा कि ऊँट भग का चापेगा—

सुन सोवें कुम्हार की, चोर न भटिया ले ।

गर्भो पगारो बाँध कर, छात्र सिरहाणे दे ।

(कुम्हार की ता अपने गये का पैमान की आर बाँधकर तथा अपन छात्र का सिरहाने देकर मुख पूर्वक सानी है उसकी भिट्टी को चोर भी नहीं चुराता)

लेकिन सपना ऐसा हुआ कि ऊँट बोडा म निकलकर कुम्हार के आँख की तरफ चला गया तब कुम्हार ने बहुत मारे बरतन पकाने के लिए इकट्ठे कर रखे थे और वहाँ गड लगाने लगा । कुम्हार के मारे बरतन फूट गये ।

७ काजी और तेली

एक बार काजी और तेली के बेल आपस में लड़ पड़े। काजी के बेल ने तेली के बेल को मार दिया। लेकिन काजी को खबर मिली कि तुम्हारे बेल को तेली के बेल ने मार डाला है, तब काजी ने पंमला दिया—

लाल किताब उठ थोली यूँ ।

तेली बलद लड़ाया बधूँ ॥

(लाल किताब यों बोल उठी कि तेली ने बेलों को क्यों लड़ाया । उसने लाल खिला खिला कर अपने बेल को मुस्टंडा कर दिया । इसलिए तेली बेल के बदले का बेल दे और पच्चीस रुपये दंडस्वरूप और दे)

खुदा कै राल कर दिया मुसटंड,

बलद का बलद पच्चीस रिपिया डंड ॥

लेकिन जब काजीजी को सही खबर मिली तो उन्होंने फ़ैसला बदल दिया—

बलद का बलद पर पड़ग्या डाय,

इसका क्या करे काजी म्याव ।

(बेल का बेल पर दांव पड़ गया, इसका मला काजी क्या न्याय करे)

८ तोला बड़ा क रत्ता

एक ठाकुर ने एक सुनार को अपने यहाँ गहना बनाने के लिए बुलवाया । ठाकुर की वार्ड हर वक्त सुनार के पास बैठी एक टकउमे देखा करती थी। सुनार ने समझा कि वार्ड बहुत कड़ी निगरानी रखती है, इसलिए उसने खोट नहीं मिलाया । जब गहना गढ़ा जा चुका तो वार्ड ने पूछा कि सोनीजी ! तोला बड़ा या रत्ता ? (वजन में तोला अधिक होता है या रत्ता) तब सुनार ने जान लिया कि यह तो वो ही आँखें फाड़ा करती थी अतः बोला, “वार्डजी का तो फेर घडावण का मत्ता” (वार्ड जी का विचार तो फिर से गहना गढ़वाने का है) । उसने ठाकुर से कहा कि गहना मेरे भन मुआफ़िक

नहीं गड़ा गया है अतः दुबारा गढ़ूंगा । दूसरी बार जब सुतार ने गहना बनाया तो उसने मनचाहा खोट उसमें मिला दिया ।

● न नर, न मादा

एक मछुआ एक राजा के पास बहुत सुन्दर मछली पकड़कर लाया । राजा मछली को देखकर बहुत खुश हुआ और उसने कारिन्दे से कहा कि इसमें सौ रुपये पुरस्कार स्वरूप दे दो । कारिन्दे काईप्यां हुई और उसने राजा से कहा कि हुआ । नार जाने की मछली के लिए आप सौ रुपये क्यों दे रहे हैं ? आप उससे पूछिये कि यह मछली नर है या मादा, यदि यह नर कहे तो उसमें कहिये कि इसकी मादा भी लाओ और यदि मादा बतलाये तो कहिए कि इसकी जाति का मर लाया, तब पुरस्कार मिलेगा । राजा ने इच्छा न हाते हुए भी कारिन्दे की बात मछुए से कही । तब मछुए ने हाथ जोड़कर कहा कि अन्नदाना । यह मछली न नर है, न मादा, यह तो नपुंसक है । राजा उसके उत्तर में बहुत खुश हुआ और उसे अपने सामने दो सौ रुपये दिलाकर बिदा किया ।

● बूंग और गादड़ो

एक गौदड़ के शरीर पर एक बूंग चिपक गई । गौदड़ इधर-उधर बहुत दौड़ा, लेकिन बूंग उस से मस न हुई । तब गौदड़ ने तरकीब से काम निकालने की सोची और उसने बूंग की बड़ाई करनी शुरू कर दी । गौदड़ ने कहा, "बूंग मौनी ! तुम मुझे बड़े भाग्य में मिली हो, तुम हर बदन में रसवाली करोगी, यदि मैं माया हूँगा और निह मुझपर झपटेगा तो तुम मुझे तुरन्त नावमान कर दोगी ।" बूंग ने कहा कि तुमने तो मुझे गिराने की बहुत काशिश की थी लेकिन तुम्हारी एक न चली इस पर तो गौदड़ ने कहा कि नहीं मौनी ! मैं तो तुम्हें जगल की सैर करा रहा था । या जानें बरत-बरते गौदड़ अपनी माद के पान पड़ूँच गया और बोला, 'बूंग मौनी ! मैं जरा रेट लगा लूँ । तब तब तुम इन छाने (उपने) के चारों ओर कुछ चक्कर

काट ला ।" बूग ने गोदड़ की बात मान ली और उसकी पीठ से उतरकर उपले के चक्कर बाटने लगी । अबसर पावर गोदड़ अपनी माँद में घुस गया, जहाँ अँघेरा होने के कारण बूग नहीं घुस सकती थी, तब किसी ने कहा—

बूग छापें घंठाप कं जम्बूक छिचपी जाण ।

मेल घसक मनवार की खिसक गये खुरसाण ॥

(चतुर गोदड़ ने युगकी झूठी मनुहार करने की गप लगाकर उसे उपले पर बैठा दिया और स्वयं खिसक गया)

● जल्लाद औरत

एक जाट में घेरे की बहू मंस दुह रही थी । तभी एक बाला नाग उसके पास से गुजरा । उसने मंस दुहने-दुहते ही बाले नाग का अपनी एडी से बूचलकर मार डाला और मंस दुह लेने पर उसे एक रक्खडी से उठाकर घूरे पर फेंक आई और फिर घर में चली गई । जाट ने सारी घटना देखी और उसे बहू के पराक्रम पर बड़ा आश्चर्य हुआ । उसने साचा कि बहू फुरसत के समय अपनी सास-ननद के सामने अपने बल का बखान अवश्य करेगी । लेकिन कई दिन निकल गये और बात आई-गई हो गई । बहू ने कोई जिक्र नहीं किया, तब जाट ने सोचा कि यह स्त्री तो बड़ी क्रूर है । बहुत संभव है कि यह पति से थोड़ी सी कहासुनी हो जाने पर ही रात को सोते में उसे मार डाले । यह सोचकर जाट एक बारगी ही काप गया और उसने उसी यक्त अपनी पुत्रवधू को घर से निकाल दिया । वह घर से निकलकर दूसरे गाँव की ओर चल दी । उस गाँव के एक जाट की औरत मर गई थी और कुछ लोग उसे जलाकर मरघट से वापिस जा रहे थे । रास्ते में उस औरत को खड़ी देखकर उन्होंने पूछा कि तुम कौन हो ? तब उस औरत ने कहा कि मैं एक जाट की लडकी हूँ और एक जाट ने घर ही व्याही थी, लेकिन अब मेरा कोई नहीं है सबका एकानी हूँ । वे लोग उसे गाँव में अपने साथ ले गये और जिसकी औरत मर गई थी, उस जाट से उसका नाता कर दिया । जब

कुछ दिन बीत गये तो एक दिन जाटने गुस्से में जाकर अपनी औरत को कुछ कह दिया। उसी रात को जाटनी ने सोने में अपने पति को गँढाने में मार डाला और वहाँ जाँपड़ी में एक गब्बा खोदकर उसे याद दिया। सबरे घर के अन्य लोगों ने पूछा तो जाटनी ने कह दिया कि मुझे तो कुछ भी नहीं मालूम कि वह कहाँ गया। उन लोगों ने बहुत सत्यास की लेकिन जाट का कोई पता ठिकाना नहीं लगा। टूटन-टूटने के लोग उसी जाट के गाँव में पहुँचे, जिनने उन औरत को निकाल दिया था। वानचीन के मिलमिले में उस जाट ने उन लोगों से पूछा कि वहाँ ऐसा ना नहीं हुआ कि वह पगवाँ ने खटपट करके अपनी समुराल चला गया हो ? तब उन लोगों ने कहा कि उनके समुराल तो है ही नहीं जाट के दुबारा पूछने पर उन लोगों ने वह सारा किस्सा बतलाया कि किस प्रकार एक राह चलती औरत ने उसरा विवाह कर दिया गया था। जाट ने अनुमान लगाया कि हो न हो यह वही औरत है जिसे उसने अपने घर में निगला था और अब इस उसने ही, अपने पति को बाटकर वहाँ बही गाँव दिया है। तब उसने उन लोगों में कहा कि घर जाकर हम जगह को छान-बीन करा जहाँ वह रात का माया बगना था। व लोग जनन गाँव चले भागे और घर आकर उस जाँपड़ी के अग्न का आदने पर उन्हें लास मिल गई। पर अब क्या हो सकता था ? उठाने भी हम जल्गद औरत का घर न बाहर निकाल दिया।

■ सरो-खोटो परखात्यो

एक चमार और एक मुनारनाथ-नाथ का गृह था। गम्भीर उन्हें दो लुटेरे मिल गये। मुनार ता शीघ्रता से सरकड़ा के एक टेर में छुप गया लेकिन चमार का उन लोगों ने पकड़ लिया। चमार के पामबुल एक खड़ा भिगा, सो उन लोगों ने छीन लिया। तब चमार ने माना कि मैं तो लुट गया, लेकिन मुनार बच गया है। अब मुनार को परखवाने की नीयत में उसने लुटेरा से कह कि देखा भाई, सरकड़ा में मुनार बैठा है, साठी-जरा हमने परखवा लेना, फिर मैं जिम्मेदार नहीं हूँ। तब उन लोगों ने सरकड़ा में छुपे हुए मुनार

यो जा पकड़ा और उसके पास जो कुछ भिन्न, तैयार करने बने । तब चमार को भी सन्नाप हा गया ।

■ भाट और चारण

एक भाट और एक चारण में विवाद हो गया । भाट ने चारण को गीथा दिवाने के लिए कहा—

चारण, चूरण, चौपटो, खटमल जैया जू ।

मैं बूम करताम मैं इसा दणाया रपू ?

(मैं ईश्वर से पूछता हूँ कि हे चरतार, तू ने चारण, चमूने, चौचडे, खटमल जैया और जू आदि निरर्थक जीवा की रचना क्या की ?)

तब चारण ने उत्तर दिया—

चारण, चवर, चमुर नर मरपतिर्या के होय ।

भाट, टाट, गाटर, गिठक सब कोई के होय ॥

(भाट बकरी, भेड़ और कुत्त के ता हर किसी के भी होते हैं लेकिन चारण, चँवर और चतुर मनुष्य राजाजा के यहाँ ही हाते हैं)

भाट मुनकर चुप हा गया ।

● तीनू ई आग्या ?

एक अमी बुढ़िया के तान दीहित्र थे । एक बार एक दीहित्र अपनी नानी के घर गया । उसका बड़ बड़ल लम्बा था । अपनी नानी के पास उपड़ूँ बैठा हुआ था तो नानी ने उसने फिर और घुटना पर हाथ फरते हुए पूछा कि बेटा, तीना ही आ गए हो क्या ? तब उसने कहा कि नहीं नानी । ये दो तो मरे घुटने है मैं तो अकेला ही आया हूँ । तब उसकी नानी ने आश्चर्यचकित होकर कहा कि भर निपूते । कहीं इतने बड़े भी घुटने हुआ करते हैं ।

● सीली हो सपूती हो

राजस्थान के रियास के अनुसार जब एक औरत किसी बुढ़िया के

पैरा लगी तो बुनिया ने उसे आमीस देते हुए कहा—“सौली हो सूननी हो, सातपूत की माँ हो।” बुनिया ने उसे सात बेटा की माँ होने का आशीर्वाद दिया लेकिन उस बीरत के नौ बेटे तो पहले से ही थे, इसलिए उसने नाराज होने हुए कहा कि आम मुझे माली क्या बना है ? भरे नौ पुत्र तो पहले ही हैं, क्या तुम उनमें से दो को मारना चाहती हो ?

● रड्डो और घेसलो

एक जाट के पास दो बैल थे। एक का नाम था ‘रड्डा’ और दूसरे का नाम था ‘घेसला’। जाट की छोटी बच्ची का नाम ‘मोमरडी’ था। एक दिन एक बढाऊ जाट के घर आया। शाम हो गई थी और जाट खेत से आ गया था। उसने जाटनी से पुकारकर कहा कि आज रड्डा (भाला रस्सा) और ‘घेसला’ (मोटा लकड़) तैयार कर रखना। बढाऊ ने साचा कि जाट भरे लिए ही ‘रड्डा’ और ‘घेसला’ (मोटा लकड़) तैयार करने का कहना है। अब वह एक खारी के नीचे छिप गया। जाट की स्त्री ने उत्तर दिया कि भरे पास तो मामरडी (गम राव) है। तब जाट ने कहा कि ‘मोमरडी’ का खारो म डाल द। इतना सुनते ही बढाऊ वहाँ से निकलकर भागा। जाट ने बढाऊ को भात हुए दवा ता वह उसके पीछे यह कहता हुआ दौड़ा कि तुम्हें थाये बिना न जाने दूँगा। बढाऊ ने समझा कि जाट मुझे ही खाना चाहता है। अब वह और नीचे जाकर स भाने लगा और पीछे मुड़कर देखने की हिम्मत भी न कर सका।

● जाट को गुरु

दो भाई एक जाट के कुछ रुपये माँते थे। जब एक भाई रुपये माँते के लिए जाट के घर गया तो जाटनी ने कह दिया कि जाट मर गया है और रुपये के लिए उसे एक अवपकी सी राटी और ‘रावडी’ द दो। इस प्रकार का खाना दस-एक बड़े दिनो कुछ चाये-पीये ही लोट गया। तब दूसरे भाई ने कहा कि इन बार मैं जाना हूँ। जाटनी ने उसी प्रकार इन भी दरवाना बाँटा, लेकिन उसने उस जयन्ती राटी का दंडे स्वाद से खात हुए कहा कि ऐसी

यदिया रोटी तो मैंने आज तक कभी नहीं खाई। यदि साल भर भी इस तरह की रोटी खाता रहूँ तो भी मन न भरे। वह दो तीन दिन वहाँ टिबा रहा। तब जाटनी ने सोचा कि यह निगोटा तो सचमुच ही नहीं टलेगा। तब वह जाट के पास चेत में गई और उससे कहा कि उस दुष्ट का मन तो धही लग गया है, मुझमें रोजाना पीस-पीकर उसे नहीं खिलाया जायेगा। इसलिए उसे रुपये दे- बिलानकर बिदा करो। तब जाट घर आया और उसे रुपये देकर उससे अपना पीछा छुनाया।

❖ लुगाई अर भाड़ेती

एक औरत ने किसी दूसरी जगह जाने के लिए एक ऊँट किराये पर किया। ऊँट वाले ने सिर्फ एक दूदा-ता पलान ऊँट पर डाल दिया। न उसके पास तग था न नकेल। तब उस स्त्री ने कहा—

तंग नॉं, तोरण नॉं, मूरी की नॉं जात।

रामार्या भाड़ेती, तेरी आर्ग जाता थात ॥

निदिष्ट स्थान पर पहुँचकर उसने ऊँट वाले को दो लूखी-सूखी रोटियाँ पकड़ा दी और स्वयं भी में रोटियाँ चूरकर खाने लगी। तब ऊँट वाले ने सोचा कि इसने बदला तो खूब लिया है, लेकिन लौटते वक़्त देलूँगा। लौटती बार जब ऊँट ढीले से नीचे उतर रहा था तब ऊँट वाले ने पीछे से पलाग खिसका दिया और वह औरत ऊँट की गर्दन पर से होती हुई नीचे गिर पड़ी। तब ऊँट वाले ने कहा—

हाथ टूट्यो, चूड़ो फूट्यो, नाड़ ऊपर कं चाली।

तू घण्ट में घी घसकायो, मध्रै लूखी घाली ॥

(तू ने सूद तो घूषट के भीतर भीतर खूब घी सरकाया और मुझे सूखी रोटी दी। उसी का यह फल है कि तेरा हाथ टूट गया, चूड़ा फूट गया और तू ऊँट की गर्दन पर से होती हुई नीचे आ गिरी।)

७ पनजी अर मंगलजी

नवलगढ़ ठिकाने में पनजी नाम का एक बीदावत राजपूत रहता था। आये-गये को खिलाने पिलाने का काम उनके जिम्मे था। एक बार मंगलजी नाम का एक बारूह वहाँ आया और उसने बड़प्पन जताते हुए कहा कि आज तो ऐसा मुहाबना दिन है कि एक हाथ में तो वह हो और दूसरे हाथ में वह हो। उसका मतलब शराब और पकें माँस नै था। पनजी को उसका रौब अच्छा न लगा, अतः उसने कहा कि एक हाथ में तो वह हाँ (तुम्हारी चाँटी हो) और दूसरे हाथ में वह हो (दूसरे हाथ में जूता हो) तब क्या रहे ? बातों-बातों में बात बड़ गई। तब वहाँ बैठे किसी अन्य व्यक्ति ने मंगलजी को समझाया —

गरब करे मत मंगलजी, घर धरती को ध्यान।

बीदावत नर बाँकड़, तेरी सट दे लेले स्यान ॥

(हे मंगल जी, तू घमंड न कर और स्यान का ध्यान रख। बीदावत सरदार बड़ा बाँकुरा है, वह सट से तेरी इज्जत खो देगा)

लेकिन मंगलजी नहीं माना सब —

माग्यो कोनी मंगलजी, जाँ कंधरती को घन जी।

पटन्यो बालू रेत में, पकड़ कंठ पनजी ॥

(लेकिन मंगलजी नहीं माना तो पनजी ने उसके कंठ पकड़ कर उसे बालू रेत में पछाड़ दिया)

८ नीबू निचोड़

एक सराय के अन्दर एक नीबू निचोड़ नाम का मुसलमान रहा करता था। जब कोई भी मुसलमान यात्री सराय में आता, नीबू निचोड़ उसके साथ जबरन खाना खाने बैठ जाता करता। एक दिन एक पठान उस सराय में आया तो मजिहारिन ने नीबू निचोड़ की आदन उसे बतला दी। लेकिन पठान ने कहा कि जबरन खाना खाने वाले को मैं देग लूँगा। जब पठान

खाना खाने के लिए बैठा तो नीबू निचोड़ भी आया नीबू लेकर वही आ गया और पठान के गना बरखे-बरखे दाल में नीबू निचोड़कर खाने के लिए घेंठ गया। पठान ने कसकर एव थप्पड़ उसको जमा दिया। तब नीबू निचोड़ ने कहा कि माई पठान ! या तो बचपन में अम्मा ही इस प्रकार मार मार कर तिलाया करती थी या आज तुम ही तिला रहे हो ! तब पठान बो हुँसी आ गयी और उसने नीबू निचोड़ को अपने साथ खाना तिलाया।

● एक टाँग को मुरगो

एक पठान बाजार से एक मुरगा खरीदकर लाया और उसे अपने नौकर को पका खाने के लिए दे दिया। जब नौकर मुरगे को पकाकर पठान के पास ले जा रहा था तो उसका मन ललचाया और उसने मुरगे की एक टाँग तोड़कर खा ली। छेप पठान के पास ले गया। पठान ने पूछा कि इसकी एव टाँग कहाँ गई तो नौकर ने बह दिया कि हजूर ! मुरगा एक ही टाँग का था। पठान ने कहा कि मूर्ख, वही एव टाँग का भी मुरगा हुआ करता है तो नौकर ने कहा कि किसी दिन आपको एव टाँग का मुरगा दिखाऊँगा। एक दिन जब दोनों साथ-साथ जा रहे थे, तो नौकर ने देखा कि एक मुरगा एक टाँग के बल खड़ा हुआ है और दूसरी टाँग उसने ऊपर को छिपा रक्खी है। उसे अच्छा मौका मिल गया और उसने पठान से कहा कि जनाब ! ऊपर देखिये, एक टाँग का मुरगा खड़ा है। पठान ने मुरगे के पास जाकर चुटकी बजाई तो मुरगे ने अपनी दूसरी टाँग भी निकाल ली। तब पठान ने कहा कि यह देख दूसरी टाँग भी हाजिर है। तब नौकर ने कहा कि हजूर ! उस वक्त आपने चुटकी कहा बजाई थी ? यदि चुटकी बजाते तो उस मुरगे की भी दूसरी टाँग निकल आती।

● क्यु ई वणनो नई

एक साधु अपने चेरे के साथ जा रहा था। चेरे ने साधु से ज्ञान पूछा तो साधु ने इतना ही कहा कि कमी कुछ बनना नहीं चाहिए। चलते-चलते एक वाग आया तो दोनों उसमें ठहर गये। साधु एव कमर में ठहर गया

और चेला दूसरे कमरे में जाकर लेट गया । थोड़ी देर में बाग के रखवाले आये तो उन्होंने चेले से पूछा कि तू कौन है ? तब चेले ने कहा कि मैं साधु हूँ । उन्होंने निरस्कारपूर्वक कहा कि साधु की मूर्त ऐसी ही होती है क्या ? चल निकल यहाँसे । यो कहकर उन्होंने उसे बाहर निकाल दिया । फिर उन लोगों ने गुरु से पूछा कि तुम कौन हो ? लेकिन गुरु कुछ बोला नहीं । तब उन लोगों ने सोचा कि यह कोई परामर्शी साधु है और उन लोगों ने दिन-प्र-दिन साधु से किसी दूसरे स्थान को चले जाने के लिए कहा । जब गुरु और चेले फिर मिले तब चेले ने अपने-अपमान की बात गुरु से कही । इस पर गुरु ने कहा कि तू कुछ बना होगा ? चेले ने कहा कि गुरुजो ! मैंने तो उनके पूछने पर इतना ही कहा था कि मैं साधु हूँ । इस पर मुझे धक्के देकर बाहर निकाल दिया गया । तब गुरु ने कहा कि तू साधु बन गया न इसीलिए तेरी दुर्दशा हुई । तुझसे तो तीस वर्ष पहले मैं साधु बना था लेकिन मैंने नहीं कहा कि मैं साधु हूँ ।

● बाबू का अर घोलिये बलद का पग

एक जाट के चार-पाँच माल का पोता था । उसमें वह कुटेब भी कि जब भी जाट किसी काम से बाहर जाता, वह उसे टोक दिया करता । जब वर्षा हो गई और जाट हल लेकर खेत जाने की तैयारी करने लगा तो उसने सोचा कि पोता टोके बिना न रहेगा । अतः उसने उसे एक कुठले में बंद कर दिया । उधर जाट अपने बैल को लेकर और बघे पर हल रखकर खेत को चला, इधर लड़का बुलबुलाने लगा । उसने कुठले के नीचे के मूग-दाल से शोर-शराबा मचाया और बाबा के और घोलिये बैल के तो भागने के पैर ही दिखाई देते हैं । इस प्रकार बाबा का टोककर उमने अपनी धाद पूरी की ।

● जाटणी की रीझ

एक पंडित अपने जाट यजमान के घर गया और स्नान करते-करते रीझ के

पाठ करने लगा । अपनी पड़िताई जताने के लिए वह जोर-जोर से पाठ करने लगा । जाटनी उसके समीप जाकर बैठ गई और उसे एक टुक देसने लगी । जाटनी की आँखों में आँसू आ गए । पड़ितजी ने सोचा कि जाटनी पर पड़िताई का सिक्का जम रहा है अतः वे और भी जोर से पाठ करने लगे । पाठ समाप्त होने पर पड़ितजी ने जाटनी से पूछा कि मालूम होता है तुम्हें पाठ सुनने में बहुत आनन्द आया है । तब जाटनी ने कहा कि पाठ-पूठ तो मैं कुछ समझी नहीं, मैं तो यह समझी कि तुम अब मरोगे, क्योंकि कुछ ही दिन पहले मेरी एक भैंस तुम्हारी ही तरह चिल्ला-भो करती-भरती मर गई । मैंने समझा कि भैंसवाली बीमारी तुम्हें भी हो गई है ।

● धाप्या पड़्या छाँ

एक ठाकुर के घर में बहुत भूख थी । बच्चों को चुप कराने के लिए उसने छींके पर एक बेंत रख छोड़ा था । जब बच्चे रोटी के लिए अधिक हठ करते तो वह छींके पर से बेंत उठाकर उन्हें पीट दिया करता । बच्चे चुप हो जाते । एक दिन उक्त ठाकुर के एक पाहुना आया । बच्चों की हालत देखकर उसने कहा कि बच्चे तो बहुत दुबले हो रहे हैं । तब ठाकुर ने कहा कि खाना बने का है । बच्चों ने यह सोचकर कि पाहुने के सामने तो बाप नहीं पीटेगा, धोल उठे कि बने यदि मिलें तो सूखे ही पड़ा रें । तब ठाकुर ने कहा कि क्यों, छींके पर से लाऊँ क्या ? पाहुने ने सोचा कि छींके पर रोटी रखी होगी, लेकिन बच्चे सही बात को जानते थे, इसलिए उन्होंने कहा कि नहीं बापजी, हम तो अयाये हुए हैं ।

● नई राह

एक बनिरा अपने घर में सोया हुआ था कि एक चूहा उसकी छाती पर से निकल गया । बनिरा जाग उठा और जोर-जोर से रोने लगा । घर के सारे लोग वहाँ जमा हो गए और उससे रोने का कारण पूछने लगे । कारण जानकर उन लोगों ने कहा कि चूहा निकल गया तो क्या हो गया, रोते क्यों हो ? उनकी बात सुनकर तब उसने कहा कि मैं भूहे के निकल

जाने में नहीं रोता हूँ। मैं तो इसलिए रोना हूँ कि यह राह बुरी निकली। आज चूहा निकला है, बल साँप भी इनी राह निकल सकता है। (इसी वास्ते शायद कोई नई राह नहीं निकालने देता है।)

● दिल्लीवाज और हलवाई

एक हलवाई की यह आदत थी कि वह किसी को भी अपनी भट्ठी से चिलम के लिए आग नहीं लेने देता था। कोई अनजान में ले भी लेता तो उसे बिना मारे न छोड़ता। एक दिन एक दिल्लीवाज उधर से निकला। भट्ठी में लाल अगारों को देखकर उसने मोचा कि एक चिलम पी लेनी चाहिए। उस समय हलवाई वहाँ मौजूद नहीं था अब वह भट्ठी में आग लेकर चिलम पीने लगा। इतने में हलवाई वहाँ आ गया और उसने गुस्से में भरकर कहा कि इस बार तो तुम्हें ब्राह्मण जान कर छोड़े देना हूँ, जागे बनी यहाँ चिलम पीने का विचार करके आओ तो मिर पर तवा बाँधकर आना। तब दिल्लीवाज ने कहा कि यदि बकन पर तवा न मिले तो क्या सेहरा बाँधकर आ जाऊँ ? हलवाई सुनकर लज्जित हो गया।

● बाप-बेटो दोनू एक सा

एक सेठ के यहाँ बाप और बेटा दोनों नौकर थे। सेठ का लड़का मर गया तो नौकर ने अपने बेटे से कहा कि मैं बीमार हूँ, सेठ के यहाँ तुम हो आओ और जो मंत्र ताल कहें वही तुम कह देना। नौकर का लड़का गया तो उसने सेठ के भवान के बाहर कुछ आशमियों का या गहते मुना कि सेठ का अपने बिचे का फल मित्र गया। नौकर के लड़के ने अन्दर जाकर उभी प्रकार कह दिया। तब सेठ के आशमिया ने उसे मारकर बाहर निकाल दिया। उसने बाहर मारी दात अपने घाव में पड़ी तो दूसरे दिन वह खुद लाली देखना हुआ सेठ के यहाँ गया और उसने कहा कि नेठजी, लड़का मूर्ख है, उसने अनजान में कुछ कह दिया हों तो क्षमा करें, आपने यहाँ दुबारा जय कोई मरेगा तो मानमपुरगी के लिए मैं खुद

आऊंगा। तब मेठ ने कहा कि आप बड़ा बुद्धिमान् धनपति आया है और फिर उसको भी घर से बाहर निकलवा दिया।

अनाज को कोठलियो

एक औरत का पति मर गया तो वह ओर-ओर से रोने लगी। पड़ोस में ही एक नशेवाज रहता था, वह भी सहानुभूति जताने के लिए उस औरत के पास आया। उसने औरत से पूछा कि क्या वह भग पीता था? औरत ने कहा कि बर्तन नहीं। तब उसने पूछा कि क्या वह अफीम खाता था? औरत ने कहा कि बिल्कुल नहीं। तब नशेवाज ने फिर पूछा कि क्या वह तबाखू भी नहीं पीता था, तब उस औरत ने कहा कि जी नहीं। तब नशेवाज ने बड़ी लापरवाही से कहा कि भला ऐसे आदमी को क्या गौती हो? वह तो अनाज का कुठला था सो लुढ़क गया।

● ठेठ की बेगार

एक चमार बेगार से उकताकर कुएँ में जा गिरा। वहाँ मेठवा ने पूछा कि भाई! तुम कौन हो? जब उसने कहा कि मैं तो चमार हूँ तब मेठवा ने रोव में कहा कि इस चारों ओर फैली हुई सवार को साफ करदे, मैं लैहंगा। तब चमार ने सोचा कि इसी बेगार से डरता तो मैं कुएँ में गिरा था और वही बेगार यहाँ भी तैयार मिली।

● भली करी रै दायमा

एक दायमा ब्राह्मण जब मरने लगा तो उसने सोचा कि अपने पड़ोसी को भी साथ ही ले चलूँ। अतः उसने पड़ोसी को बुलाकर कहा कि भाई, मैं तो मर रहा हूँ लेकिन मेरा एक काम कर देना। हमारी परंपरा के अनुसार जब तक मरे हुए आदमी के पेट में एक लठ नहीं घुसेड़ दिया जाता तब तक उसकी मुक्ति नहीं होती। अतः तुम कृपा करने मरने के बाद मेरे पेट में एक लठ घुसेड़ देना। पड़ोसी उसकी बातों में आ गया और मरने के बाद उसने एक लठ लाकर उसके पेट में घुसेड़ दिया। पुलिस को इस बात का

मुराद लगा तो उसने बाह्यण ने पटोमी का हत्या करने के अपराध में फँसा लिया । उसने बहुत कहा कि मैं निर्दोष हूँ लेकिन हत्या के अपराध में उस फाँसी की सजा हाँ गई । तब उसने कहा—

भजी करो रै दायमा, अण पडि याई भट्ट ।

मरतो मरतो भारग्यो, दिरा पेन मे लट्ट ॥

राजस्थान में दायमा जानि के बाह्यण बहुत चालाक समझे जाते हैं । वे अनपढ़ भी बुद्धिमान होते हैं । इसी बात का लेकर उपर्युक्त बाह्य कहा गया है कि (अरे बिना पड़े भी मट्ट दायमा, तू ने खूब किया । तू मरता हुआ भी अपने पैर में लट्ट दिल्वाकर मुझे मार गया)

७ अट्टा-सट्टा

एक जाट का लड़का अपनी मनुमान का चला । उसके पास एक बटिया तलवार थी । रास्ते में उसने एक आदमी को कंधे पर फरमा उठाये हुए जाते देखा । फरसा धूप में चमक रहा था । जाट के लटके को फरमा बहुत अच्छा लगा और उसने तलवार के बदल में वह फरसा छ लिया । आग चला तो उसने एक आदमी का अलंगोवा बजाते हुए देखा । जाट के लटके ने सोचा कि अलंगोवा एन साधारण बाजा बजाने में कितनी मस्ती है ? उसने फरम के बगल में अलंगोवाल लिया और मग्न होकर बजाना हुआ चमन लगा । थोड़ी देर में उसे भय लगी । उसने चारों तरफ नज़र घुमाकर देखा तो एक आदमी उस मूलिया के जाते हुए दिखाई पड़ा । उसने अलंगोवा के बदल में एक मोड़ी मूली ली थी और एक कुर्छे पर बैठकर उस आनंदमग्न बजाने लगा और बोला ।

तरस बेचकर फारल लो, फग्य बेवजो कू ।

मट्टा सट्टा जो करे, सो अरझाकार्य यू ॥

(मैंने तलवार बेच कर फरमी ली और फरसी बेचकर बाजा लिया, हाँ भाई जा उलट पुलट करता है वहाँ इस प्रकार मूली गटवा सकता है)

८ तेरी मा डाकण है

एक आदमी ने दूसरे आदमी से कहा कि तेरा माँ तो डाकिन है । तब

दूसरे ने पृथ्वा कि तुम्हें कैसे मालूम हुआ ? पहले ने कहा कि वह इमशान में भेटी माँ को मिली थी और मुद्दों को निवाल निवालकर खा रही थी। तब दूसरे ने कहा कि यदि तुम्हारी माँ राँठ अच्छी है तो वह भला वहाँ क्यों गई थी ?

● जीहरी की निजर

एक राजा ने यहाँ एक जीहरी एक जीमती हीरा बेचने के लिए आया। राजा ने नगर के सबसे बड़े जीहरी को घुरावर वह हीरा दिखलाया। जीहरी हीरे की परख कर ही रहा था कि उसे पेशाब की हाजत हो गई और उसने यही थोड़ा हटकर पेशाब कर लिया। फिर उसने आकर राजा को बतलाया कि छपत हीरे में राँठे तीन रत्ती मेल हैं। राजा उसकी बात सुनकर अकित हुआ और उसने पूछा कि इस युगापे में भी आपकी निजर इतनी तेज है, इसका क्या रहस्य है ? तब जीहरी ने कहा कि इसका रहस्य इतना ही है कि मैं कभी छपुनवा की हाजत को रोस्ता नहीं, चाह बितना ही आवश्यक काम हो ?

● फल्ले बाधले रोटी

एक चारण (बीकानेर डिवाजन में) जसरासर गया। इस तरफ खारिया गाँव आया, आगे पोटी नाम का गाँव आया। लेकिन न खारिये में, न पोटी में और न जसरासर में ही उसे खाने के लिए रोटी मिली। तब उसने कहा—

उरलें नाकै खारियी, परलें नाकै पोटी ।

जं जसरासर जाय बटाऊ, फल्ले बांध ले रोटी ॥

(जसरासर के इस तरफ खारिया नाम का गाँव है और उस तरफ पोटी है। है बटाऊ, यदि तुझे जसरासर जाना हो तो फल्ले रोटी बांध कर ले जाना। वहाँ खाने की रोटी नहीं मिलेगी।)

● थारो म्हारो के रूसणो ?

एक चुहिया घर का नाम था बिल्कुल न करती थी, लेकिन खाने

में बहुत होगियार थी। एक दिन चूहे ने उसे पीट दिया तो वह एक नीम के वृक्ष के नीचे जाकर बैठ गई। जब चूह ने पुकारा कि आकर घर में बुहारी निवाड लो तो उसने नटे नटे वही से कहा—

‘मझे मारी थी, मर्न कूटी थी,
मैं नीम तले जा सूती थी,
मैं बघु आज मेरी के लियो।’

तुमने मुझे मारा था, पीटा था और मैं रुठकर नीम के नीचे आकर सो गई। अब भला मैं क्या आज्ञे ? मेरा क्या लेता है ?

इसी प्रकार जब भी उसने घर के काम के लिए कहा, वह उपर्युक्त बहाना बनाकर टालनी रही। अन्त में चूहे ने घर में बुहारी निकाली, धरतन साफ किये और खाना बनाया। खाना बनाकर उसने चुहिया को फिर पुकारा कि आकर खाना खालो। तब चुहिया ने कहा—

“आऊ छू जी आज छू,
मुखडो धोकर आऊ छू,
घारा म्हारा के रुसणा”

(आ रही हूँ जी आ रही हूँ, मुँह धोकर आ रही हूँ, हमारा और तुम्हारा भला कैसे रुठना ?)

और वह सीधे ही उछलनी कूदती वहाँ आ गई। चूहे को बड़ा गुस्सा आया और उसने एक पत्थर उठाकर उसको मार दिया। पत्थर के लगते ही चुहिया वहीं ढेर हो गई।

● रामज्यान नै मार दियो

एक बाजीजी मस्जिद में बैठे लगा म कह रहूँ के कि कल रामजानकारीक आवेगा मो आप सब लोग रोजा रखें। वही बैठे एक अनाड़ी आदमी ने पूछा कि काजीजी रामजान किधर से आवेगा ? बाजी ने भी मजाक करते हुए दूसरे गाँव आने वाले रास्ते की तरफ इशारा करते कह दिया

जि इस रास्ते आयेंगा। वह आदमी यह मोचनर कि रमजान का आते हो मार छा भूगा तारि मवाओ मूला १ रहना पड़े, उसी रास्ते पर जा बैठा और हर आने वाले ने उसका नाम पूछने लगा। किसी ने कुछ नाम बताया किसी ने कुछ। अंत में एक ऊँट वाला आया और नाम पूछने पर उसने अपना नाम रमजा बतलाया। तब उस आदमी ने लट्ठ मार-मारकर उस बैचारे को जान से मार डाला और फिर ऊँट पर गिल पड़ा। ऊँट को भी मारकर वह बाजों के पास गया और उसने कहा कि मैंने रमजान को मार डाला है, अब किसी को रोजा रखने की आवश्यकता नहीं है। बाजी उराफी बात मुनवर लाहौल खिला, लाहील खिला यह उठा तो उसने सोचा कि लाहौल खिला रमजान के साथ चले जानकर का नाम है इसलिए बाजी की शका मिटाने के लिए उसने कहा कि मैंने उसका भी नाम रमजान कर दिया है।

● जाट अर भूत

एक बार एक गांव में भवाळ पड़ा तो एक जाट अपने परिवार को लेकर किसी दूसरे स्थान को चला। रात हो गई तो सब लाग जंगल में ही ठहर गए। जा कुछ पास था खा लिया और सो रहे। बड़े तड़के ही सब लोग उठे और धान में लग गए। जाट ने सोचा कि चलते हुए जंगल से कुछ छकड़ियाँ बाहर ले चल तथा कुछ रस्सियाँ बाट लें तो पास के गांव में उन्हें बैचनर कुछ पैसे प्राप्त कर लेंगे। ऊपर वृक्ष पर एक भूत रहता था, उसने सोचा कि न जाने ये लोग आज क्या करने वाले हैं? उसने मुखिया से पूछा तो मुखियाने कहा कि इन रस्सियों से आज तुझे ही बांधकर ले जाएंगे। भूत ने कहा कि तुम मूखे गही रहने दो मैं तुम्हें बहुत धन दूंगा। मुखिया ने उराफी बात मान ली और भूत ने उसे बहुत धन दिया। धन लेकर वह सब अपने गांव आ गए और सुप्त से रहने लगे। पड़ोसी ने पूछा तो जाट ने सारी बात बतला दी। तब वह भी अपने परिवार को लेकर उसी स्थान पर पहुँचा। उसने सबको काम करने के लिए कहा लेकिन

किसी ने उमरा कहना नहीं माना। किसी ने कहा मुझे नींद आ रही है, किसी ने कहा कि मैं बहुत थका हुआ हूँ। भूत ने प्रकट होकर पूछा कि तुम क्या आये हो? परिवार के मुखिया ने अपना मतव्य बतलाया तो भूत ने कहा कि जब तुम अपने परिवार के लोगो को वश में नहीं कर सगन तो मुझे क्या वश में करोगे? अतः सीप ही यहाँ मे चले जाओ अन्यथा सबको मार डालूँगा। यह सुनकर सब लोग खाली हाथ ही वहाँ से भाग गए।

● अनाज लेसी 'क आटो

एक जाट ने एक नया जेत माल लिया। जब वह उसमें हल चलाने लगा तो एक भूत ने प्रकट होकर जाट से कहा कि तुम्हारे हल की नोक से हमारी अँतड़ियाँ फट रही हैं, अतः तुम यहाँ हल न चलाओ। इस पर जाट ने कहा कि क्या मैं अपने परिवार सहित भूखा मर जाऊँ? मुझे पाँच मन अनाज हर महीने चाहिए वह कहाँ से आयेगा? तब भूत ने कहा कि हम पाँच मन अनाज हर महीने तुम्हारे घर पहुँचा दिया करेंगे। तब जाट हल लेकर अपने घर चला गया और भूत हर महीने पाँच मन अनाज उसके घर मजबूत लाने लगा। एक दिन उन भूतों के वहाँ कोई उत्सव था। बहुत से भूत वहाँ एकट्ठे हुए थे। वे लोग उत्सव मना ही रहे थे कि इतने में उस भूत को जाट के घर अनाज भेजने की बात याद आई तो वह उठकर चलने को हुआ। आये हुए भूतों ने जब पूछा कि वहाँ चले, तो उक्त भूत ने सारी बात कही और कहा कि आज महीना पूरा हो गया है अतः जाट के घर अनाज डालने जा रहा हूँ। आये हुए भूतों में से एक ने कहा कि तुम भूत होकर आदमी से डर गए तो आज मैं जाट के घर जाकर तुम्हारा पीछा ही छुडवा देता हूँ। वह भूत जाट के घर चला। उधर जाट के घर में एक बिलाव झिज गया था सो वह दूध, दही खा जाया करता। जाट ने उसे पँसाने के लिए रस्ते का एक फन्दा बनाया और मोरी के पास छुप कर बैठ गया। उधर भूत ने मोरी में मुँह डाला तो जाट ने उसे बिलाव का तिर समझकर फन्दा उसके गले में डाल दिया और बोला कि तुने

बहुत दिन हो गए हैं, आज तुझे जान से मारूँगा। जाट की बात सुनकर भूत सन्नत हो गया और हाथ जोड़ने लगा। जाट ने जब देखा कि यह तो बिलाव नहीं कोई और ही है तो उसने बड़बूत कर भूत से पूछा कि तू कौन है ? भूत ने और कोई चारा न देखकर जान बचाने के लिए गिड़गिड़ाते हुए कहा कि मैं भूत हूँ, आज तुम्हारा महीना पूरा हो गया है इसलिए उस भूत ने यह पुछवाया है कि तुम्हें अनाज घंसे ही ला दें या पीसकर ला दिया करें। जाट ने सोचा कि चलो पीसने का ससत भी खत्म करें, अतः बोला कि हमें तो अनाज पीसकर ही ला दिया कर और तब जाट ने भूत को फंदे से मुक्त कर दिया। भूत जान बचाकर भागा और जब उसने आकर सारी बात बही तो यह भूत बोला कि तुमने पाँच मन अनाज हर महीने पीसने की आफत और खड़ी कर दी, ऐसा पीछा छुड़वाया ?

● शिवजी को शख

एक बार पृथ्वी पर लगातार कई वर्षों तक अकाल पड़ा। बात यह हुई कि शिवजी महाराज ने कुपित होकर अपना शख बजाना छोड़ दिया और जब तक शिवजी शख नहीं बजायें तब तक वर्षा होती नहीं। एक दिन शिवजी पार्वती सहित मृत्युलोक से होकर जा रहे थे तो उन्होंने देखा कि एक किसान अपने खेत में हल चला रहा है। शिवजी ने पूछा कि भले भावमी, क्यों गुजर गए वर्षा हुई नहीं, तू सूखे में क्यों हल चला रहा है ? तब किसान ने उत्तर दिया कि मैं इसलिए हल चला रहा हूँ कि कहीं मैं हल चलाना न भूल जाऊँ। यदि वर्षा हो गई और मैं हल चलाना भूल गया तो यह वर्षा मेरे किस काम आएगी ? तब शिवजी ने सोचा कि मैंने भी कई वर्षों से शख नहीं बजाया है, कहीं मैं ही तो शख बजाना नहीं भूल गया हूँ। यह सोच कर उन्होंने अपना शख लेकर जोर से बजाया। शख बजते ही पनपोर वर्षा हुई और सारी दुनिया निहाल हो गई।

● वारठजी को आगलो

एक वारठट के पास घर में तो कुछ था नहीं लेकिन गाँव में उसकी मान

प्रतिष्ठा अच्छी थी। एक दिन एक बटाऊ उनसे यहाँ आया तो बारहटजी ने किसी तरह उनका अच्छा सत्कार कर दिया। वहाँ से रात माँगकर लाये, वही से थपड़े। किसी के घर से अच्छी रमोई बनकर आ गई। रात को बारहटजी जब उनके लिए एक बचोला (बटोरा) दूध का लाये और दूध में पड़ी चीनी को अपनी उँगली से मिलाने लगे तो बटाऊ ने कहा कि बारहटजी ! आपने तो मेरी बहुत अच्छी खानिर की है तब बारहटजी बोले, "बारहटजी को तो क्या आगला है", जहाँ मेरी गोतिर उँगली उँगली हो है जो दूध के बटोरे में फिरा रहा हूँ, बाकी सब चीजें तो माँगी हुई हैं।

● सोड़ ल्याओ

एक पंडितजी अपने छोटे लड़के को जाड़े के दिना में साथ लेकर सोया करते थे। वे सोड़ (रजाई) में सोये सोये-उसको विवाह पद्धति रटाया करते। धीरे-धीरे लड़के का सारी विवाह पद्धति बटस्य हो गई। पंडितजी ने सोड़ में लेटे-लेटे ही कई बार उससे विवाह पद्धति सुन ली। जब उन्हें पूरा विश्वास हो गया कि बच्चे को विवाह पद्धति अच्छी तरह याद हो गई है तो वे एक दिन एक विवाह करवाने उसे भी अपने साथ ले गए। वहाँ लोगों पर रोष डालने के लिए पंडित जी ने कहा कि आज यह लड़का ही विवाह करवायेगा और उन्होंने लड़के से विवाह-पद्धति बोलने के लिए कहा। इस पर लड़के ने अपने पिता से कहा कि पिताजी 'सोड़' मँगवाइये। घर वाला ने पूछा कि 'सोड़' का क्या करोगे? तब लड़के ने कहा कि मैंने 'साड़' के अन्दर ही विवाह-पद्धति रटी है, जमी में बोलने का गुणे बन्धास है, उसके बिना मैं नहीं बोल सकता। तब सब लोग पंडितजी की आर बेखबर हँसने लगे।

कथाओं की प्रतीकानुक्रमणिका

कथा-क्रम

	पृ. सं.		पृ. सं.
अ		२० आलवड्या, पण पड्या	
१ अनाज को कोठलियो २४९		पोली १४९	
२ अट्टा-सट्टा २५०		२१ आपां दोनू एक् १५०	
३ अमाज लेमी क' आटो २५४		२२ आघो अर भंत्तो २००	
४ धरला दिया तार तार		२३ आर्य हाली छूट २०९	
खुदा लेम्मा गोड उतार ८		२४ आमू वैचता आती २१०	
५ अवली नाई २६		२५ इण होठन के कारण ६८	
६ अम्मा तेरी क' मेरी ३७		२६ इल्मी घुणिया ११७	
७ अड्डो ई उडा दियो ४५		२७ इती तो मरदा की	
८ अल मे हो पण निबल्पा ४५		छूट ई हूँ २१०	
९ अन्न आप री भी गयो ७२		२८ इमी रागिया कई आवै २३१	
१० अनदेसी, अनमुनी १४०		२९ ई मुरदै का पीला पाव ३३	
११ अघेर नगरी १५३		३० उलडो-उलडी ६४	
१२ अनोखी पिछाण १६८		३१ उतायलो सौ बाबलो १६६	
१३ अनोखो न्याव १६९		३२ ऊपरसँ बाबीजी दीखै १००	
१४ अनोखी दात २२२		३३ ऊपैही निछायो लाघो १५१	
१५ आए बिलरिया, तेरी		३४ एक् चीज बे दे देयो ५१	
ताती खीर सलरिया ३५		३५ एक नहीं दो ९८	
१६ आको धर बइया बसंगो ६१		३६ एक् जोर अर दो जोर १८१	
१७ आदमी बोली सँ		३७ एक टांग को मुरयो २४५	
पिछायो जावै ६२		३८ मैई पत्यर जुवानो मे	
१८ आखरी सचक ६९		पह्या था ९९	
१९ आप ई ल्यासी १०७		३९ ओरु जाट चढसी जिको	

मारणी चारुमी	१५१
क	
४० बटव सठ	१७
४१ बजूम पडत छाकटा	
मीवर	४२
४२ यह बघाऊ घात	६८
४३ बघा सुणन वा फल	७४
४४ बजूम जाटणी	१५२
४५ बजूम जाट जाटणी	१५९
४६ बदरदान ई बदर वरै	१८७
४७ बागरो और बिडी	३
४८ बामी को पडत	४०
४९ बाबूआसरतो आठूब्या	८०
५० कालजो द जिको बटी	
मी दे दवै	१३२
५१ काठ की पुतली	१३५
५२ कामदव की बल	१३७
५३ काकाजी अटी मे है	१८०
५४ कायय की हिसाब	२३४
५५ काजा और तेजी	२३७
५६ कीकर छोडो कर	
पघारो	५७
५७ कुटार गाय को दान	१६३
५८ कुण बडी	१७२
५९ कुत्तो अर साधु	१७५
६० कुणसो घणो चत्तर है	१८१
६१ कुरुख पर कुमाणस	

चड्यो	२१९
६२ के मी मरती वार	३८
६३ के दड में मेह	
बरस्या है	२०६
६४ बईबासतफात्ता	
हा मा	१२२
६५ बै पड बँठ जैट	२३६
६६ बाँधलू नयु उणमणी	११
६७ बाई बरतिपो मरग्या	
हासी	१४
६८ बयुई बमापो ई है	१०१
६९ ब्या को मोटमार है परलै	
बास को है	२२८
७० बयु ई बणनो नई	२४५
स	
७१ खतराणी अर पाडियो	१४२
७२ खरो खोटो परखाल्यो	२४०
७३ खा सा ब कै रिपिय	
का सो टक्का	७६
७४ खाती और जाटणी	१२६
७५ खिचडी अर खाचिडी	१७०
७६ खुदा की खदाई	१९२
७७ खोदसी जिको इ पडसी	९३
ग	
७८ गधडा आदमी बण्यो पण	५२
७९ गडवै सें मर होगी	५७
८० गरु की पिछाण	७३

	पृ. सं.		पृ. सं.
८१ गम चडी	९२	सागै लेंग्यो	५८
८२ गुरू-बेलो	११०	१०१ चेंवरन दल्ल साह पर	२०५
८३ गगा और जमना	११५	१०२ चमारी वामणी वणी	२१६
८४ गगाजी जाएगे	१२९	१०३ चालाक गादडो	११९
८५ गगो चमार	१६१	१०४ चाकरी जिसो फल	३५
८६ गगू भाड	२१४	१०५ चाबी तो मेरे	
८७ गगाजी की भीड़की	२१७	बन्ने है	१७४
८८ गादडा नें सोड मराई	६३	१०६ चारण की गलती	२२२
८९ गाय की पुन्न	११८	१०७ चिहो और चिहो	१२७
९० गादडें की उगाई	१७७	१०८ चुस्ती को बदलो	२८
९१ गागियासर की राय	२०१	१०९ नौली सानी कोनी होवै,	
९२ गोड में शोड	१६२	न्याऊ साची होज्या	६४
९३ गोदी हालो घेर कर		११० चौघरण और भियो	१२१
पेट हाली की आस करे	१६७	१११ च्यार भूणी	१३
९४ गोह के कित्ता बचिया		११२ च्यार मूरख	७६
होवै	२१९	११३ च्याऊ ई एकमी	१९३
९५ गोकलिये गुसाइयो		छ	
की लीला	२२८	११४ छुलग से भी आगै गई	७८
घ		११५ छयां छयां जाई—	
९६ घर वा घर में सलट		छयां छयां आई	२१३
लिया	१	ज	
९७ घोड़ी म्हारो जीम के		११६ जयराम की माई	४३
वांथो	८८	११७ जनानो पग तो टिक्यो	८९
घ		११८ जहानखी और तुझे खा	९०
९८ चमार मारी चिडकली	१५	११९ अत्ताद औरत	२३९
९९ चमार की लीव	१९	१२० जाट हाली गद-गदी	१०२
१०० चमार आप की माया		१२१ जाट की न्याव	१२७

	पृ. सं.		पृ. सं.
१०० जाट और बाणियाँ	१४३	१४० डूमणी और टमकोर	१५०
१०३ जाट और रीछ	१४५	१४३ डूम और घोर	८५
१०४ जाट का बेटा	१५५	ड	
१०५ जाट और घोड़ी	१५६	१४४ डेड की बेगार	२४९
१०६ जाट की बंदग	१८५	ड	
१०७ जाट अर बमेडी	२०२	१४५ तम्र कह्यो त्रिको	
१०८ जाट को गरू	२४०	तम्र मी कह्यो	१५४
१०९ जाट अर भून	२५३	१४६ तागही कोनी चालै	१७
१२० जाटणी की रीण	२४६	१४७ मोनू ई आग्या	२४१
१२१ जीजा, राम-राम	४६	१४८ लूमडी मे जग है	४१
१२२ जीकारै बनलावणी	१०६	१४९ तेरै में गेरया नी	
१२३ जुग देखकर जीणो है	७५	कोनी जा	४७
१२४ जैहोनामैं घडा-घडूला	१८९	१५० तेरी मा नै हिरणी कर	
१२५ जोहरी की निजर	२५१	देम्यु	९०
झ		१५१ तेरा करम ई तम्र	
१२६ झू कोनी बोले	१७१	कुटाई	१२२
ड		१५२ तेरी मा डाकण है	२५०
१२७ टक्क हाली की		१५३ तोला बडा करता	२१७
झूमणिया बाजमी	२३०	ड	
१२८ टीरो-टीरी, मटोरो		१५४ धारै पाव ई कोनी	
मटोरा	१७५	होगो	७९
ठ		१५५ धारा म्हारो के	
१२९ ठग और चोर	१२	रुसणी	२५१
१४० ठाकर कुँल माडेडा ई		१५६ थे चोला, थे मला	७७
बुरो	१९	ड	
ड		१५७ दही का 'गुण'	३९
१४१ नंस और हवा	९५	१५८ दरजी की बेटी	१२०

पृ. सं.

पृ सं

१५९ दया-मया भाजयी	१७९
१६० दसखत डागलै स्कैं हैं	१८५
१६१ दिल्लगीवाज ओर हलवाई	२४८
१६२ दुनिया सुआरथ की है	३६
१६३ दुनिया सुआरथ की है	१६५
१६४ दुनिया टिकण दे कोनी	१९१
१६५ दूदो-दूदो	१३६
१६६ दूध का दूध, पाणी का पाणी	१५५
१६७ देवी मंड में ही मरडका करै है	७
१६८ देख्यो तेरो तेल-फुल्ल	७२
१६९ देपाजदे	२३३
१७० दोनू कानी जीत	१०२
१७१ दोय मूती पड़ी रै दोय मूती पड़ी	१६०
१७२ दोई है	२०९
१७३ दोनू एक्का मिलया	२३४
४	
१७४ धम्मकरोटाकरत्याऊँ	८८
१७५ धृतगष्ट का चेटा बर्यु भर्या	१४६
१७६ धन बिना कदर कानी	१८३
१७७ धन के जोर पर नदें	२२९
१७८ धापा तेरा दूध-दलिया	२१
१७९ धाप्या पट्या छा	२४७

न

१८० नट बिद्या आज्या, जट बिद्या बोनी आवै	१६२
१८१ न नर, न मादा	२३८
१८२ नई राह	२४७
१८३ नागी भली क छीके पांव ।	६
१८४ नाई को ठोलो, बाणियो को टक्को	५५
१८५ नाम भलो लैटूरो	१६१
१८६ नाव लिया रोटी कोनी मिलै	२०७
१८७ नीवू निचोड	२४४
१८८ नुगरी मायली	९

प

१८९ पगडी गई मंस के पेट	५
१९० पट्योपण गुण्यो कोनी	१६६
१९१ पट्योपण गुण्यो कोनी	१७९
१९२ पनजी अर मगलजी	२४४
१९३ पल्ले बाधले रोटी	२५१
१९४ पाथ में फूल न सूक्यो	३१
१९५ पिलगाण स्यो पिलगाण	८८
१९६ पीपल-गुल्सी	९४
१९७ पुराणो मो स्याणो	९१
१९८ पुरुष चिरत	१५८
१९९ पूरिया ही पूरिया है	१६३

	पृ. सं.		पृ. सं.
२०० फवार का गीत	१७०	२१७ चारुजी का भाग्य	२५५
२०१ पर के भाँडे के लय लगाणा है	८१	२१८ चाकी का गान बघाया	०९
२०२ पाग और राजा रापनिह	१६५	२१९ बाणिया अर ठावर	१४४
२०३ बवरी की चतराई	१८४	२२० बाणिया अर गाहू का गराद	१४५
२०४ बलगड का जवहा खीसी का मूमल	१९६	२२१ विवाई की गाठ	१६४
२०५ बलद घाँटे की पिछाण कोनी	५०	२२२ बिस्वाग का फल	२४
२०६ बहा की बड़ी घात	५६	२२३ बिना करम म लिय धन कोनी मित्र	४०
२०७ बखत की भूम	९०	२२४ बिरामण की घरम है	१०५
२०८ बण्वा बणायो घर ढहयो	१०४	२२५ बाजलमार की तलवार	२७
२०९ बह नटण हाली कुण	१२२	२२६ बीस बीम बाम	३२
२१० बामण अर सल	१४७	२२७ बीनणी कै ता पूछ	४३
२११ बाव म इ बाड	१६७	२२८ बुग और गादहो	२३८
२१२ बाप बट न भी गयो बीयो	२०८	२२९ ब रत की चीज	१८६
२१३ बा दई बील कोनी	२२४	२३० बगम भाइ न बडीर बणायो	२१८
२१४ बाकीदास अर मान निह	२३०	२३१ बटा न टीवण चढाई	२२०
२१५ बावका अर थोलिय बलद का पग	२४६	२३२ ब का घाल्या ना टलै	२१
२१६ बाप बटो दोनू एकसा	२४८	२३३ बमाता का जछर बठा नी होवै	२३
		२३४ बरो मध इ कोनी	७०
		२३५ बोही कहाडो बोही बसो	५
		२३६ बोझ तो मरसी	८०
		अ	
		२३७ भगतण की चतराई	५४
		२३८ भलो और बरो	८२

	पृ. सं.		पृ. सं.
२३९ भगतण की सीख	१०५	२६१ मुनीम और नौकर	८१
२४० भली याद दिराई	१२०	२६२ मूरख चोर	५३
२४१ भरग्या अर डूबग्या	१८०	२६३ मूनियो ठग	६५
२४२ भली करी रँ दायमा	२४९	२६४ मूरख नौकर	१०३
२४३ मान सुसरो—मान जवाई	१८४	२६५ मूंग ल्यो मूंग	१०६
२४४ भायलाजी, म्हानै मी खिलाजी	१८८	२६६ मूरखी की सवगी	१२५
२४५ भाट अर चारण	२४१	२६७ मूरख वेढो	१४१
२४६ भली भई पी मर गयो	६९	२६८ मूलोजी	१९८
२४७ भूत भाई, राँड आई	१०	२६९ मेरँ धणी नँ आघोकर दे	५९
२४८ भूरी भैस और कुम्भो थलद	१५२	२७० मेरी सास मगावँ चीज	७९
२४९ भैस के आने बीण	१५९	२७१ में राड पडी कूबँ में	४४
२५० भोज पो साडू म	७३	२७२ में ही तो मा हूँ जद पूत खसमन्हा जी लियो	९५
२५१ भरद तो इकदता ही भला	१०१	२७३ मोठां नौ घाटो व	१०७
२५२ मतलब और सिद्धान्त	१४१	२७४ यो वाल तो बाँको है र	८०
२५३ भगरमच्छ अर पादरो	१७६	२७५ रड्डो और घेसली	२४२
२५४ भियाँजी की बुगची	७५	२७६ रमज्यान नँ मारवियो	२५२
२५५ भियो वफात पाग्यो	८९	२७७ राब तिहारो रोसजीव- तडो भूलूँ नहीं	५१
२५६ भिये की सोरणी	९९	२७८ राब कैऊँ क जोघो	५९
२५७ भियाँ जी खाई	१६३	२७९ राजा महलोचन	९६
२५८ भियो बुमाण नँ गयो	१९३	२८० राणी नँ घुषरियो जलभ्यो	१११
२५९ मीडकी और ऊँट	८	२८१ राजा बीर विवरमा- बीत	११२
२६० भागै वृण था	२००		

	पृ. सं.		पृ. सं.
२८२ राजा मागन न व्याहा	१९१	३०० माला हा मरूता हा	२४१
स		३०१ मूँवें का सार	३०
२८३ लगन-लग धोता धाम		३०२ मर पर गया मर	१३८
दडा-दड	१००	३०३ मठ और बामन	१४३
२८४ उवा ता प्रेता म		३०४ मठ और मोता	१५६
ही बन्गा	१३४	३०५ सडा ऊ लखी	१६४
२८५ लापरवाही दुग्गदाइ	१३०	३०६ सी का भाई मल्ल	१०
२८६ लाहू मा चागो	२०५	३०७ सायु और सठ क	
२८७ लाहू पर भगवान		बटें का बहू	१५७
को मा मन चाँ	२०९	३०८ मानल्ल बाई	१०३
२८८ लिछमी विर बानी		३०९ मोह ल्याआ	५६
रैवें	१०८	३१० म्याणी बहू	१०४
२८९ लुगाइ अर भाडता	२४३	३११ स्याणा आइमा लाक	
२९० दुगाई को क भागी	६०	बोना पीठ	२२८
२९१ गणा एक न दणा दाय	६	ह	
२९२ ठामी पडत	१४८	३१२ हल्ला और सठ	२
२९३ ल्या दो इ द	५०	३१३ हराम की बटो	६०
स		३१४ हणभानजी की सवा	११६
२९४ सरवर-मलतान और		३१५ हरकठें मन बठें	१८६
नफरनफरान	८६	३१६ हठीला हठ छोड द	२०५
२९५ समरय न दोम बानी	२१७	३१७ हारडो सिरबानी राबू	७१
२९६ साप और साहूकार		३१८ हाथ न माया कामदा	१५८
की बहू	२११	३१९ हा अर ना	२०१
२९७ सिंहा सिर नीचा		३२० हिजो लडकी	२९
बिया	२३१	३२१ हिय को आँधो	१२३
२९८ शिवजी को शख	२५५	३२२ हूँ रे हूँ	३४
२९९ सी चरी	१९४	३२३ हूँ अर हुँकारदास	२३१
		३२४ होठ बढा सा कर दिया	७८